

అపరాధ పరిశోధన

కు.3 | జూన్ '78

స్వీమంట్

"PRABHAKAR"



Blank Page

నీలగునకలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మారువేషం ముప్పు

రచన : అజీజ్

వర్షించని మేఘాలు

రచన : మల్లేశ్వరరావు

అందరూ మోసగాళ్ళే

రచన : సంపత్

అక్షకౌశ మామిడి మొక్క

రచన : వసుంధర

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —54

జూన్, 1978

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

వీ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ కోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గెడాలంగారావు

మారువేషం ముప్ప!

అజీజ్

“మూసుయ్యా! నామాట విను. ఇప్పటికీ మించిపోలేదు ఇల్లు ఖాళీచేసేయ్. ఇక్కడ దెయ్యాలున్నాయ్.”

ఫెక్కున నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ ప్రకాశరావు. “చూడ బ్బాయ్! నేను మహాబలిపురంనంచి వచ్చి, ప్రయోగశాల కోసం ఈ ఇల్లు కొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నప్పటిన్నీ నువ్వీలా హెచ్చరిస్తూనే వున్నావ్!”

ఇల్లు కొనడంతోబాటు ఈరోజు గృహప్రవేశంకూడా జరిగిపోయింది. నా ప్రయోగాలకి సంబంధించిన సైంటిఫిక్ ఎక్స్‌పర్ట్ మెంటున్నీ లేబరేటరీలో సర్దుటకూడా జరిగిపోయింది.

ఐనా, ఈ లోకంలో దెయ్యాలుండటం ఏమిటి, నాన్ సెన్స్! మద్రాసులో క్రిమినల్ లాయర్ గా పేరుపడ్డ నువ్వే యిలా మాట్లాడుతోంటే, ఇహ చదువుకోని పామరుల సంగతేమిటో ఊహించలేకుండా వున్నాను!” అన్నాడు.

హృదయసాధ్ నిట్టూర్చాడు. అతని వాల్కనులు ప్రకాశరావుపక్కన కూర్చున్న ద్రాక్ష వేణి వేపుమల్లాయి.

ద్రాక్ష వేణి ప్రకాశరావు ఏకైక సంతానం. ఈమధ్యే ఎమ్మెస్సీ ఫస్ట్ డివిజన్ లో పాసయింది. తనలాగే ఆమె కూడా గొప్ప సైంటిస్టుగా రూపొందాలని ప్రకాశరావు ఆకాంక్ష.

ఆయన స్వస్థలం మహాబలిపురం. ద్రాక్ష వేణి మద్రాసు లో నేవుండి ఎమ్మెస్సీ చేసింది. హృదయనాథ్, ప్రకాశరావుకి వేలువిడిచిన మేనల్లుడు.

మహాబలిపురంనించి మద్రాసుకు షిప్టు కావాలని మొదటినుంచి అనుకుంటున్న ప్రకాశరావు చిరకాల వాంఛ ఈనాడు ఈదేరింది. ఇప్పుడు ద్రాక్ష వేణి యూనివర్సిటీ పట్టభద్రురాలయింది గనక, ఆమె సహాయ సహకారాలతో తన ప్రయోగాలు నిరాటంకంగా కొనసాగించ వచ్చని ఆయన అభిప్రాయం!

ఆ వృద్దేశంలోనే, మద్రాసుకు మూడుమైళ్ళదూరంలో ఎలాంటి డిస్టర్బెన్సు లేని ప్రదేశంలో ఒంటరిగా పాడు పడున్న ఈ భవనం కొనేసి, మరమ్మత్తులు చేయించి, ఈ రోజు గృహప్రవేశంకూడా చేశాడు.

హృదయనాథ్ ఇల్లు మద్రాసులోవుంది. అక్కడే అతను గత ఐదేళ్ళునుంచి ప్రాక్టీసుచేస్తూ, రెండుచేతులా సంపాదిస్తున్నాడు.

“మామయ్యా! మీరన్నట్టు నేను చదువుకున్నవాణ్ని, లాయర్ని. నిజమే. అలాగే మీ ఆర్థియుణ్ని, బంధువునీ కూడా. మీ క్షేమాన్ని కాంక్షించడం సహజమే కదా?

ఒక్కవిషయం ఆలోచించండి మామయ్యా! ఈ మద్రాసు చుట్టుపక్కల ఇళ్ళకొరత యెంత రీత్రంగా

వుంటుందో మీకు తెలిసిందేకదా? అలాంటిది సగరాని కింత చేరువలోవున్న ఈ లంకంత భవనం ఇన్నేళ్ళుగా మనిషి ఛాయలేకుండా దేనికుంది? దీని జోలికి ఎవ్వరూ దేనికి రారు? కారణం వుండాలిగా?”

“ఔను డాడీ! నేనూ విన్నాను. సగలేనిదే సగరాదుకదా? బావ చెప్పేది నిజమేనేమో!”

ప్రకాశరావు మొహంచిటిస్తూ కూతురువైపు చూసేడు. “ఎమ్మోస్సీ పట్టభద్రురాలివై నన్ను వ్యవసాయం యిలా మాట్లాడేది? సిగ్గుచేటు! మీ కాకమ్మ కబుర్లు నమ్మి భయపడటానికి నేనేం పసిపిల్లాడ్ని కాను. ఈజుత్తు ఊరికేఎండలో పండలేదు!”

“మీకు మామీద నమ్మకం లేకుంటే, ఈ చుట్టూ పక్కల గ్రామాల్లో యెవరినయినా అడిగి తెలుసుకోండి మామయ్యా!”

“ఎవళ్నో అడిగి తెలుసుకోటానికి నాదగ్గర టైంలేదు. వాళ్ళంతా చదటలు, దద్దమ్మలు!”

“కనీసం మీ నమ్మకమైన నౌఖరు నరసయ్యనయినా అడగండి, ఏమంటాడో?”

ప్రకాశరావు పకపక నవ్వి—“మంచి వుదాహరణ ఇచ్చావ్! నాడు ముందే మీ మాయమాటల్లోపడి హడలి చస్తున్నాడు. వాణ్ణాడగట మేమిటి?

నన్ను మధ్య పెట్టడానికి నువ్వెందుకింత తాపత్రయ పడుతున్నావో నేనూహించలే ననుకున్నావా...”

“డాడీ!”

“నువ్ నోర్మయ్! నోరు మూసుకోడం యిష్టం లేకుంటే, వెళ్ళి నీగదిలో పడుకో!” కసిరాడు ప్రకాశ

రావు కూతుర్ని.

ద్రాక్ష వేణి మొహం ముడుముకుని, అక్కణ్ణించి జల్మిపోయింది.

“హృదయనాథ్! మీ యద్ధరిప్రేమ గొడవ నాకు తెలీదనుకోకండి. ద్రాక్ష వేణి మద్రాసులోవుండి చదువు కంటున్నప్పుడే నీ పిచ్చిలో పడింది. నువ్వు బుద్ధిమంతుడివే. కావలసిన వాడివే. ఒప్పుకుంటాను.

కాని, నేను సైంటిస్టుని కాకుండా వుండివుంటే, నాకో కొడుకే వుండివుంటే, ద్రాక్ష వేణిని నీ చేతుల్లో పెట్టి, నా చేతులు దులుపుకు నేవాణ్ణి! దురదృష్టవశాత్తూ నాకున్న ఒకేఒక ఆశాదీపం ఆ అమ్మాయి.

నేనా జవసత్వాలుడిగి, చరమదశలోవున్న ముసలాణ్ణి. నా తరవాత, నేను అసంపూర్తిగా వదిలిపోయిన నా ప్రయోగశాల గతేంకాను? అవి సామాన్యమైన యెక్స్ పెరిమెంట్సు కావే! వాటిని పూర్తిచేసి, లోక కళ్యాణానికి పాటుపడేదెవ్వరు?

అందుకే నాకూతురు పెళ్ళి, సంసారంకంటి తాత్కాలిక మోహ పాశాలకులోనయి, అనామకురాలిగా గాలి పోకుండా, తన మేధాశక్తితో యెన్నెన్నో నూతన విషయాలు కనిపెట్టి, చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలచిపోవాలని కోరుకుంటున్నాను.

ఆ వుద్దేశంతోనే ఈ నూతన లేబరేటరీ నిర్మించాను. వగరొనికెంత దూరంగా దేనికి కొన్నానో తెలుసా? అమ్మాయి నీ ప్రేమ పిచ్చికి దూరంగా వుండాలనే!”

“ప్రేమను మీరు పిచ్చికింద జమకడుతున్నారా మామయ్యా!”

“లేకుంటే మరేమిటి? నువ్వు దేన్నైతే ప్రేమ అంటున్నావో అది కేవలం తాత్కాలిక భావోద్రేకం మాత్రమే! పిల్లకవులూ, పిచ్చి రచయితలూ తాత్కాలిక ప్రేరణ చుట్టూ సాలెగూడులాంటి రంగులవలలల్లి యువతీ యువకుల్ని ప్రలోభంలో పడేస్తున్నారు.

ఆ ఉద్రేకం కాస్తా చప్పబడ్డాక, ప్రేమా గీమా గాలి కగిరి, కలతలూ కార్పణ్యాలూ ప్రారంభమవుతాయి. ద్రాక్ష వేణిని నువ్వుక ప్రేయసిగానూ, భార్యగానూ, తల్లిగానూ మార్చగలవు. అంతేకదా? కాని నా బిడ్డ గొప్ప కాస్త్రవేత్త కావడానికి జన్మించింది!”

నిట్టూర్చాడు హృదయనాథ్. “మామయ్యా! మీరు నన్ను పార్థం చేసుకుంటున్నారు. మిమ్మల్ని మభ్యపెట్టి ఈ ఇల్లు విడిపించాలని నేను ప్రయత్నించడం లేదు. కావలసిన వారు. కోరి ప్రాణాపాయం కొని తెచ్చుకుంటున్నారనే ఆందోళనతో ఇంతగా ఆరాటపడుతున్నాను. ఈ ఇంట్లోవున్న దెయ్యాలు ఎంత ప్రమాదకరమైనవో తెలిస్తే మీరిలా మాట్లాడరు...”

ప్రకాశరావు గొల్లున నవ్వి—ప్రమాదకరమైనవా? ఐతే, నీ కాకమ్మ కబుర్లంతా మిగిలి వున్నాయన్నమాట. సరే, కానివ్వు. ఇంతకీ, ఈ ఇంట్లోవున్నవి ఆడదెయ్యాలా? మగదెయ్యాలా?”

“రండే రెండు ఆడదెయ్యాలు!”

“జేరీ గుడ్! ఒక్కరిని వంటమనిషిగా, ఒక్కరిని పనిమనిషిగా వాడుకుంటాను.”

ఆయన ఎగతాళి మాటలు ఆ దెయ్యాలెక్కడ వింటున్నాయో అన్నట్టు చుట్టూ పరికించి చూసాడు హృదయనాథ్.

“మామగ్యూ! ఊడిగం చేయించుకోడానికి వాళ్ళు మామూలు మనషులకాదు. రాజకుమార్తెలు!”

పకపక నవ్వాడు ప్రకాశరావు. “రాజులకాలంపోయి చాలా నోజులైంది. గనక, ఇప్పుడా దేయ్యాలకూడా పోయింటాయి.”

“అవింకా పోలేదు మామగ్యూ! ఇక్కడే వుండి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటున్నాయి!”

“ప్రతీకారమా? ఎందుకొ?”

“పదిహేడవ శతాబ్దంలో ఈ చుట్టుపక్కల చిన్న సంస్థానం వుండేదిట. ఆ రాజుకు అపురూప సౌందర్య వతులైన ఇద్దరు కుమార్తెలుండేవారుట...”

“అలాగా! ఐతే వాళ్ళని తప్పకుండా ఒకసారి చూసి తీరాలి!”

“...ఆ రాకుమార్తెలు ఈ భవనంలోనే నివసించేవారుట. ఒకసారి శత్రుసేనికులు ఈ సంస్థానంమీద దండెత్తి, విజయం సాధించి, రాజధానిని కొల్లగొడుతూ ఈ భవనంలో ప్రవేశించారుట.

ఆ రాకుమార్తెలు కనిపించగానే వాళ్ళ మతులుపోయి పకువులకన్న పీనంగా, కిరాతకంగా వాళ్ళను చెరిచేరుట. ఆ పాశవిక చర్యలోనే వాళ్ళు ప్రాణాలు కోల్పోయి, ప్రేతాలుగా మారి, ఆ నాటినించీ, ఈ నాటివరకూ ఈ భవనంలో అడుగెట్టిన ప్రతి మనిషిపై ప్రతీకారం తీర్చుకుంటున్నాయిట!”

“పాపం! వాళ్ళది చాలా విషాదగాధే మరి! నేను యువకుణ్ణికాను. పండు ముసలాణ్ణి. వాళ్ళు నన్నేం చెయ్యలేరు. నువ్వు నిశ్చింత గా వుండు.”

“ఈ సమస్యకంటే నే ఇదివరకు చాలామంది ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. అందులో ఒకరినూ కాక తాళియంగా కొద్దిరోజులపాటు బ్రతగ్గలిగాడు. నేనతన్ని చూశాను కూడా!”

ప్రకాశరావు చుట్ట వెలిగించుకుని “అత నేమన్నా డేమిటి?” అడిగాడు నిర్లక్ష్యంగా.

“ఆ దెయ్యాలు రాత్రిపూటే తమ చర్య ప్రారంభిస్తాయట. నిద్రబోతున్న వ్యక్తి అర్థరాత్రి హఠాత్తుగా కళ్లు తెరుస్తాడుట. మరుక్షణం అతని మాట పడిపోతుందిట. ఎంత అరవడానికి ప్రయత్నించినా నోట్లోంచి అరుపు ఇవతలికి రాదుట.

తరవాత ఏదో అజ్ఞాత శక్తి ఆ వ్యక్తిని మంచంమించి ఎత్తి కింద పడేసిందిట. విచిత్రమేమిటంటే, అతను కాళ్ళ మీదకాక, చేతులమీద తలకిందులుగా లేచి నిల్చుని, ఇల్లంతా తిరగడం ప్రారంభించాడుట.

అలా తిరిగి తిరిగి ఆలిసిపోయి, చివరికి తన చేతులతోనే తన గొంతు నులుముకోడం ప్రారంభించాడుట. అలా నులుముకుంటూ ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవలసిన వాడు, అదృష్టవశాత్తూ మార్చుపోయాడు.

మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచి చూస్తే, మంచంమీద దుప్పటితో సీలింగ్ ఫాన్ కు కట్టేయబడి, తలకిందులుగా వేశాడు తున్నాడుట. అంతేకాదు. రాత్రి అతను పడుకున్న మంచం, కుర్చీలూ, లేబిక్యు, ఇంట్లోని ప్రతి సామానూ తలకిందులుగా వున్నాయిట.

వెంటనే అతన్ని హాస్పిటల్లో చేర్చారు. కాకతాళియంగా నేనూ అవే రోజుల్లో అక్కడ అడ్మిటయి

వున్నాను. అప్పుడు చూకానతన్ని. మూడు గోజుల తరవాత అతను మరణించాడు!”

“చూ.చూ! నా కిప్పుడప్పుడే వాళ్ళలా చావాలనే వుద్దేశం లేదు. అంతేకాదు. చేతులమీద తలకిందులుగా నడిచే అలవాటూ నాకు లేదు. కనక, ఆ దెయ్యాల ఎక్స్ పెరిమెంట్ నామీద పనికిరాదు.

ఐనవాడివి గనక, ఏదో మా ట్రేమంకోరి చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశావ్. థాంక్స్. ఇహ మా మానాన మమ్మల్ని వదిలి ఇంటికెళ్ళు. ఇప్పటికే రాత్రి బాగా పొద్దు పోయింది. అవతల వాతావరణంకూడా బాగులేదు”, అన్నాడు ప్రకాశరావు పూర్తయిన చుట్టని ఏప్రైల్ నొక్కుతూ.

నిట్టూరుస్తూ లేచి నిల్చున్నాడు హృదయనాథ్. “సరే, మీ ఇష్టం! వస్తాను. గుడ్ నైట్.” అన్నాడు వెనుదిరుగుతూ.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నీరసంగా ఇవతలికి వచ్చాడు హృదయనాథ్.

బైట చీకటి! ఆకాశంనిండా దట్టమైన కారు మేఘాలు కమ్మి వున్నాయి. ఆగి ఆగి ఉరుములూ, మెరుపులూ తమ ప్రత్యేకతను చూపిస్తున్నాయి. కాసేపట్లో పెద్ద వర్షం వచ్చేట్టుంది.

వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ కాంపౌండ్ గేటువైపు నడిచాడు.

గేటుముందు ఆగివుంది అతని కారు. గేటుదాటి కారు దగ్గరికెళ్ళాడు. అదే టూణంలో తళుక్కుమంది మెరుపు.

ఆ లిఫ్ట్ పాటు వెలుగులో కారు దగ్గర ఏదో ఆకారం

నిల్చున్నట్టు కనిపించి అదిరిపడాడు.

“నేను బావా! ద్రాక్ష వేణిని!!”

“నువ్వు ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?”

“నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను బావా! నాన్న గారే మన్నాడు? దారికొచ్చారా?”

హృదయనాథ్ పెదవి విరిచి, “ఆయన పట్టు ఉడుం పట్టులా వుంది. ఎంత మొత్తుకున్నా వినిపించుకోడంలేదు. మన ప్లానంతా తలకిందులైంది. ఈ ఇంటిమీదన్న ఆ భూత కల్పనలకీ, అవాకులూ చెవాకులూ చేర్చి, ఆయన ప్రయోగాలూ, చచ్చుబండలూ మాన్పించాలని మనం చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వమ్మయ్యాయి.”

ఉన్సూరుమంది ద్రాక్ష వేణి. ఆ తండ్రి కూతుళ్ళ స్వభావాలు ఉత్తర దక్షిణ భృవాలు. ద్రాక్ష వేణికి లక్షణంగా పెళ్ళిచేసుకుని, పిల్లా పాపలతో సుఖంగా సంసారపక్ష జీవితం గడపాలనుంది.

“ప్రతి మనిషికి కొన్ని ఆశలూ, ఆశయాలూ, దృక్పథాలూ వుంటాయి. నిజమే. తన ఆశయాలని ఒకరిమీద బలవంతంగా రుద్దే అధికారం ఆయనకులేదు. నీ వాయన కన్నకూతురివి. ఒప్పుకుంటాను, అంతమాత్రాన కొరికల్ని కూలదోసే హక్కు ఆయనకక్కడిది?”

“ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు బావా?”

“చెయ్యాలి. ఏదో ఒకటి చేసి తీరాలి. లేకుంటే, మనం భగ్న ప్రేమికులమై జీవితాంతం కుళ్ళికుళ్ళి చావక తప్పదు. అందుకే నేనో నిర్ణయానికొచ్చాను.”

“ఏమిటది?”

“అది చెప్పేది కాదు. చేసి చూపేది!” అంటూ

జోర్ తెరిచి, డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు హృదయ నాథ్.

మరుక్షణం కాదు సార్ యి కదిలిపోయింది.

నిట్టూరుస్తూ గేటుమూసి, ఇంటివైపు నడిచింది ద్రాక్ష వేణి.

2

“థాం!”

“థాం!!”

రెండుసార్లు మారుమోగింది, పిస్టోలు పేలిన చప్పుడు. భవనమంతా!!!

మగత నిదరలో ఉన్న ద్రాక్ష వేణి తృర్కిపడి లేచింది, దడదడలాడే గుండెతో, ఒక్క ఉదుటున మంచం దిగి తలుపువైపు పరిగెత్తింది.

తలుపు తెరిచి ‘కవ్వ’మంది!

“నే నమ్మా నరసయ్యని! ఆ చప్పుళ్ళు విని నిదర లేచాను.”

నొఖిల్ని చూడగానే ద్రాక్ష వేణి ప్రాణం కుదుట పడింది.

“ఎక్కణించి వచ్చాయి ఆ చప్పుళ్ళు?” అడిగింది వణికే కంఠంతో.

“కింద పెయోగ కాలలోంచమ్మా!”

“మేగాడ్!” అంటూ మెట్లవైపు పరిగెత్తింది ద్రాక్ష వేణి.

ఇద్దరూ గబగబ కిందికి చేరుకున్నారు. లేబరేటరీ తలుపు మూసుంది.

“డాడీ!...” అంటూ తలుపు తట్టబోయింది ద్రాక్ష వేణి.

చెయ్యి పడగానే 'కిర్ర' మంటూ తెరుచుకుంది తలుపు.

లోపల చీకటి!

మందుగుండు వాసన!!

గోడ తడిమి లైటు వెయ్యబోతూ గావుకేక పెట్టింది ద్రాక్ష వేణి.

“ఏయ్, ఎవరు? ఆగు!” అంటూ చీకట్లో తెరిచిఉన్న కిటికీవైపు పరిగెత్తేడు నరసయ్య.

అదే ఊణంలో ఓ నల్లని ఆకారం కిటికీగుండా అవతలికి దూకింది.

నరసయ్య వెనకాముందు యోచించకుండా ఆ వేళంలో తనూ కిటికీగుండా బైటికి దూకాడు.

బైట వర్షం పడ్డట్టుంది. నేలంతా బురదమయం! మసక చీకట్లో ఆ నల్లని ఆకారం రోడ్డువైపు పరిగెత్తుతూ కనిపించింది. ఊణం వృధా చెయ్యకుండా తనూ పరుగుతీశాడు నరసయ్య.

ద్రాక్ష వేణి కూడా నరసయ్య వెనుక పరుగెత్తుకు రాసాగింది. ఊణ ఊణానికి ఆ ఆకారం వాళ్ళకు దగ్గరవు తోంది.

వాళ్ళ బారినుంచి తానిక తప్పించుకోలేననుకున్నా దేమో, రోడ్డువైపు పరిగెత్తుతున్నవాడల్లా చటుక్కున చింతతోపువైపు తిరిగి, వేగం హెచ్చించేడతను.

తనూ అటు తిరగబోయి, బురద నేలలో కాలుబారి పడిపోయేడు నరసయ్య. ద్రాక్ష వేణి అతన్ని సమీపించింది.

“ఇక లాభంలేదు. పద, డాడీ సంగతి చూద్దాం!” అంది

అతని భుజం పట్టి లేపుతూ.

ఇద్దరూ తడబడే అడుగులతో ఇల్లు జేరుకున్నారు.

ప్రయోగశాలలో ప్రవేశించగానే నరసయ్య గోడ తడిమి లైటు వెలిగించాడు.

గదిలో కనిపించిన భీకర దృశ్యం చూసి, గావుకేక పెట్టింది ద్రాక్ష వేణి.

లోపలి వస్తువులన్నీ తల కిందులుగా పడున్నాయి. టేబిలూ, ఖర్చీలూ, టెలిఫోన్లతో సహా గోడకున్న పటాలు సైతం తిరగ వేసి ఉన్నాయి.

అన్నిటికన్నా దిగ్భ్రాంతి కలిగించే విషయం, ప్రాఫెసర్ ప్రకాశరావు శరీరం, ఓ గోడవారగా తలకిందులుగా నిటారుగా నిల్చునుంది, శీర్షాసనం వేసినట్టు!

కళ్ళు యేదో భీభత్స దృశ్యం చూస్తున్నట్టు బైటికి ఉబికి వచ్చివున్నాయి. సర్దిగా గుండెదగ్గర రెండు రంధ్రాలు. ఆ రంధ్రాల గుండా స్రవించి, నేలమీద మడుగుకట్టిన రక్తం!

ఆయన కుడిచేతిలో నిగనిగ మెరుస్తున్న రివోల్వర్. అదికూడా తిప్పి పట్టుకోబడింది ఆత్మహత్య భంగిమలో.

ఆయన ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడా? ఎందుకు? ఏమిటి విపరీత సంఘటన? దిగ్భ్రాంతినించి లేరుకోగానే, పసి పిల్లలా ఏడుస్తూ శవం దగ్గరికెళ్ళబోయింది ద్రాక్ష వేణి.

నరసయ్య వెంటనే ఆమె భుజం పట్టి ఆపి, “వద్దమ్మా! త్వరగా పోలీసులకి ఫోన్ జెయ్యండి. వాళ్ళు వచ్చేవరకూ శవాన్ని అట్లాగే ఉండనివ్వండి!” అంటూ ఆమెని పొదివి పట్టుకుని హాల్లోకి తీసుకొచ్చాడు.

అప్పుడుగానీ ఆమెకు గుర్తురాలేదు తన తక్షణ కర్తవ్యం ఏమిటో.

గబగబ టెలిఫోన్ జైరకరీ తిరగేసి, పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ నెంబర్ కనుక్కుని, తక్షణం తెలియజేసింది వాళ్ళకి, జరిగిన విషయం!

3

గంట లోపల ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సారంట్ దేవిడ్, నలుగురు కానిస్టేబుళ్లతో సహా, అంబులెన్స్ వచ్చి అగింది ఇంటిముందు.

డాక్టర్, ఫోటోగ్రాఫర్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్ట్స్ అందరూ బిలబిల లోనికి వచ్చారు.

ద్రాక్ష వేణి వాళ్ళకి శవం ఉన్న గది చూపించి, మళ్ళీ ఆ దృశ్యం చూసే ధైర్యం లేక, హాల్లోనే కూర్చుండి పోయింది. నరసయ్య పెంట అందరూ ప్రయోగశాలలో కళ్ళారు.

లోపల వాళ్ళ హడావుడి, మాటలూ వినిపిస్తున్నాయామేకి.

పది నిమిషాల తరవాత ఇన్ స్పెక్టర్ గబగబ ఆమెని సమీపించి, “మీరొకసారి లోపలికొస్తారా?” అడిగాడు ఆతృతగా.

ద్రాక్ష వేణి తృల్చిపడి, “ఏం జరిగింది?” అంటూ లేచి నిల్చింది.

“ఎలా చెప్పాలో అర్థంకావడంలేదు. నా సర్వీసులో యింతవరకూ యిలాంటి వైచిత్ర్యం చూశ్లేదు. రండి. ఒకసారి వచ్చి చూడండి!”

ద్రాక్ష వేణి హడావుడిగా అతనితో లేబరేటరీలో అడుగుపెట్టి నిరాంతపోయింది!

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న శవం తన తండ్రిదేనా అన్న మీమాంసతో చూస్తున్నాయి ఆమె కళ్ళు, రెప్ప వెయ్యకుండా!

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! ఏమిటి మాయ? నేనూ, నర సయ్యా చూసినప్పుడు...”

“రండి బైట కూర్చుందాం!” అంటూ ఆమెని హాల్లోకి తీసుకొచ్చాడు రాజారెడ్డి.

సోఫాలో చతికిలబడ్డాక చెప్పసాగాడు. “శవాన్ని మీరు ఏ రెండుగంటల క్రితమో చూసుంటారు. నేను పది నిమిషాల క్రితం చూశాను. అంతవరకూ మీ నాన్నగారి జాతు తెల్లగానే ఉంది.

తరవాత మేము చూస్తుండగానే కొద్దికొద్దిగా నల్ల బడడం ప్రారంభించింది. మేమంతా ఆశ్చర్యంగా చూడ సాగాం! పది నిమిషాల్లోనే జాతంతా పాతికేళ్ళ యువ కుడిలా నల్లబడిపోయింది! ఇప్పుడు చెప్పండి ఈ రాత్రి మీ ఇంట్లో యేం జరిగింది?”

ద్రాక్ష వేణి దాచకుండా, మొదటినించీ చివరివరకూ జరిగిందంతా అతనికి వివరించింది.

“ప్రాఫెసర్ గారు ఈమధ్య ఏదై నా ప్రముఖవిషయం మీద ప్రయోగాలు జరుపుతున్నారా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ అంతా విన్నాక.

“ఒకటి కాదు. రెండు ప్రయోగాలు! వాటి గురించి డాడీ నా కింకా పూర్తి వివరాలు చెప్పలేదు. మహాబలి పురంలో ఉన్నప్పుడే ఆయన ఆ ప్రయోగాలు ముగించే రుట. అవి అత్యంతనూతనమైన రెండు కొత్త కెమికల్స్ కు సంబంధించినవని మాత్రం చెప్పేరు నాతో...” ద్రాక్ష వేణి మాట ఇంకా పూర్తికాలేదు.

అంతలో సారంట్ డేవిడ్ హడావుడిగా అక్కడికి వచ్చి, “సార్! ఈ ఇంటికి ఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్న

మెయిన్ రోడుమీద ఓ ఫియట్ కారు ఆగి ఉంది. కాల్లో ఎవ్వరూ లేరు" అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ భటుటి ముడివడింది. "చూద్దాం రండి!" అంటూ లేచి బైటికి నడిచాడు.

ద్రాక్ష వేణి కూడా వాళ్ళ ననుసరిస్తూ రోడ్డును సమీపించింది.

చీకట్లో రోడ్డుపక్క ఆగివుంది కారు. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ కారుమీద టార్చి వెయ్యగానే ద్రాక్ష వేణి అదిరి పడింది.

"ఇది ఎవ్వరిదో తెలుసా మీకు?" అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమె వాలకం చూసి.

"తెలుసు! మా బావ హృదయనాథ్ కారు. ఎలా వచ్చిందిక్కడికి? బావ తొమ్మిది గంటలకే, నా కళ్ళ ముందే ఇక్కట్లించి వెళ్ళిపోయాడే?" అంది ద్రాక్ష వేణి ఆశ్చర్యంగా.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చాయి ఆమెకి, హృదయనాథ్ అన్న చివరి మాటలు. 'చెయ్యాలి! ఏదో ఒకటి చేసి తీరాలి. లేకుంటే మనం భగ్నప్రేమికులమై జీవితాంతం కళ్ళి కళ్ళి చావక తప్పదు. అందుకే, కేసో నిర్ణయాని కొచ్చాను...'

సాలోచనగా తలూపాడు రాజాకెడ్డి. "కేసు చాలా తొందరగా తేలిపోయింది. దీని కంతటికీ మూలకారకుడు హృదయనాథ్ అన్నమాట! మీ నాన్నగార్ని, ఆయన పిస్తోలుతోనే చంపి, ఆ పని చెయ్యాలి. చేసినట్టు నమ్మించడానికి, శవంతోబాటు వస్తువులన్నీ తలకిందులు జేకాడు.

నరసయ్య, మీరూ శేఖరేట్రీగో ప్రవేశించి గానీ, చీకట్లో కిటికీ దూకి పారిపోయాను. మనుషుల్ని చూసి, దెయ్యాలు పారిపోవనీ, అదృశ్యమాతాయనీ పాపం అతనికి తెలీదు కాబోలు. మీరూ నరసయ్య అతన్ని వెంబడించేసరికి, ఎక్కడ పట్టుబడతానో అని చింతనోపుకోక పారిపోయాడు.”

“బావ ఇంతపని చేశాడంటే, నేను నమ్మలేకండా ఉన్నాను” అంది నీరసంగా ద్రాక్ష పేణి.

“రండి!” అంటూ యింటివైపు దారి తీసాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అప్పుటికే ఫోటోగ్రాఫర్స్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్ట్స్ తను తమ పనులు పూర్తిచేశారు. పరీక్ష నిమిత్తం ద్రాక్ష పేణి వేలిముద్రలూ, నరసయ్య వేలిముద్రలూ, కాగ్లోని ముద్రలూ తీసుకోబడ్డాయి.

అప్పుడే మెరుపులా ఓ విషయం తెట్టించి ఇన్ స్పెక్టర్ కు.

ద్రాక్ష పేణిని సమీపించి, “ఈమధ్య మీ నాన్నగారు తొత్త కమికల్స్ గురించి పరిశోధన జరిపారన్నాడు కదూ? ప్రతి సెంటిమీటూ తాను జరిపిన ప్రయోగాలగురించి యెప్పటికప్పుడు వివరాలు రాసి పెట్టుకుంటాడు. ఆయన జరిపిన ఆ రెండు పరిశోధనల గురించికూడా కేసు లుండి తీరాలి. ఒకసారి వాటిని చూపిస్తాను నాకు...?” అడిగాడు.

“తప్పకుండా! డాడీ తన ప్రయోగాలగురించి కీ వివరం ను డైరీగో నోట్ చేసి పెట్టుకునేవాడు. అది సైన్సు పరిభాష, సామాన్యుల కర్ణంకాదు. శేఖరేట్రీగోగో,

అయిన గదిలోనో ఉండివుంటుంది ఆ డైరీ!”

అందరూ కలిసి లేచారేటరీ, ప్రకాశరావు గది అణు వణువూ శోధించారు. డైరీ జాడలేదు!

“నా అనుమానం నిజమే అయింది. హంతకుడు ఆ డైరీతో సహా పరారయ్యాడు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సాలోచనగా తలూపుతూ.

“బావ ఇంత ఘాతుకానికి పాల్పడ్డా డంటారా?” అంది ద్రాక్ష వేణి అప్రతిభురాలై.

“అతని సంగతి మాకొదిలేయండి. మీకు నరసయ్య తోడున్నాడు. నిర్భయంగా ఉండండి. వీలైతే మళ్ళీ నేను వస్తాను...” అన్నాడు రాజారెడ్డి ఆమెకి ధైర్యం చెబుతూ.

ప్రాఫెసర్ శవం ఆంబులెన్స్‌లోకి చేర్చబడింది. గోడ్డు మీద అగివున్న ఫియెట్ కాకతోసహా, మద్రాసుకు తరలివెళ్ళింది పోలీస్ బలగాం!

బితుకు బితుకుమనే ఆ బంగళాలో నరసయ్య, ద్రాక్ష వేణి మిగిలిపోయారు శోక దేవతల్లా.

అప్పటికే రాత్రి రెండు గంటలు దాటింది!

4.

సారంట్ దేవిడ్ నీ, వేలిముద్రల నిపుణుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని హృదయనాథ్ యింటికల్పాడు రాజారెడ్డి.

వాళ్ళ యిల్లు కనుక్కోడం కష్టంకాలేదు. అయితే తలుపుకి తాళం వేళ్ళాడుతోంది.

మాస్టర్ కీతో దాన్ని తెరిచి లోనికల్పారు. వేలి ముద్రల నిపుణుడు చక్కచక్క ఇంట్లో ఉన్న వస్తువులమీది వేలిముద్రలు తీసుకున్నాడు.

సార్జంట్, ఇన్ స్పెక్టర్ కలిసి యిల్లంతా సోదా చేశారు. ఏమీ దొరకలేదు.

ఇంటికి యథాతథంగా తాళంవేసి, హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుకున్నారు.

గంటలోపల ఫింగర్ ప్రింట్స్ రిపోర్టు అందింది. లేబా రేటరీ కిటికీమీద లభించిన మూడు జతల వేలిముద్రల్లో రెండు ద్రాక్ష వేణివీ, నరసయ్యవీ, మూడో జత హృదయ నాథ్ వేనని స్పష్టమైంది!

అప్పుడు తట్టింది ఇన్ స్పెక్టర్ కు ఓ ఆలోచన “సార్జంట్! మనం హృదయనాథ్ చేతిలో మరో హత్య జరక్కూండా చూడవలసి ఉంది!” అన్నాడు గంభీరంగా.

“మరో హత్యా!”

“ఔను! అతనిప్పుడు నరసయ్యని హత్యచేసే అవకాశాలున్నాయి. దీనికో తెలుసా? ప్రొఫెసర్ హత్యనంతరం, నరసయ్య అతన్ని వెంబడించేడు. అతను హృదయనాథ్ వెంటబడకుంటే, అతను కారెక్కి పారిపోయేవాడే!

ఆ కారువల్లెకదా మనకతని గురించి తెలిసింది? తన పథకం పారకుండా చేసిన నరసయ్యమీద అతను పగ తీర్చుకోవచ్చు. నరసయ్య సాక్ష్యాన్ని నిర్మూలించవచ్చు...”

ఇన్ స్పెక్టర్ మాట పూర్తికాకముందే, బల్లమిది ఫోన్ మోగింది.

“ఎస్! ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి స్పీకింగ్!”

“నేను ద్రాక్ష వేణిని మాట్లాడుతున్నానండీ!”

“ఏం జరిగింది? ఎందుకంత ఖంగారుపడుతున్నారు?”

“నరసయ్య నెవ్వరో ఎత్తుకుపోయారు. అతను రాత్రి నా గదిముందు తలుపుదగ్గర పడుకున్నాడు. తెలతెలవారు తుండగా బైటికొచ్చి చూస్తే, నరసయ్య పడుకున్న చోట రక్తపు మరకలు కనిపించాయి.

అంతేకాదు, ఓ ఉత్తరంకూడా పడుంది. మీరు తక్షణం బైలుదేరి రండి. నాకు చచ్చే భయంగా ఉంది క్కడ!” అవతల ద్రాక్ష వేణి కంఠం వణుకుతోంది.

“ఇప్పుడే వస్తున్నాం!” అంటూ రిసీవర్ ని దించి, సార్జంట్ తో హుటాహుటిన బైలుదేరాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అరగంటలో జేరుకున్నా రక్కడికి!

ద్రాక్ష వేణి ఇన్ స్పెక్టర్ కు ఆ ఉత్తరం చూపెట్టింది. హాండ్ రైటింగ్ గుర్తుపట్టకుండా ఎడంచేత్తో గజ బిజిగా రాసినట్టుంది ఉత్తరం! మూడే మూడు పంక్తులున్నాయి.

“అతి తెలివికిపోలే, ఎటువంటి అనరాలు దాపు రిస్తాయో నరసయ్య ద్వారా గుణపాఠం నేర్చుకోవాలి. వాణ్ణి చిత్రవధచేసి చంపుతాను!”

ఉత్తరం చదివి, సాలోచనగా తలూపాడు. ఇన్ స్పెక్టర్. “నిద్రపోతున్న మనిషిని తలమీద బాది, మూర్ఛ పోగొట్టి తీసుకెళ్ళుంటాడు. ఇక మీరక్క దుండటం ప్రమాదం! హృదయనాథ్ ఇల్లు ఖాళీగా ఉంది. కేసు ముగిసేవరకు మీ రక్కడంటే ప్రమాదంలేదు. ఆ ఇంటి మీద ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ నిఘా యేర్పాటు చేస్తాను.”

ద్రాక్ష వేణికి తలూపింది.

ఆ భవనాని సీలువేసి బయలుదేరారు.

అరగంటలో మద్రాసు చేరుకుని, హృదయనాథ్ ఇంటిముందు జీవ్ దిగారు. ఇంటి తలుపుముందు, మెట్ల మీద ఓ ముసలాడు కూర్చున్నాడు, చుట్ట కాలుస్తూ.

“ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడేం జేస్తున్నావ్?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నేను నాయర్ గారి దగ్గర పనిచేస్తున్నానండి. ఇంటికి తాళంవేసి ఆయనెక్కడికో వెళ్ళివట్టున్నారు. పొద్దు త్నించీ యెదురుచూస్తున్నానండి. ఇంకా రాలేదు.”

“నీ పేరేమిటి?”

“నారాయణండి!”

ఇన్ స్పెక్టర్ ద్రాక్ష వేణివైపు తిరిగి, “మీకు నాఖరు ప్రాబ్లమ్ తీరిపోయింది. ఇతను మీ అవసరాలు చూస్తాడు. నిశ్చింతగా ఉండండి” అంటూ ఆ ముసలాడికి చెప్పాడు. “ఈ అమ్మగారు యిక్కడే ఉంటారు. మీ అమ్మగారు చచ్చేవరకూ యీమెని కనిపెట్టుకుని ఉండు! తెలిసిందా?”

నారాయణ తలూపాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ మాసర్ కీతో తాళం తెరిచి, ద్రాక్ష వేణిదగ్గర సెలవుతీసుకుని జీపెక్కాడు.

5

ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్ర తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. పోలీసుల బారినొంచి తప్పించుకు తిరిగే నేరస్థులకు ఆశ్రయం కల్పించి, వాళ్ళచేత చాక చక్కంతో తమ కార్యకలాపాలు జరిపించుకునే ఒక రహస్య సంస్థ పనిచేస్తోంది మద్రాసులో.

దానిపేరు ‘సెర్పిలైట్!’

ఆ సంస్థ సభ్యులకు పేయిండవు. నెంబర్లతో వ్యవహరిస్తారు. ఆ సంస్థను నడిపే లీడర్ని యితరే కాదు, అందులోని సభ్యులే ఇంతవరకూ చూశారు.

వాళ్ళకు తెలిసిందల్లా డి. ఫోన్ నెంబర్. ఫోన్లోనే వాళ్ళకు ఆదేశాలివ్వబడతాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజాగెడ్డికూడా అంగులో ఒక సభ్యుడు. మారుజేషన్లు, మారు పేరుతో చాకచక్యంగా అందులో సభ్యత్వం సంపాదించి, వారిలో ఒకడిగా మసులుతూ, పోలీసుల కన్నుగప్పి అక్కడ ఆశ్రయం పొందేవారి కూపీయా, ఆ సంస్థ కార్యకలాపాలూ గమనిస్తూ, అవసరమైనప్పుడు ఇన్ స్పెక్టర్ రూపంలో మెరుపుదాడి జరిపి, కావలసినవాళ్ళని పట్టుకుంటున్నాడు.

లాయర్ హృదయనాథ్ నికూడా వాళ్ళు తమ ఆశ్రయంలోకి తీసుకున్నారా? ఈ ఆలోచన రాగానే హెడ్ క్వార్టర్స్ నించి హుటాహుటిన యింటికి బయలుదేరాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇంట్లో తలుపులు మూసుకుని, బీరువాలొంచి మేకప్ బాక్స్ తీశాడు. అందులో రకరకాల విగ్గులూ, గెడ్డాలూ, మీసాలూ, ఇతిర మేకప్ సామానూ ఉన్నాయి.

మిర్రర్ ముందు కూర్చుని చకచక మేకప్ ప్రారంభించాడు. గంటలోపల మనిషి పూర్తిగా మారిపోయాడు. భుజాలవరకు యెరిగిన హిప్పీజాత్తు. దట్టమైన కనుబొమలు. కిందికి వంగిన గుయిరు మీసాలు. చెవి కిందా, ముక్కు మీద కత్తిగాట్లు!

ఇప్పుడతన్ని ఇన్ స్పెక్టర్ రాజాగెడ్డి అంటే ఎన్నడూ నమ్మలేరు. బట్టలు మార్చుకుని, డి. బ్రీఫ్ కేస్ లో కావలసిన

సామాను సర్ది, యింటికి తాళం వేసి రోడ్డుమీదికి వచ్చాడు.

“ఎంగేసార్?” అడిగాడు డ్రైవర్.

“హోటల్ మయూర!”

టాక్సీ కదిలింది.

పావుగంటలో మయూర ముందు ఆగింది.

మీటర్ డబ్బులిచ్చి లోనికి నడిచాడు.

“హలో మిస్టర్ అరున్! ఇదేనా రావడం? చాలా రోజులు పట్టింది ఈసారి!” పలికరించాడు మేనేజర్ అతన్ని చూడగానే.

“పనిమీద సింగపూర్ వెళ్ళాను. ఇంతవరకూ అక్కడే వున్నాను. మీ అద్దె డబ్బులు ప్రతినెలా ముదుతున్నాయి కదా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ.

“అద్దె చెల్లించడంలో మీ వెనకే అందరూ! రంచ నుగా ముదుతున్నాయి. థాంక్స్! కాఫీ తీసుకుంటారా?”

“నో థాంక్స్!” అంటూ బ్రీఫ్ కేస్ లో మెట్లపై నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్. రెండో అంతస్తులో ఉన్న రూం నెంబర్ 22 ముందాగాడు. జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి, లాక్ తెరిచి లోనికి నడిచాడు.

తన సెర్చ్ లైట్ కార్యకలాపాలకోసం, గత ఏడాది నించీ అరున్ పేరుతో ఆ గది అద్దెకి తీసుకున్నాడు. గది అవసరం యెప్పుడోగానీ కలగదు. ఐనా, ప్రతినెలా అద్దె చెల్లిస్తున్నాడు.

తలుపు మూసి, టెలిఫోన్ వైపు నడిచాడు. ఆలోచిస్తూ ఓ నెంబర్ రింగ్ జేశాడు..

“హలో, ఎవరు మాట్లాడుతోంది?” అవతలినుంచి వినిపించింది ఓ పురుష కంఠం.

“నేను బాస్! మీ పాత నేరకుణ్ణి. నెంబర్ టూని...!”

“నువ్వా! ఇంతకాలం ఏమయ్యావ్? నీకోసం ఎంత వెతికించానో తెలుసా? హఠాత్తుగా యెక్కణ్ణించి ఉడి పడ్డావ్?”

“సారీ బాస్! మీతో చెప్పకుండా అనుకోకుండా సింగపూర్ వెళ్ళిపోయాను. ఇంత వరకూ అక్కడే ఉన్నాను.”

“పెద్ద చెయ్యే కొట్టావన్నమాట! ఏమాత్రం దొరికిం దేమిటి?”

“ఏదో దొరకడం అటుంచి, ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే పరిస్థితి వచ్చింది. అతి కష్టంమీద బైటపడగలిగేను.”

“ఇప్పుడైనా నీకు బుద్ధొచ్చిందనుకుంటాను. నేను చెప్పని పనులు నెత్తి నేనుకుంటే ఏమాతుందో తెలి సిందిగా? ప్రస్తుతం నీకు డబ్బవసరం చాలా ఉందనుకుం టాను. సమయానికి వచ్చావ్. ఓ కొత్తపని రెడీగావుంది నీకోసం! విజయవంతంగా ముగించావంటే, ఏదైతేలు ముడతాయి. ఏమంటావ్?”

“ఇప్పుడు నాకు పదిరూపాయలుకూడా ఎంతో విలు వైనవి బాస్! చెప్పండి. ఏమిటాపని?”

“చెవులు రిక్కించి విను! అజంతా హోటల్లో, రూం నెంబర్ పదహారులో ఓ వ్యక్తి ఉన్నాడు. వాడి పేరు జోగేంద్రర్! మన సంస్థ మాజీ సభ్యుడే.

ఏడాది క్రితం వాణ్ణి విడిచివేసిన ఓ రహస్యం కనిపెట్ట డానికి నియమించాను. ఈమధ్యే వాడా రహస్యం చేజిక్కించుకోగలిగాడు. అప్పుడు తిరిగింది కథ అడ్డం!

ఆ రహస్యం చేజిక్కుగానే వాడి మనసు మారిపోయింది. దాన్ని పొందాలనుకుంటే నాలుగులక్షలు చెల్లించవలసి ఉంటుందనీ, లేదా, దాన్ని ఇతర్లకి అమ్మేస్తాననీ ఫోన్ చేశాడు నాకు.

అప్పుడు నా రక్తం యెలా మరిగి వుంటుందో నీవే ఊహించుకోవాలి. విధిలేక అప్పటికి సరేనని, మరో సభ్యుడిగ్వారా డబ్బు పంపి, వాడా రహస్యం యిచ్చిన మరుక్షణం మట్టుబెట్టి, డబ్బుతో తిరిగిరమ్మని పురమాయించాను.

వెళ్ళిన ఆ సభ్యుడు మళ్ళీ తిరిగిరా లేదు. కొంపదీసి నా పథకం తారుమారు కాలేదుకదా? జోగేంధరే అతన్ని చంపి, డబ్బు కాజేయలేదు కదా?”

“జర్రమైంది బాస్! ఆ సందేహాలు తీర్చుకోడానికే నన్ను నియమిస్తున్నారన్నమాట. నిశ్చింతగా ఉండండి. నా కాయశక్తులా ప్రయత్నించి, ఆ రహస్యాన్ని సంపాదిస్తాను. అంతేకాదు, జోగేంధర్ని కూడా సఫాజేసి పారేస్తాను. ఇంతకీ, ఆ రహస్యం యేమిటో నాకు తెలియందే ఎలా కనుక్కుమంటారు దాన్ని?”

“అదొక నల్లరంగు డైరీలో నిక్షిప్తమై ఉంది. దాని కవరుమీద బంగారు రంగుతో ‘పి’ అనే అక్షరం ముద్రించి ఉంటుంది!”

ఇన్స్పెక్టర్ ఆలోచించుచీవ్రయాపం దాల్చాయి. ద్రాక్ష వేణి చెప్పిన డైరీ రంగుకూడా నలుపు! ‘పి’ అంటే ప్రకాశరావు కాదుకదా?

ఆ హత్యకీ, ఈ సంస్థకీ సంబంధం లేదుకదా? కాక తాళియం అంటే ఇదే కాబోలు. జోగేంధర్ ఎవ్వరు? ఆ

డైరీ వాడిదగ్గరి కలా వచ్చింది? హృదయనాథ్ ఏమయ్యాడు?

అలాచిస్తూ, “ఓ. కే, బాస్! వాణ్ణి చంపి, ఆ డైరీ, మీ డబ్బూ రెండు సంపాదిస్తాను. నా ఫోన్ కోసం ఎదురుచూడండి.”

“విషయూ బెస్టాఫ్ లక్!”

రిసీవర్ దించి, బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు ఇన్స్ పెక్టర్. మారు తాళాలు అందుకుని జేబులో వేసుకుంటూ బైటికే నడిచాడు.

6

హోటల్ ఆజంతామందు టాక్సీదిగి, డ్రైవర్ కు డబ్బిచ్చేసి లోనికి నడిచాడు.

ధర్మ ప్లాస్ట్ లో రూం నెంబర్ 16 కనుక్కొండం కష్టం కాలేదు.

తలుపు మూసుంది. కాస్త పరీక్షగా చూసాక, లాక్ వేసున్నట్లు స్ఫురించింది.

అంటే, జోగేందర్ గదిలో లేడన్నమాట. మంచిదే. వాడు తిరిగివచ్చాక మెరుపుదాడి చెయ్యొచ్చు. మాస్టర్ కీలో లాక్ తెరిచి గదిలో ప్రవేశించాడు. గదిలో నూది పడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం!

తిరిగి తలుపుమూసి, లోపలినుంచి యథాతథంగా లాక్ వేశాడు. టేబిల్ మీద రెండునూట్ కేసులున్నాయి. జోగేందర్ వచ్చేలాగా ఒకసారి గడంతా వెలికి చూడాలి.

నూట్ కేసులు తెరిచి ట్రుణంగా చాక్ చెయ్యసాగాడు. నిత్యావసర వస్తువులు తప్ప మరేం లేకుండులో. రహస్య అరల్లాటివికూడారేవు. మంచం, పరుపు, దిగ్బూ, టేబిలూ,

కుర్చీలూ గదిలో ఉన్న సామానంతా గాలించాడు. ఏమీ కనిపించలేదు. ఇహ బాత్ రూం ఒక్కటే మిగిలింది. తృప్తితోసం అనికూడా వెతకడం మంచిది.

బాత్ రూంవైపు నడిచాడు. తలుపు మూసుంది. పిడి తిప్పి తోళాడు.

కిర్రుమంటూ తెగుచుకుంది. లోన అడుగు పెట్టి కొయ్య బారిపోయాడు.

వేరొకరై తే ఆ దృశ్యం చూసి, కవ్వమనే వారే!

నేలమీద బోర్లా పడుంది శవం!!

పుల్ నూటులో ఉన్న పురుషుడి శవం!!!

కణతలో పిస్తోలుగుండు చేసిన రంధ్రం కనిపిస్తోంది. చటుక్కున మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, శవాన్ని వెల్లడిలా తిప్పాడు. అతను చనిపోయి చాలా సేపైనట్టుంది. శరీరం కర్రలా బిగుసుకుపోయింది.

ఇన్స్ పెక్టర్ యింకా ఆ షాక్ లోంచి తేరుకోకముందే బాత్ రూం తలుపు దభీమంటూ మూసుకుంది వెనుక! పక్కలో పిడుగుపడ్డట్టు అదిరిపడి వెనుదిరిగాడు. అదే క్షణంలో, అవతలి తలుపుకూడా మూసుకున్న చప్పుడు వినిపించింది!

ఎవ్వరు? తోగేంధరా? నిశ్శబ్దంగా లోనికి వచ్చి తనని చూడగానే తలుపులు మూసి పారిపోయాడా? ఇప్పుడు తనిక్కడుండటం తన ఉనికికే ప్రమాదం!

వాడు తనని ఈ హత్య గొడవలో ఇరికించడానికి, స్థానిక పోలీసులకు ఫోన్ జేసినా చెయ్యొచ్చు. అప్పుడు తన మారుజేషం బైటపడే ప్రమాదముంది. శవాన్ని సోదా జేసి, ఎంత త్వరగా ఇక్కణ్ణించి జారుకుంటే అంత మంచిది.

గబగబ శవం దుస్తులు వెతకసాగాడు. కోటు లోపలి జేబులో వెడల్పాటి వస్తువేదో ఉన్నట్టు తగిలింది వేళ్ళికి వెంటనే దాన్ని ఇతనికి లాగేడు.

అది డైరీ!

నలుపురంగు డైరీ!!

దానిమీద 'పి' ఆక్షరం మాడగానే రాబారెడ్డి ప్రాణం లేచి వచ్చింది. ఆతృత గా డైరీ పేజీలు తిరగేసి చూసాడు.

ఖాళీ! ఏమీలేవు!!

డైరీలోంచి అనేక పేజీలు చిప్పేసినట్టుంది. అంటే, జోగేంద్రర్ అందులోని ముఖ్యమైన కాగితాలన్నీ చింపుటని, బాస్ పంపిన ఈ మనిషిని చంపి, ఖాళీ డైరీ శవం జేబులో పడేశాడా?

అలోచిస్తూ బాత్ రూం తలుపుని సమీపించాడు. అదృష్టవశాత్తూ బాత్ రూం తలుపులకు డోర్ లాక్స్ గానీ, అవతల గడియూగానీ వుండవుగనక, నిశ్చింత గా పిడి తిప్పి తలుపు తెరిచి గదిలో అడుగుపెట్టాడు.

అప్పుడు వినిపించింది, బయట పోలీసు వ్యాన్ సైరన్!...

అనుకున్నట్టే జోగేంద్రర్ పోలీసుల! ఫోన్ చేశాడన్న మాట. వెంటనే పారిపోవాలి.

మెరుపులా గది తలుపును సమీపించి, మాస్టర్ క్లోతాళం తెరిచి, వడవాలో అడుగుపెట్టాడు. అలోగా, పోలీసులు పైకి పరిగెత్తుకువస్తున్నట్టు మెట్లమీద బూట్ల శబ్దం మారుమోగసాగింది.

ఆ మెట్లు తప్ప మరోదారి లేదు హోటల్లోంచి బయట పడటానికి.

జేబులోంచి పిస్తోలు తీస్తూ, పక్కగదివైపు గెంతేడు. పిడి తిప్పి తలుపు తోసేడు. తెరుచుకుంది. పిస్తోలు రెడీగా పట్టుకుని లోన అడుగుపెట్టాడు.

డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందు నలభైయేళ్ళ స్త్రీ కూర్చుని మేకప్ చేసుకుంటోంది. తలుపు చప్పుడు విని, చటుక్కున వెనుదిరిగింది. చేతిలో పిస్తోలుతో తలుపుమూస్తున్న ఇన్స్పెక్టర్ ని చూడగానే ఆమె కనుబొమలు ముడి వడ్డాయి.

“ఏం, పట్టపగలే దొంగతనానికొచ్చావా?” అడిగింది చాలా నింపాదిగా.

ఆమె నిశ్చలతకి నివ్వెరబోయాను ఇన్స్పెక్టర్!

మరో అడదైతే, పరాయి మగాడలా గదిలోకి దూరగానే గావుకేకలు పెట్టి, నానా గోల చేసేది.

“షటప్! నేను చెప్పినట్టు విన్నావంటే నీ కేం భయం లేదు. నేను దొంగని కాను!”

“దొరవా! భయపడుతున్నదెవరు? నువ్వా? నేనా?” అంది ఆమె చెంపలకి గులాబీ రంగు అద్దుకుంటూ.

“పరాచికాలకిది సమయంకాదు. గదిలో నువ్వొక్కరి వే ఉన్నావా?” అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ బాత్ రూం వైపు చూస్తూ.

“కొద్ది నిమిషాల క్రితంవరకూ ఒక్కదా న్నే ఉన్నాను. ఇప్పుడు నువ్వొచ్చావుగా?”

“ఇంతక్రితమే నేనో హత్య చేశాను. ఇప్పుడు గెండ్లో హత్య చెయ్యడం నాకు కష్టం కాదు. హంతకుల్ని రెండుసార్లు ఉరి తీయరు. తెలిసిందా?”

ఆమె ఏదో అనబోయింది. అదేక్షుణ్ణి బైట పోవీ

సుల అడుగుల శబ్దం ఉధృతమయింది. ఒహూకా వాళ్ళు శివంపున్న గదిలో ప్రవేశించి ఉంటారు.

తరవాత, హంతకుడికోసం హోటల్లోని గదులన్నీ గాలిస్తారు.

ఆమె కూడా పోలీసుల రాక పసిగట్టి ఉంటుంది. “నువ్విక తప్పించుకోలేవు. పోలీసులు నీకోసం గాలిస్తూ, కాసేపట్లో యిక్కడికి వచ్చేస్తారు!” అంది చాలా నింపాదిగా.

“అప్పుడు వాళ్ళకీ గదిలో రెండు శవాలు దొరుకుతాయి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రెండు శవాలా? ఎవరివి?”

“ఇంకెవరివి? మనిద్దరివి!”

“నువ్వు చావదలచుకుంటే చావడానికి నాకేం అధ్యం తరం లేదుగానీ, నే నిస్సడప్పుడే చావదలచుకోలేను!”

“ఎలే, బుద్ధిగా చెప్పిపట్టు చెయ్! కాసేపు నువ్వు నా భార్యగా నటించాలి! నీ పేరేమిటి?”

ఆ ప్రశ్నలో ఆమె ముహం జేవురించింది. “సెర్ప్ లెట్ సభ్యులు తమ పేర్లు బైట పెట్టకూడదని తెలిదా నీకు?” అంది గంభీరంగా.

“నువ్వు సెర్ప్ లెట్ సభ్యురాలివా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ దిగ్భాంతిలో.

ఆమె తలూపి, “నీకేదై నా ప్రమాదం వాటిలితే అదుకోడానికి బాస్ పంపేడు నన్ను. ఇంతకీ నీపేరేమిటి?” అడిగింది కుతూహలంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ పెదవి విరిచి “నీ గేంధర్ మనకంటే మూడాకులు యెక్కువ చదివినట్టున్నాడు. బాస్ పంపిన ముఠాని నంపి, ఆ డైరీలో రాసున్న కాగితాలన్నీ చింపు

కుని పరారయ్యాడు. నేను వెంటనే బాస్ కు రిపోర్ట్ వ్వాలి!”
అంటూ తలుపువైపు నడిచాడు.

7

మయూర హోటల్ చేసుకోగానే, తన గదిలో ప్రవేశించి, గబగబ టెలిఫోన్ వైపు నడిచాడు రాజారెడ్డి. ఆ స్క్రికట్ నెంబర్ రింగ్ చేసి, రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“ఎస్, స్పీకింగ్!...” బాస్ కంఠం వినిపించింది అవతల.

“నేను! నెంబర్ టూని కాస్!!”

“పని సక్సెస్ అయిందా?”

“క్షమించండి. జోగేంద్రర్ నన్ను బోల్తా కొట్టించి తప్పించుకున్నాడు...” అంటూ జరిగిన సంఘటన వివరించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వాడు నా డబ్బుతోబాటు, మన సభ్యుణ్ణి కూడా పొట్టనబెట్టుకున్నాడు. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ వాణి వదలకూడదు.”

“ఎక్కడున్నాడో తెలిస్తేకదా ప్రతీకారం తీర్చుకోదానికి?”

అవతల నవ్వు— “వాడెక్కడున్నాడో నాకు తెలుసు. నీవున్న హోటల్లోనే, రెండో అంతస్తులో, సన్నెండో గదిలో ఉన్నాడు. వెంటనే గురు రంగం లోకి.”

“ఇక్కడే ఉన్నాడా? వెరీ గుడ్” అంటూ రిసీవర్ దించి బైటికి నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నిమిషంలో రెండో అంతస్తు చేరుకుని, దూం నెం 12 ముందు ఆగాడు. తలుపు మూసుంది. లాక్ చేసుంది.

కోశేంద్రర్ లోపల లేనట్లున్నాడు. ఈసారి తను మోసపోకూడదు. మారు తాళంతో లాక్ తెరిచి, రివాల్వర్ రెడీగా పట్టుకుని లోన అడుగుపెట్టాడు.

Xదిలో నిశ్శబ్దం! తలుపు మూసి XబXబ Xదంతా వెతకడం ప్రారంభించాడు. అలా వెదుకుతూ కిటికీదగ్గర కళ్ళి అనుకోకుండా బైటికి చూశాడు. అక్కణ్ణించి హోటల్ ముందున్న రోడ్డు, రోడ్డుమీద వచ్చేపోయే జనం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు.

ఆ జనంలో, ఫుట్ పాత్ మీద తల వంచుకుని హోటల్ వైపు వస్తున్న ఓ అరవైయేళ్ళ వృద్ధురాలిమీద దృష్టి పడగానే ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

కారణం, ఆమె నెక్కడో చూసినట్టు స్ఫురించిందతనికి. అదే ఊణంలో ఆ ముసలామె తలెత్తి, ఊణంపాటు ఆ కిటికీవైపు చూసి తిరిగి తల దించుకుంది!

సందేహంలేదు. ఆ కళ్ళూ, ఆ చూపులూ తనకు బాగా జాపకం!

ఏవ్వరామె? ఎక్కడ చూశాడు? గుర్తుచేసుకోడానికి తీవ్రప్రయత్నం చేస్తూ, ఇంకాస్త పరీక్షగా చూశాడు 'ఇన్ స్పెక్టర్'.

అంతలో, ఆమె హోటల్ వైపు రావడానికి పేవ్ మెంట్ దిగి, రోడ్డుమీదికి వచ్చింది. అంతే!

ఇంకా ఆమె రోడ్ క్రాస్ చేయకముందే, ఓ అంబాసిడర్ కారు రివ్యూన దూసుకువచ్చి, ఆమెని గుడ్డేసి, బాణంలా దూసుకుపోయింది!

రోడ్డుమీద హాహాకారాలు చేలరేగాయి! దారినపోయే జనం రోడ్డుమధ్య రక్తపుమడుగుతో పడున్న ముసలామె

చుట్టూ ఈగల్లా మూగుతున్నాను...

ఊహించని ఆ హఠాత్సంఘటన ఇన్ స్పెక్టర్ని అప్రతిభుణ్ణి చేసింది. ఆ ఘటన కేవలం కాకతాళీయమా? లేక, అందులో ఏదైనా మర్మం ఇమిడివుందా?

ఆమె నెక్కడో చూసివట్టు తనకి స్ఫురించడం, ఆమె తల్లి తి సరిగ్గా ఈ కిటికీవై పే చూడటం, అదే క్షణంలో ఆ కాగు గుద్దేరుడం...

కింది కళ్ళి చూస్తే ఏమైనా తెలుస్తుందేమో, అనుకుంటూ వెనుదిరిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చేతులెత్తి అక్కడే నిల్చో! అంతకిమింది చిటికెన కలు కనిపినా గుళ్ళలో గుండె జల్లెడ శస్త్రాను బాగ్రత్త!” అన్న కంఠ కంఠం విని, పక్కలో బాంబు పేలి ట్టు అరిగిపడాడు.

గదిలోకి యెలా వచ్చేదో, ఎప్పుడో చాచాలో తెలీదు. అతని ముందు ఓ క్యూకీ నిల్చునున్నాడు, పిస్తోలు గురి పెట్టి!

“నాగుపాములో చెలగాటం యెంత ప్రమాదమో, బహుశా, నీకీప్పుడు తెలిసివచ్చిందనుకుంటాను. ఈ జోగేంధర్ని చంపడం అంత సామాన్యమైన విషయమనుకున్నావా?” అతని కళ్ళు నిప్పులు కబ్బుతున్నాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ రక్తం ఉరకలు వేసింది. “జోగేంధర్! నువ్వు బాస్ ను మోసంచేసి బ్రతకడం కల్లు! ఇదిగా ఆ కాగితాలు నా కిప్పగించి. బాస్ ను క్షమాపణ కోరుకో!” అన్నాడు తీక్షణంగా.

జోగేంధర్ విరగబడి నవ్వి—“బాస్ ఇప్పుడీ లోకంలో ఉంటే కదా, క్షమాపణ చెప్పకోడానికి? ఆ

దుర్గతి పట్టటండా మీ బాస్ ను ఈ లోకంనించి కైలాసం పంపేశాను!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“బాస్ ను చంపేశావా? ఇంపాసిబుల్!”

“ఐదు నిమిషాల క్రితం రోడ్డుమీద చచ్చిన ముస్లి ఎవరనుకున్నావ్? అదే, మీ బాస్! ఇంతకాలం మగ కంఠంతో మిమ్మల్నందర్నీ బుట్టలో వేస్తూ, తన కార్య కలాపాలు నిరాటంకంగా జరిపించుకుంది. అజంతా హోటల్లో నిన్ను పోలీసులబారినుంచి రక్షించింది కూడా ఆ మే! మారు వేషాలు వెయ్యడంలోనూ, కంఠాలు మార్చడంలోనూ ఆ మెని మించినవాడు లేడు!

నిన్నిక్కడికి పంపినట్టు పంపి, స్టేపె నిఘా వుంచటానికి, మారువేషంలో బేలుదేరింది. అటువంటి ఆడది సజీవంగా వుంటే, నా ప్రాణాలకి ప్రతిక్షణం ప్రమాదం గనక, కారులో ఆ పిశాచిని పచ్చడిచేసి, పరలోకానికి పంపేశాను. ఆ కారు పక్కసందులో వుంది. నేనిక్కడున్నాను” అన్నాడు కోశేందర్ నవ్వుతూ.

“మెడియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! తెలివి నీ ఒక్కడి సాత్తే అనుకోక. ఎన్ని మారువేషాలు వేసినా, ఎన్ని పేర్లు మార్చుకున్నా, నువ్వు నా కళ్ళు గప్పలేవు. నీ నటనా జీవితం యిప్పుడు నా చేతిలో సమాప్తం కాబోతోంది.

చచ్చేముందు, ప్రాఫెసర్ ప్రకాశరావును చంపిన హంతకుణ్ణి అరెస్ట్ చేయించి మరీ చావు. హంతకుడు హృదయనాథ్ యిప్పుడెక్కడున్నాడో నాకు తెలుసు. ఆ విధంగా పోతూ, పోతూ కర్తవ్యపారాయణత చూపించి పోయావన్న కీర్తి దక్కుతుంది నీకు!”

“ఎక్కడున్నాడతను?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆతృతగా.

“నిత్యేపంగా తన యింట్లోనే వున్నాడు, నాఖరు నారాయణ రూపంలో!”

నోరు తెరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“హృదయనాథ్ కూడా సెర్ప్వైట్ సంస్థ సభ్యుడే! నాయకురాలు ప్రకాశరావు కనుగొన్న కొత్త ఫార్ములాను తస్కరించడానికి వచ్చా, హృదయనాథ్ నూ నియమించింది.

అంతేకాదు, దాన్ని తస్కరించినంత మాత్రాన సరిపోదనీ సృష్టించిన ప్రకాశరావుని కూడా చంపడం అవసరమనీ, అప్పుడే దానికి విలువ వుంటుందనీ ఆదేశించింది.

ప్రకాశరావు కనిపెట్టిన రెండు కెమికల్స్ ని ఏకం చేస్తే ఒక హేర్ డయింగ్ మందు తయారవుతుంది. ఆ మందు ఒక్కసారి వాడితే చాలు, తెల్లజుత్తు కాశ్వతంగా నల్లబడుతుంది.

అటువంటి వినూతన మందును కొనడానికి ప్రపంచమంతా ఎగబడుతుందనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. తర్వాత కోటానుకోట్లు పోగుచేసుకోవచ్చు. అదీ ఆ నాయకురాలి పథకం!

మొదటిసారి ప్రకాశరావుకూ, హృదయనాథ్ కూ ఆయన కూతురు విషయంలో మనస్ఫుర్థులున్నాయి. హృదయనాథ్ ఆయన్ని చంపడానికి ఒప్పుకోడంలో ఆ కారణం కూడా ఒకటి!

వాళ్ళిద్దరూ ఘర్షణపడ్డంతే, హృదయనాథ్ కళ్ళి పోయాక, ప్రకాశరావు రేబారేటరీలో కళ్ళి, తలుపులు మూసుకుని, ఆ కెమికల్స్ ని తన జుత్తుమీదే పరీక్షించుకున్నాడు.

అవంకా తన ప్రభావం చూపించకముందే, హృదయ

నాథ్ కిటికిగుండా లోనికిదూకి, ప్రకాశరావు పిస్తాలు
తోనే ఆయన్ని షూట్ చేసి, ఆ పని దెయ్యాలచేసినట్లు
నాతావరణం సృష్టించాడు. తరవాత ఫార్ములా, డైరీ
చేజిక్కించుకుని పారిపోయేడు. ప్రోగ్రాం ప్రకారం
దాన్ని నా కప్పగించాడు.

నా ద్వారా ఆది నాయకురాలికందాలి. ఐతే, ఆది నా
చేతికి రాగానే నా మనసు మారిపోయింది. ఆ సంస్థలో
తెగ తెగింపులు చేసుకుని, ఆ ఫార్ములా ద్వారా లక్షలు
ఆర్జించాలని నిశ్చయించాను. ఇప్పుడు నీ సందేహాలన్నీ
తీరాయనుకుంటాను.

హృదయనాథ్ ను అరెస్ట్ చేయించాలనుకుంటే, అదుగో
బల్లమీద తెలిఫోనుంది. పెంటనే మీ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు
ఫోన్ చేసి చెప్పు!" అన్నాడు జోగేందర్.

సాలోచన గా తలూపి, అదుగులో అదుగు వేసుకుంటూ
ఫోన్ వైపు నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“బ్రాగర్ త! ఆ విషయం తప్ప, నీ నోట్లోంచి మరో
ముక్క యివతలికి వచ్చిందా, ఒక్క గుండు చాలు నీ
నోరు శాశ్వతంగా మూతబడటానికీ!” హెచ్చరించాడు
జోగేందర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు. తను ఫోన్
చేసిన మరుక్షణం జోగేందర్ పిస్తాలు గర్జించడం
ఖాయం!

రింగ్ చెయ్యడానికి డయల్ మీద చెయ్యి వెయ్య
బోతూ, కన్నుమూసి తెరిచేలోగా, ఫోన్ తి జోగేందర్
మీదికి విసిరాడు. అదిరాకట్లా చూసుకొళ్ళి జోగేందర్ని
గురుకుంది.

అతనా షాక్ లోంచి యింకా తేరుకోకముందే, చిరు
తలా వగిరి బూటుకాలిలో ఈడ్చి నొక్కలో తన్నేడు
ఇన్ స్పెక్టర్. నెప్పికి మెలికలు తిరుగుతూ కిందకూలేడు
జోగేంధర్. బూటు మడమలో ఒక్క తన్నుతన్నేడు
కగతమీద.

జోగేంధర్ చిన్నగా మూలిగి, మూర్ఛపోయాడు.
ఇదంతా జరగడానికి ఒకేఒక నిమిషం పట్టింది!
ఇన్ స్పెక్టర్ తుదా వృధాచెయ్యకుండా, జోగేంధర్
దుస్తులు వెతకడం ప్రారంభించాడు. తోటు లోపలి జేబు
లోంచి బైటపడింది ఓ బరువైన పర్సు!

ఆతృతగా తెరిచిచూసేడు దాన్ని.
కనిపించేయి కాగితాలు!

ఆ డైరీలోంచి చింపిన కాగితాలు!!

హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఫోన్ చేసి, జోగేంధర్ని తీసికెళ్ళ
డానికి జీప్ తెప్పించాలి. కిందపడ్డ ఫోన్ వైపు చూసేడు.
అక్కడక్కడా చిలిక పాడైపోయింది. రిసెప్షన్ లోంచి
చెయ్యాలి.

అనుకుంటూ కాగితాలూ, పర్సూ, జోగేంధర్
పిస్తూలూ జేబులో వేసుకుని, బైటికి నడిచాడు. తలుపులు
మూసి, బైట గడియలాగి, మెట్లవైపు నడిచాడు.

రిసెప్షన్ లోంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఫోన్ చేసి, ఎదు
నిముషాల్లో పైకివచ్చాడు. గడియ వేసి, గదిలో అడుగు
పెట్టి గతుక్కుమన్నాను.

జోగేంధర్ అదృశ్యం!

తెరిచి చిన్న కిటికీ వెళ్ళిరిస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ని!!

మెరుపుగా అటు పరిగెత్తి, బైటికి తొంగిచూసేడు.

టిక్కి పక్కనేవుండ నీటిగట్టం! నీ శంఖర్ పారిపోవానికి
అది సహకరించి వుంటుంది.

ఇహ అక్కడ చేసేదేమీ లేదు.

హోటల్లోంచి బైటపడి టాక్సీ ఎక్కాడు.

8

హృదయనాథ్ ఇంటిముందు టాక్సీ దిగగానే, గబగబ
ఇంట్లోకి నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సోఫాలో కూర్చున్న ద్రాక్ష వేణికి టీ అందిస్తూ కని
పించాడు నారాయణ.

ద్రాక్ష వేణి ఇన్ స్పెక్టర్ని చూడగానే, చిరునవ్వుతో
అహ్వనించి — “మహా కప్పు టీ పట్రా!” అంది
నారాయణతో.

రెండు నిమిషాల తరవాత టీ కప్పు ట్రేలో పెట్టుకు
వచ్చాడు నారాయణ.

ఇన్ స్పెక్టర్ కప్పంతుకుని, కొద్దిగా టీ సిప్ చేసి,
“మిస్టర్ హృదయనాథ్! నటనలోబాటు నీకు పాక
కాస్ట్రోలోనూ మంచి ప్రావీణ్యం వున్నట్టుంది!” అన్నాడు
నవ్వుతూ.

హృదయనాథ్ పేరు వినగానే ద్రాక్ష వేణి
నారాయణా ఉలిక్కిపడ్డారు!

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఏమిటి మీరంటోంది? నారాయణని
పట్టుకుని హృదయనాథ్ అంటారేమిటి?” అంది ద్రాక్ష వేణి
నివ్వరబోయి.

“మారు వేషాలు మనసుల్ని ఎంతగా మార్చివేస్తాయో
ప్రత్యక్షంగా చూపిస్తాయి. చూడండి!” అంటూ లేచి
నారాయణ వైపు నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అతను వేపాకులా వణుకుతూ వెనక్కి తగ్గసాగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆవేమీ పట్టించుకోకుండా, అతని తల పాగా, తెల్లమీసాలూ, కనుబొమ్మలూ అన్ని ఊడదీసి ద్రాక్ష వేణి వైపు చూసేడు.

“నువ్వా, బావా!” అంది నిశ్చేష్టురాలై.

హృదయనాథ్ తల దించుకున్నాడు నీరసంగా.

“మిస్టర్ హృదయనాథ్! ప్రొఫెసర్ ప్రకాశరావు హత్యా నేరంకింద నిన్ను అరెస్ట్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ గంభీరంగా.

“నేను మామయ్యని చంపలేదు ఇన్ స్పెక్టర్! నా మాట నమ్మండి. ఆ రాత్రి వాళ్ళింటినించి తిరిగొచ్చాక, మామయ్యని ఎలాగైనా వాళ్ళింట్లో దేయ్యాలన్నాయని నమ్మించాలని, నల్లదుస్తులు వేసుకుని, మళ్ళీ బళ్ళా నక్కడికి.

ప్రయోగశాల కిటికీ తెరిచివుంది. ఆయన అందులోనే వుంటారని కిటికీ దగ్గరకళ్ళాను. లోపల కనిపించిన దృశ్యం నన్ను దిగ్భ్రాంతుణ్ణి చేసింది.

గదిలోని సామానుతోబాటు ఆయన శరీరంకూడా ఓ గోడనానుకుని, తలకిందులుగా నిల్చునుంది. నేను వెనకా ముందూ యోచించకుండా, కిటికీలోంచి లోపలికి దూకాను.

సర్దిగా అదే ఊణంలో, ఎవ్వరో ప్రయోగశాలవైపు వస్తున్నట్టు అడుగుల శబ్దం వినిపించింది. నేను ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి, వెంటనే గదిలోని లైటార్పి, కిటికీ వైపు పరిగెత్తాను.

అప్పుడే తలుపు తెరుచుకుని, నరసయ్య, ద్రాక్ష వేణి లోనికి వచ్చారు. వాళ్ళని చూడగానే కిటికీ దూకి పారి

పోయాను” అన్నాడు హృదయనాథ్ జీవం లేని కంఠంతో.

“హత్య చెయ్యనివాడివైతే, ఇలా మారువేషంలో దేనికి సంచరిస్తున్నావ్?”

“పరిస్థితులన్నీ నాకు విరుద్ధంగా మారినందుకు భయ పడి, ఈ సాహసానికి పూనుకున్నాను.”

ఇన్ స్పెక్టర్ తల విడిచింది, “నీ సంజాయిషీలు సంతృప్తికరంగా లేవు. ఏది ఏమైనా నువ్వు మా వెంట హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రాక తప్పదు” అంటూ టీపాయ్ మీది టెలిఫోన్ అందుకున్నాడు.

హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రింగ్ చేసి, వెంటనే తీసుకు రమ్మని చెప్పాడు సార్జంట్ తో.

అరగంట తరవాత బైట జీవ్ ఆగిన శబ్దం వినిపించింది. నెమ్మదిగా ఓ వ్యక్తిని పొదివి పట్టుకుని, ఇంట్లో ప్రవేశించాడు సార్జంట్ దేవిడ్.

ఆ వ్యక్తిని చూడగానే అందరూ అప్రతిభులయ్యారు.

“నరసయ్య! నువ్వా....!” అంది ద్రాక్ష వేణి చేష్టలుడిగి.

ఒళ్ళంతా కట్టతో, పీక్కుపోయిన మొహంతో, జీవచ్ఛవంలా ఉన్నాడు నరసయ్య.

“ఇంతవరకూ యెక్కడున్నావ్? ఈ గాయాలేమిటి? ఎవరు కొట్టారు నిన్ను?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా.

“నరసయ్య హృదయనాథ్ వైపు చూపి, “ఆ రాత్రి బాబుగారే నన్ను మూర్ఛ పోగొట్టి, ఎత్తుకుపోయి, ఓ యింట్లో బంధించేరు బాబూ! అక్కడ నన్ను చిత్ర

హింసలుపెట్టి, ఆకలిదప్పులతో చావనుని, తాళ్ళతో కట్టి పడేసి వెళ్ళిపోయేరు.

నానా అవసలు పడి, నా నోటి కడ్డంగా కట్టివున్న గుడ్డని పళ్ళతో కొరికేసి, గావుకేకలు పెట్టేను. ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళవాళ్ళు ఆ కేకలు విని, ఇంటి తాళం పగుల గొట్టి, నన్ను రక్షించేరు బాబూ!” అన్నాడు చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో.

హృదయనాథ్ తెగించాడు. “నీచుడా! నేను నిన్ను ఎత్తుకుపోయానా? చావబాదానా? ఎప్పుడు, ఎప్పుడు?” అంటూ పిచ్చిగా నరసయ్య మీదికి లంఘించి, పిడికిళ్ళతో మొహంమీద బాదసాగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఒక ఉదుటున లేచి, వాళ్ళను సమీపించే లోగా, ఎవ్వరూ ఊహించని ఓ చిత్రమైన సంఘటన జరిగింది!

హృదయనాథ్ పోట్లకు నరసయ్య ‘మొహంమీది’ నకిలీ ముక్కు ఊడి కిందపడింది! అంతేకాదు, మీసాలు కూడా కొద్దిగా ఊడి వేలాడసాగాయి!

“జోగేంద్ర! నువ్వా!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నివ్వెరబోయి.

అతనితోబాటు మిగిలినవాళ్ళు కూడా శిశుప్రతిమలయ్యారు.

జోగేంద్ర మొహంలో కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు!

విపోయింది.

వరించని మేధూలు!

మల్లేశ్వరావ్

“బుతుపవనాల గురించి తెలుసా?” ఆరవ తరగతి
కుర్రాణ్ణి అడిగినట్లుగా అడిగాడు సి. బి. ఎ.
డైరెక్టర్ శివరామ్.

“కొద్దిగా తెలుసు. చిన్నప్పుడు బాగ్రఫీలో చదువు
కున్నదే” అన్నాడు జితేంద్ర ఆయన వేపు చూస్తూ.

“ఈ బుతుపవనాలలో నే యిప్పుడు గొడవకచ్చింది.
మనదేశం పూర్తిగా వర్షాధారమైంది. ఆ వర్షాలు మన
కక్కువుగా నేఋతి బుతుపవనాల ద్వారా ఏర్పడు
తున్నయ్. ఈ బుతుపవనాలు మనకి భూమధ్యరేఖ
మించి వచ్చి సోత్ యిండియా మీదుగా పయనించి
హిమాలయాల చల్లదనంలో కరుస్తున్నయ్. వీటివల్ల
దాదాపు కొన్ని లక్షల ఎకరాల భూమి సాగుచేయబడు
తోంది. ఈ వర్షాలే లేకపోతే అస్సం, త్రిపుర, మణిపూర్
ప్రాంతాల్లో తేయాకుపంట సర్వనాశనమైపోతోంది”
కాస్తేపు డాపిరి వీసుకున్నట్లుగా ఆగేరు డైరెక్టర్
శివరామ్.

ఇదంతా ఎందుకో అర్థంగాలేదు సి. బి. ఐ. ఏజెంట్ జితేంద్రక.

“ఈ మధ్య కృత్రిమంగా వర్షాలు కురిపించడం గురించి విన్నావా?”

“ఆఁ విన్నాను. మద్రాసులో ఓ సారి ఈ ప్రయోగం చేసేరు కదా?”

“అవును. వర్షాభావం ఏర్పడ్డప్పుడు మేఘాలను వాతాత్మకంగా చల్లబరచడానికి విమానాల ద్వారా సిల్వర్ సాల్ట్ అనే పదార్థాన్ని మేఘాల మీద వదుల్తారు. వెంటనే మేఘాలు చల్లబడి వర్షం కురుస్తుంది. వర్షాభావం వున్న ప్రతిదేశం ఈ ప్రయోగంమీద ఆశలు పెంచుకుంది. కానీ, యు. ఎస్. వో. ఈ రకమైన కృత్రిమ వర్షాల్ని కురిపించడాన్ని అంగీకరించలేదు.”

“కారణం?”

“ఒకేచోట కురిసిన మేఘాలు మరోచోట కురవడం సాధ్యపడదు. ఏ దేశమైతే ఆ ప్రయోగం చేస్తుందో ఆ దేశంలో మాత్రం కృత్రిమ వర్షాలు కురుస్తాయి. ఆ దేశాన్ని అనుకునివున్న దేశాలు చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాలు వర్షాభావం వలన దెబ్బతినే అవకాశముంది. అందువలనే యు. ఎస్. వో. ఈ పద్ధతిని నిషేధించింది.”

“యు. ఎస్. వో. అంత విధించిన తర్వాత చేసే దేముంది? మానేస్తే సరి!”

“క రెక్ట్. పొరుగుదేశాల్ని దెబ్బతీయాలని ఏ దేశమన్నా ఈ ప్రయోగాలు ప్రారంభిస్తే?”

జితేంద్ర ఆలోచిస్తూ మానంగా తలూపేడు.

“ఇప్పుడదే జరుగుతోంది. ఇన్నాళ్లు బంగ్లాదేశ్ మనకి సహాయంచేసే, మన సోదరుడిలాంటి పొరుగుదేశం

అనుకున్నాం. 1972 లో బంగ్లాదేశ్ ఫ్రీడమ్ మూవ్ మెంట్ లో భారత దేశం యొంత సహాయం చేసిందో నీకు గుర్తుంది. అయినా వాళ్ళు కృతజ్ఞతను విస్మరించి, మనకి ఎదురుదెబ్బ తీసేరు. ఈ ప్రయోగాలను మానమని, యు. యన్. ఓ. వాటిని నిషేధించిందని మనం రిక్వెస్ట్ చేస్తే ఆ రిక్వెస్ట్ ని మన్నించలేదు.

బంగ్లాదేశ్ ఉత్తర సరిహద్దులలో ఎక్కడో ఒక లాబరేటరీని నెలకొల్పేరు. అక్కడ్నుంచి విమానాల ద్వారా సిల్వర్ సాల్ట్ ని మేఘాలపైకి పంపి వర్షాన్ని కురిపింపజేస్తున్నారు.

అసలే నెబ్బుతీ బుతుపవనాలు వర్షాభావంలో యొక్కడ చల్లగాలి తగిలితే అక్కడ కురిసే స్థితిలో ఉంటాయ్. ఆ పరిస్థితుల్లో బంగ్లాదేశ్ ప్రయోగాలవల్ల సిల్వర్ సాల్ట్ పదార్థాన్ని ఆకర్షించి, అక్కడికక్కడ చల్లబడి వర్ష కురుస్తోంది. అటు పిమ్మట తేలికపాటు న్నాయ్. తేలికైన బుతుపవనాలు మళ్ళీ కురివటం సాధ్య పడదు. అందుచేతే మన హిమాలయా పర్వత పాదాల్లో వరం కురవడంలేదు. తేయాకుపంట గత మూడు నెల లుగా విపరీతంగా దెబ్బతింది.

భారత దేశపు ఆర్థిక వ్యవస్థలో ప్రథమ స్థానాన్ని అక్రమింపుకుంది. ప్రస్తుతం తేయాకు ఎగుమతుల్లో మనదే అగ్రస్థానం. అంతే గాకుండా ప్రపంచ మార్కెట్ లో మన దేశపు తేయాకు విపరీతమైన డిమాండ్ వుంది. ప్రతి ఏటా తేయాకు ఎగుమతులవల్ల మనం ఎంతో విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని ఆర్జిస్తున్నాం.

ఇప్పుడే వర్షించని మేఘాలు మన ఆర్థిక వ్యవస్థనే

తాడునూరు చేస్తున్నాయ్. మరి కొన్నాళ్ళు ఇలా సాగితే సాలీనా 500 సె||మీ|| వర పాతమున్న “చిరపుంజి” కూడా థార్ ఎడారిలా మారుతుంది. అలా జరగడానికి వీలేదు. అంచేత నువ్వు బంగ్లాదేశ్ వెళ్ళి, ఆ బరేటరీని నాశనం చేయాలి.

బంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వం ఈ విషయంలో ఏమీ చేయలేదు. నాశనమేలే ఊరుకోవడంతప్ప అంతరాతీయ నిబంధనల కఠితంగా యు.ఎన్.ఓ ని ఆతిక్రమిస్తున్నారు కాబట్టి ఏ దేశమూ తమింనదు. యు.ఎన్.ఓ హద్దించదు. కేవలం ఈ సమస్యను మనమేకాకుండా నేపాల్, భూటాన్ దేశాలుకూడా యెదుర్కొంటున్నాయి మన సహాయాన్ని అర్థిస్తూ ఆయా దేశాల ప్రత్యేకదూతల్ని మన దేశానికి పంపేరు.

నువ్వు బంగ్లాదేశ్ కి జనపనారి ఎగుమతుల విషయమై పరిశీలకుడిగా వెళతావ్. అందుకు తగ్గ యేర్పాట్లన్నీ చేసేను.

నీ పేరు జితేంద్ర కాదు. వనోహర్ ముఖర్జీ! వయసు నల్లభైసం:త్సరాలు. ది నార్త్ యిండియన్ కమర్షియల్ ట్రాన్స్పోర్ట్ అధిపతులు నిన్ను అక్కడ ఎగుమతుల రవాణాకి వీలున్న పరిస్థితుల గురించి చర్చలకి, పరిశీలన నిమిత్తం పంపుతారు. సి.ఐ.బి. ఏజంటువన్న సంగతి మరిచోవాలి. యు మస్ట్ టేక్ యువర్ ఓన్ రిస్క్ ఇన్ బంగ్లాదేశ్.”

అని ముగించేరు డైరెక్టర్ శివరామ్.

“అల్ రైట్! నన్నెప్పుడు బయల్దేరమంటారు? ఇప్పుడు వెళ్ళమన్నా సిద్ధమే” అన్నాడు జితేంద్ర.

“అవసరంలేదు. కంట్రోల్ లో నీ ప్రోగ్రామ్ వివరాలు నీకు తెలియజేయబడతాయి. ఆ వెంటనే నువ్వు వెళ్లడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి” అని చెప్పి డ్రాయర్ లోంచి ఓ ఫైర్ తీసి “ఇది మనోహరముఖరీతికి సంబంధించిన ఫైర్. ఇందులో అన్ని వివరాలు ఉంటాయి. బాగా సజీవం” అంటూ ఫైర్ అందించేరు డైరెక్టర్ శివరామ్.

“యస్ సర్!” అని ఫైరు అందుకున్నాడు.

“బంగ్లాదేశ్ గూఢచారులు గుంటనక్కలు. పరమ కక్కాటకులు. జాగ్రత్త. ఈ ప్రయత్నంలో అనుకోనిది జరిగితే యు.ఎస్ .ఓ. ముందు ఇండియా అపరాధిలా నిలొచ్చి వచ్చి వుంటుంది. కనుక నువ్వు పట్టుబడకూడదు... నాయు కెన్ గో.”

జితేంద్ర ఉత్సాహంగా బయటికి వడిచేడు.

2

ధాళా!

బంగ్లాదేశ్ రాజధాని. తూర్పు పాకిస్తాన్ విముక్తి పోరాటంలో భారత సైన్యాలచే చుట్టుముట్టబడ్డ ధాళా!

ధాళా ఎయిర్ ఫోర్టులో రాజహంసలా వాలింది ఇండియన్ బోయింగ్.

ఎయిర్ హోసెస్ తన స్క్విట్ గొంతుతో గుడ్ బై చెబుతుండగా సెప్ట్ మీదుగా దిగేడు జితేంద్ర.

కస్టమ్స్ షాక్ పూరితేసుకుని ఆఫీసురూమ్ నుంచి బయటికి వస్తుండగా “హలో ముఖరీ” అని పిలిచే రవరో.

వెళ్ళి తిరిగేడు జితేంద్ర.

ఎదురుగా ఒక యువకుడు. సుమారు పాతికేళ్ళుంటాయి. నీట్ గా డ్రెస్ చేసుకున్నాడు. అప్పుడే శత్రువులు తనని పసిగట్టేలా అనుకున్నాడు.

“హలో!” అన్నాడు మొహామిద నవ్వు పులుముకుని.

“మై నేమ్ యాజ్ గఫర్ ఖాన్. నూపరింటెంట్ ఆఫ్ ఎక్స్ పోర్ట్స్” తనను తను పరిచయం చేసుకుని కరచాలనంతోసం చెయ్యి చాచాడతను.

“గ్లాట్ టు మీట్ యూ” అన్నాడు జితేంద్ర అశ్వత్థి కో కరస్పర్శ చేస్తూ.

“మిరొస్తున్నట్లు కబురు తెలిసింది. అయామ్ యువర్ హోస్ట్! బయల్దేరుదామా?” అనడిగేడు గఫర్ ఖాన్.

“విత్ ప్లెజర్!” అంటూ నూట్ కేస్ తీసుకున్నాడు. బయటికి గబగబ నడిచేడు గఫర్ ఖాన్. కారు పార్కింగ్ ప్లేస్ కి వెళ్ళి ఎర్రరంగు ఫియట్ ని జితేంద్ర ముందుకి తెచ్చేడు.

హోటల్ ‘స్టోనార్ ంగ్లా’ ముందు ఆగింది ఫియట్, పది నిమిషాల తర్వాత.

ధాకాలోనే పేరు పొందిన హోటల్ అది. ఎవరో ఖరీదైన మనుషులకు తప్ప సామాన్యులకు అందుబాటులో వుండని హోటల్ అది.

“వాట్ కన్ అయ్ దూ ఫర్ యూ సర్?” రిసెప్షనిస్టు గొంతు తీసుగా పలికింది.

“మామ్” అన్నాడు జితేంద్ర.

ఇంతలో గఫర్ ఖాన్ ముందుకు వచ్చి “ఇంతకుముందే రిజర్వు చేయబడదీ. మనోహరముఖర్జీ ఫ్రం ఇండియా ఆన్ బిజినెస్ టూర్.”

“ఎస్. ఎస్. రూం సెక్రటరీ ట్వంటీఫోర్, ప్లాట్ నెంబర్ ఫోర్ ప్లీజ్” అంది రిసెప్షన్ టెబుల్ రిజిష్టరు ముందుకి తోస్తూ.

సంతకం చేసేడు జితేంద్ర.

లిఫ్ట్ యెక్కి ఫోర్ట్ ఫ్లాట్ కి వచ్చి రూమ్ లో ప్రవేశించారిద్దరూ.

“మరి నేను సెలవు తీసుకుంటాను సర్! రేపు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకి మీటింగ్ ఎరేంజ్ చేసేం. ఎనిమిది నలభైఅయినకి మీకు కారు వస్తుంది” అన్నాడు గఫర్ ఖాన్.

“ఆల్ రైట్! థాంక్స్!” అన్నాడు షేక్ హండిస్తూ జితేంద్ర.

గఫర్ ఖాన్ బయటికి వెళ్ళిపోయేడు.

3

మర్నాడు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకి మీటింగ్ కి వెళ్ళేడు జితేంద్ర.

రవాణాశాఖామంత్రి ఆఫీసులో మీటింగ్.

కారు ఆఫీసుముందు ఆగింది. జితేంద్ర దిగగానే గఫర్ ఖాన్ చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించేడు.

గఫర్ ఖాన్ ని విష్ చేసి ముందుకి నడిచేడు జితేంద్ర.

కారిడార్ లో అడుగు పెడుండగా “హలో ముఖర్జీ” అంటూ ఎదురయ్యేడు ఓ వ్యక్తి.

ఆ వ్యక్తిని చూస్తూనే గుర్తుపట్టేడు జితేంద్ర. బంగ్లా డేశ్ యింటలిజెన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో ప్రముఖుడు, ఆరితేరిక గూఢచారి అయిన ముజఫర్ ఖాన్.

జితేంద్ర గుండె దడదడలాడింది.

ముఖర్జీకి, ముజఫర్ ఖాన్ కీ పరిచయంవున్నట్టు ఎక్కడా వ్రాయబడలేదు ముఖర్జీ డైరీలలో. 'తనను పోల్చలేదు కదా?' అనే అనుమానం కలిగింది. తన ఆందోళనని పెక్కి కనబడనివ్వకుండా, చిరునవ్వు నవ్వుతూ, "హలో" అన్నాడు.

"అయామ్ ముజఫర్ ఖాన్. బంగ్లాదేశ్ యింటలిజెన్స్ డిపార్ట్ మెంటు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ని" అన్నాడు ముజఫర్ ఖాన్ చెయ్యిచాపుతూ.

"గ్లాట్ టు మీట్ యూ" అన్నాడు జితేంద్ర పేక్ హిండ్ యిస్తూ. "మిమ్మల్ని యింతకుముందు చూసిన గుర్తులేదు."

"అఫ్ కోర్స్! ఈసారి తప్పనిసరై కలిసేను" అన్నాడు ముజఫర్ ఖాన్ నెమ్మదిగా.

జితేంద్ర గుండె మళ్ళీ దడదడలాడింది. 'అయి పోయింది తన పని' అనుకున్నాడు అప్రయత్నంగా!

"ఓ! యిట్సల్ రైట్!" అన్నాడు తన ఆందోళనని అణచుకుని.

"రెటర్న్ గో యిన్ టూ ద మీటింగ్" అన్నాడు ముజఫర్ ఖాన్.

ఇద్దరూ హాల్లో అడుగు పెట్టేరు. అప్పటికే హాలు సభికులతో కిటకిటలాడుతోంది.

బంగ్లాదేశ్ రవాణామంత్రి ఎక్స్ పోర్ట్స్ కి సంబంధించిన అధికారులతో ఆ మీటింగ్ జరిగింది, రెండు గంటలపాటు.

ముందే వ్రాసి యివ్వబడిన సీఎచ్ ని కంఠస్థంచేసి వుండటంవల్ల అలా అప్పజెప్పేసేడు. తరువాత వెయ్యబడ్డ ప్రశ్నలకి తనకు తోచిన రీతిలో జవాబు చెప్పేడు.

బయటికి వచ్చేడు జితేంద్ర మీటింగ్ అయిపోయిన తర్వాత.

ప్రెస్ రిపోర్ట్స్ చుట్టుముట్టేరు జితేంద్రని. గాథ రాపడాడు. ముందుగా అటువంటి పరిస్థితి ఊహించక పోవడంవల్ల కాస్త కంగారుపడ్డాడు. దూరంగా చూసేడు.

ముజఫర్ ఖాన్!

ఓ సంతానికి చేరబడి విలాసంగా సిగరెట్లు కాలుస్తూ తన వేషే చూస్తుండడం గమనించేడు జితేంద్ర.

అర మెపోయింది జితేంద్రకి, అది ముజఫర్ ఖాన్ వేసిన ఎత్తేనని. కాన్ఫరెన్స్ హాల్లో సంభాషణలు లేవ చేయనివ్వరు, అవి బయటికి వెలువడకూడదు కాబట్టి. అందుకే బయట ఈ తతంగం. మనసులో తిట్టుకోసాగేడు జితేంద్ర ముజఫర్ ఖాన్ ని.

ఓపిగ్గా జవాబులిచ్చేడు ప్రెస్ రిపోర్టర్స్‌ందరికీ, తన యిష్టం వచ్చిన రీతిలో.

“ధాన్యూసార్” అని వెళ్ళిపోయేరంతా.

గుండెల మీది బరువు దిగినట్టుగా వూపిరి వదిలేడు జితేంద్ర.

“అంతగా టైరయిపోయేరా?” ముజఫర్ ఖాన్ గొంతు నెమ్మదిగా వినిపించింది వెనకనుంచి.

గతుక్కుమన్నాడు జితేంద్ర.

“ఓహో! మీరా?” అన్నాడు అప్పుడే చూసినట్టు.

“మీ హోటల్‌కి పదండి. కారు రెడిగా వుంది” అన్నాడు ముజఫర్ ఖాన్ వినయంగా.

“నీ వినయం ఏడిసినట్టే వుంది” అనుకున్నాడు జితేంద్ర కారువేపు నడుస్తూ.

“మొరిదివరకు చాలాసార్లు వచ్చినట్లుంది ఈ ధాకాకు”
కాల్గో కూర్చుని సిగరెట్ ఆఫర్ చేస్తూ అడిగేడు
ముజఫర్ ఖాన్.

“ఆఁ వచ్చేను” అంటూ సిగరెట్ వేపు చూసేడు.
ఇండియన్ రెడ్ విల్స్!

అదిరిపోయేడు జితేంద్ర.

ముజఫర్ ఖాన్ తనని పోల్చేసేడు. లేకపోలే పనిగట్టు
కుని ఈ రెడ్ విల్స్ సిగరెట్ ని ఆఫర్ చేయడు.

“నో థాంక్స్. ఆయ్ హవ్ మై ఓన్ బ్రాండ్”
అన్నాడు జేబులోంచి స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్ తీసి వెలిగిస్తూ.
కారు హోటల్ ముందు ఆగింది. జితేంద్ర కారుదిగి
“థాంక్స్” చెప్పేడు.

“లెటర్ మీట్ ఎగైన్” అంటూ డోర్ క్లోజ్
చేసేడు ముజఫర్ ఖాన్.

“వై నాట్! విల్స్ పెజర్” అన్నాడు జితేంద్ర
హోటల్ వేపు దారితీస్తూ.

జితేంద్ర చూపులు రిపేష నిస్ట్ ప్రక్కనవున్న టేబిల్
దగ్గర కూచున్న వ్యక్తిమీద పడేయ్. అతన్ని గుర్తు
పట్టేడు జితేంద్ర.

బి.వి.డి.లో సీనియర్ ఏజెంట్ అతను. నెంబర్ 242.
కర్కొటకుడని పేరు పొందేడు. అతని చేతుల్లోంచి గత
ఎస్సెన్ మెంట్ లో చాలా నేరోగా మిస్సయ్యేడు
జితేంద్ర. అప్పట్లో పాకిస్తాన్ యింటలిజెన్స్ డిపార్ట్
మెంట్ లో వుండేవాడు.

నెంబర్ 242 కూడా తనవేపు చూస్తుండడంతో
చూపులు తిప్పుకున్నాడు జితేంద్ర. లిఫ్ట్ ఎక్కి తనప్లాట్
చేరుకున్నాడు.

తలుపు తీయబోయి అంతలోనే అగిపోయేడు జితేంద్ర.
తనగదిలో యెవరో ప్రవేశించేరని పసిగట్టేడు. జేబు
లోంచి రివాల్వర్ తీసి, తలుపు కిక్కిరే నిలబడ్డాడు.

కారిడార్ లో జనం తిరుగుతున్నారు. అనుమానం
రాకుండా చూసుకోవాలి. మరి కాసేపు రివాల్వర్ తో
గది బయట నిల్చుంటే ఏం జరిగిందని యెవరేనా అడగక
మానరు. తెగించి డోర్ తెరిచి నుడిగాలిలా లోనికి
దూసుకుపోయేడు, పిస్తోల్ని పాజిషన్ లో వుంచుతూ.

మనిషిమాత్రుడెవడూ కనిపించలేదు రూంలో.

ఆశ్చర్యపోయేడు.

అంతకుముందు ఆ రూమ్ లో యెవరో తిరిగినట్లుగా
గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి. తన బాగ్ లో వుండే బట్టలు
అన్నీ బయట మంచంమీద పడివున్నాయి. ఒకటి రెండు
సిగరెట్ పీకలు మంచంక్రింద చోటుచేసుకున్నాయి.
అంటే వాళ్ళు దేనికోసమో వెదికేరన్న మాట. తనను
అనుమానించేరా? తనెవరో తెలిసిపోయిందా? బహుశా
తనని పట్టిచ్చే వివరాలేవీ వారికి దొరికివుండవు. ఉంటే
తనను ఈపాటికే బంగ్లాదేశ్ బలగం చుట్టుముట్టివుండేది.

చటుక్కున బాత్ రూమ్ తలుపులు తెరిచి చూసేడు.

బాత్ రూమ్ శూన్యంగా కనిపించింది, వెక్కిరిస్తూ.

ఒకవేళ తను సందేహిస్తూ బయట నిల్చున్నప్పుడు, ఆ
అవకాశాన్ని వినియోగించుకుని వెళ్ళిపోయేరేమో అని
అనుకుంటుండగా వెనక చప్పుడయింది.

గిరున తిరిగేడు.

నెంబర్ 242!

డోర్ దగ్గర విలాసుగా నిలబడి రివాల్వర్ చేతిగా
పూపుతూ, చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూస్తున్నాడు.

జితేంద్ర గతుక్కుమన్నాడు.

242 తనను గురించేదా?

“హూ ఆర్ యూ?” అనడిగేడు గదమాయిసు
నట్లు “ఎందుకొచ్చేవిక్కుడికి? నేను పోలీసుల్ని పిలుస్తాను”

“ముఖర్ సాబ్! నన్ను నెంబర్ 242 అంటుంటారు.
బి. ఐ. డి.లో ఓ సీనియర్ ఏటంట్ ని. ఇండియా నుంచి
వచ్చినవాళ్ళ మీద కాపలా వుండడం నా డ్యూటీ!
నాదో చిన్న సందేహం తీరుస్తారా ముఖర్ సాబ్?”
అడిగేడు 242.

“ముఖర్ సాబ్” అనడంతో గుండెల మీద బరువు
దింపినట్లయింది జితేంద్రకి.

“ఏమిటి?”

“ప్రస్తుతం మీకు రివాల్వర్ గో పనేమంది?”

మరోసారి గతుక్కుమన్నాడు జితేంద్ర. ఓ ఎగుమతుల
ప్రతినిధి దగ్గర రివాల్వర్ వుండడం అసహజం. 242
ప్రశ్నలోని అంతరార్థం అదే అని గ్రహించాడు.

“నేనీ రూమ్ లో ప్రవేశించక ముందు ఎవరో ఈ
గదిలో ప్రవేశించినట్లు అనుమానం కలిగింది. ప్రమాదం
వుంటుందనిపించి, ఆత్మరక్షణకోసం పిస్తోలు తీసేను
అంతే” అన్నాడు జితేంద్ర. మళ్ళీ అతనే అన్నాడు.

“అయినా గౌరవనీయమైన ప్రతినిధిని యిలా ప్రశ్నించి
అవమానించడం చాలా అవమానకరం. నేను యిది మీ
పార్లమెంటు దృష్టికి తీసుకళతాను” అన్నాడు అధికార
స్వరంతో.

పగలబడి నవ్వేడు నెంబర్ 242.

అత నెందుకు అంతగా సవ్యుతున్నాడో, తను అన్న మాటల్లో అంతగా నవ్యాల్సిందేముందో తెలియలేదు జితేంద్రకి. 242వేపు విచిత్రంగా చూసేడు.

“పార్లమెంట్ వరకూ తీసుకెళ్తారా? ఎలా సాబ్? మనోహర్ ముఖర్జీ గానా? లేక మీరు వేసిన వేషం విప్పేసి ఇండియన్ ఏజెంట్ జితేంద్ర గానా?”

అదిరిపడ్డాడు జితేంద్ర.

ఎలా తెలిసింది ఏళ్ళకి? తను బంగ్లాదేశ్ బయల్దేరిన విషయం డైరెక్టర్ శివరామ్ గారికి తప్ప పేరొకరికి తెలియదు. అంత రహస్యంగా ఏర్పాట్లు జరిగినా, తన గురించి తెలుసుకున్నారంటే ఏదో జరిగివుండాలి.

“ఎలా తెలిసిందని ఆలోచిస్తున్నావా మిస్టర్ జితేంద్రా?” మళ్ళీ నవ్వేడు 242. ఏర్కండిషండ్ రూమ్ కాబట్టి బయటికి వినబడే అవకాశం లేదు.

“ముఖర్జీ యంతకు ముందు చాలాసార్లు వచ్చినా, ప్రతిసారి గఫర్ ఖాన్ అతన్ని రిసీవ్ చేసుకునే వాడు. వాళ్ళిద్దరూ ముందుగా ఏర్పోర్ కాంటీన్ లో ‘ట్రీ’ తాగే వారు. అసలు ముఖర్జీకి ఏర్పోర్ కాంటీన్ ‘ట్రీ’ అంటే యిష్టం. రెండు, ముఖర్జీ నడుస్తున్నప్పుడు మీద ఛాతీ కొద్దిగా స్వింగ్ అవుతుంది. నీ కదిలేదు. మూడు, ముఖర్జీ ఎవరు ఏ సిగరెట్ ఆఫర్ చేసినా కాల్చేవాడు. నాలుగు, మా దేశం చిన్నదై నామా యింటలిజెన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ కార్యకలాపాలు పెద్దవే! ఢిల్లీ నుంచి నీ రాకగురించి మా ఏజెంట్లు సమాచారాన్ని అందించేరు.”

తెగించేడు జితేంద్ర. ముందుకు వచ్చి విలాసంగా కూర్చున్నాడు. తన కాళ్ళు రెండింటినీ ఎదురుగా వున్న

టిపాయ్మిని జార్చి, వెనక్కి జారగిలబడ్డాడు.

రివాల్వర్ ని వూపుతూ “ఆ తర్వాత” అన్నాడు.

నిర్ఘాంతపోయేడు 242. ఆతని గుండె నిబ్బరానికి అబ్బురపడ్డాడు. శత్రువు మృత్యువులా కబళించడానికి సిద్ధంగావున్నా మెక్కవోని ధైర్యంతో నిలబడ్డ జితేంద్రను అర్థం చేసుకోలేక తలముస్కలయ్యేడు 242. అందుకే ఇండియన్ ఏజంట్స్ అంత పేరు తెచ్చుకుంటున్నారనుకున్నాడు. నిజమే! ఇండియన్ ఏజంట్స్ చావుకి ఎప్పుడూ భయపడరు. ప్రక్కలోవున్న మృత్యువుని సహితం ఎదిరిస్తారు.

“ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం చెబుతావా మిస్టర్ జితేంద్రా?” అని అడిగేడు 242.

జితేంద్ర జేబులోంచి స్టేట్ ఎక్స్ప్రెస్ సిగరెట్ పాకెట్ తీసి, ఓ సిగరెటు వెలిగించుకుని “అది నువ్వడిగే ప్రశ్ననుబట్టి వుంటుంది” అన్నాడు.

“నువ్వు మా దేశంలో ఎందుకు అడుగుపెట్టావు?”

తను వచ్చినపని వాళ్ళకి తెలిసిపోయిందేమోనని అంతవరకూ జితేంద్ర గాభరాపడ్డాడు. తెలియనందుకు సంతోషించేడు.

“ఏం? అదీ తెలుసుకోలేకపోయేరా?” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

242కి వళ్ళు మండింది, ఆ వ్యంగ్యం చూసి.

“తప్పకుండా తెలుసుకుంటాం. కాకపోతే కాస్త ఆలస్యం. ఈలోగా నిన్ను చంపి, ఏదో కేరాన్ని నీమీద మోపి, యు.ఎన్.వో. ముందు నీ శవాన్ని వుంచుతాం. నీ దేశం పరువుప్రతిష్టల్ని గంగపాలు చేస్తాం.”

“బేప్! చక్కని పగటికల! ఏ సినిమా నిర్మాతగో చెప్ప నీ కథ. నిన్ను మెచ్చుకుని అందలం ఎక్కిస్తాడు. కానీ ఒక్కమాట. నీలాగే ఎందరో ప్రబుద్ధులు నన్ను చంపుతానని ప్రగల్భాలు పలికేరు. కాని వాళ్ళందరూ నాకంటే ముందుగానే మట్టిలో కలిసిపోయేరు. ఇకపోతే నా దేశాన్ని దుయ్యబట్టాలని కలలు గంటున్న నిన్ను ఈ క్షణంలో గుండెలు చీల్చి చంపేవాణ్ణి. కాని రక్త పాతం నా ధ్యేయంకాదు. అఫ్కోర్స్! ఆవసరమైతే ఎలాగూ తప్పదు!”

“గుడ్! నీ ధైర్యానికి మెచ్చుకోక తప్పదు. కాని నీకు చావు తప్పదు. అది నా చేతుల్లోనే!” పెద్దపెట్టున నవ్వేడు.

“అది నీ తరంకాదు. బహుశ నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మ తరం కూడా కాదు. ఒట్టి ప్రగల్భాలు కట్టిపెట్టు.”

“ఆయ్!” అరిచేడు. “తప్పించుకోగలనని భ్రమిస్తున్నావా? ఈ 242 గురికి యంతవరకు తిరుగులేదు. అడుగు కదిపినా యిందులోని బులెట్లు నీ శరీరాన్ని జల్లెడ చేస్తాయి.”

“నువ్వలాగ చూస్తుండు. నీ కళ్ళల్లో కారంకొట్టి తప్పించుకుపోతాను” అన్నాడు జితేంద్ర.

“అసాధ్యం. ఒక వేళ తప్పించుకున్నా నువ్వు ఎక్కడికీ పోలేవు. ఎంతోదూరం పారిపోలేవు. అడుగుడు గునా నీ ఉనికిని పట్టించే ఏజంట్లు వున్నారు. మా దేశపు క్రిందబ్రాంచి ఏజంట్లందరికీ నువ్వు కన్పిస్తే, కాల్చి చంపడానికి ఆర్డర్స్ యివ్వబడింది. నిన్ను సజీవంగాగాని, శవంగాని పట్టిచ్చిన వారికీ బహుమతి యివ్వబడుతుందని ప్రకటించబడింది. కనుక, ప్రజలు నీకు సహకరించరు.”

“ప్రజలు మీ అంత విశ్వాసాసతకుం కారన్న నమ్మకం నాకుంది. ప్రజలు మా దేశం చేసిన ఉపకారాన్ని అంత సగంగా మర్చిపోరు.”

“విశ్వాసం మాట దేవుడెరుగు. డబ్బు! మనిషి మానసిక బలహీనతలని జయిస్తోంది. ఆ డబ్బుకోసం ఎంత పన్నెనా చేయడానికి వెనుకాడ దెనదూ. కృతజ్ఞత ప్రసక్తే లేదు.”

“నీలాటి గుంటనక్క యిలాంటి ధర్మపన్నాలే చెబుతుందని తేలుసు. అందరూ నీలాంటివాళ్లే అని ఎలా అనుకున్నావ్?”

ఈడ్చితేడు జితేంద్ర చెంపమీద. సోఫాలోంచి ఎగిరిపడ్డాడు జితేంద్ర. దవడలో ఎముకలు కూలి నట్టయింది. అతని కళ్ళల్లో ఎర్రజీర కనిలింది. పళ్ళసందు లోంచి రక్తం కారడం మొదలైంది. ఎడంచేత్తో రక్తం తుడిచి కళ్ళ జూసుకున్నాడు. అంతే.

మెరుపుగా కదిలేడు. గాల్లోకి జివ్ చేసి 242 మీద పడ్డాడు. పడుతూనే రివాల్వర్ ని కాలిలో తన్నేసి మెడ మీద ఒక్కటి కొట్టేడు.

చిత్తరపోయేడు 242.

కళ్ళముందు చీకటి నాట్యం చేసింది.

క్షణంలో తేరుకున్నాడు.

కాని జితేంద్ర అరచేత్తో ముహూంమీద బలంగా చరిచేడు. ముక్కు బద్దలైంది. రక్తం నొటనొట కారింది. అయినా వెనక్కి తగ్గలేదు 242. పొరుషంగా అతనిమీద విరుచుకుపడ్డాడు.

చెయ్యి చాచి జితేంద్ర దొక్కలో పొడిచేడు.

పేగులన్నీ కదిలినట్లయింది జితేంద్రకి. అరక్షణంలో
తేరుకుని చేతిని కత్తిలా చేసి 242 మెడమీద చెబ్బ
వేసేడు గట్టిగా.

తిరుగులేనా చెబ్బకి. కళ్ళముంగు చీకటితెరలు కదు
లుండగా కూలిపోయేడు 242.

గబగబ కిటికీల దగ్గరకి వచ్చేడు. బయటికి చూసేడు.

జితేంద్ర కళ్ళకి ఎదురుగా వున్న బడ్డీగొట్టుదగ్గర
మనుషులు తన రూమ్ వేపు చూస్తూ కనిపించేరు.

బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి వెంటిలేటర్ గుండా అవతలికి
చూసేడు. ఓ వ్యక్తి హోటల్ వెనుక భాగంలో వున్న
పోల్ ని ఆనుకుని జితేంద్ర రూమ్ వేపే చూస్తున్నాడు.

తనచుట్టూ శత్రువులు వల పన్నేకారని అర్థమై
పోయింది జితేంద్రకి.

ఏం చేయాలో తోచలేదు.

అన్ని వేపులా గుంటనక్కల్లా కామకునివున్న యింత
మందిని యెదిరించి పారిపోవడం కష్టం. ప్రాణాలకు
తెగించి పోరాడినా అది అవివేకమే అవుతుంది. వాళ్ళు
తనను హతమార్చడానికి ఆర్డర్స్ పొందివున్నారు. దేని
కైనా తెగిస్తారు. ఎంత నేర్పుగా తప్పించుకోవాలను
కున్నా యింతమంది తుపాకుల్లో ఒకటేనా తన ధర్మం
నెరవేర్చక తప్పదు. తను ఈ ఎస్సెస్ మెంట్ లో విజయం
సాధించినా, లేకపోయినా తను సజీవంగా గాని,
శవంగాగాని వీరికి చిక్కకూడదు.

అలోచనలు ముక్తిహక్కున్ని వేడెక్కిస్తున్నాయ్.

ఉన్నట్టుండి ముక్తిహక్కులో మెరుపు మెరిసింది.

భయం అన్నది యెరుగని జితేంద్రకి ఆక్షణంలో

గుండెలు దడదడలాడేయి. నిజంగా అది గొప్ప సాహసం! బయటపడితే వెంటనే పిచ్చికుక్కని కాల్చినట్టు చంపుతారు. అయినా అంతకంటే గత్యంతరం కనిపించలేదు జితేంద్రకి. అతని అలోచనను చక చక అమలులో పెట్టేడు.

242 మెడమీద వున్న మరో నరాన్ని కూడా చివుక్కుమనించేడు జితేంద్ర.

ఫలితంగా అతను మరో నాలుగు గంటలువరకూ ఏనుగులు తొక్కినా లేవడు. అతనివల్ల జితేంద్రకి ఎట్టి ప్రమాదం ఉండదు.

గబగబ 242 డ్రెస్ లోకి మారిపోయేడు.

242ని ఎత్తి మంచంమీద పడుకోబెట్టి దుప్పటిని పూర్తిగా కప్పేడు. ఇపుడెవరైనా చూస్తే మనోహర ముఖాన్ని నిద్రపోతున్నాడనుకుంటారు. తన మొహంమీద వున్న మేకప్ ని తుడిచేసేడు. 242 ఎదురుగా కూర్చుని, అతనిలా మేకప్ చేసుకున్నాడు.

5

అద్దంలో మేకప్ చూసుకుని సంతృప్తిపడి బయటికి కదిలేడు జితేంద్ర.

లిఫ్ట్ ద్వారా క్రిందకు దిగి, బయట పార్క్ చేసివున్న కార్లదగ్గర ఆగేడు. జేబులోంచి సిగరెట్ పెట్టె తీసేడు. అది ఇండియన్ రెడ్ విన్స్ కాదు. కనీసం స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్ కూడా కాదు. బంగ్లాదేశ్ లో తయారైన ఇంకేదో బ్రాండ్!

సిగరెట్టు వెలిగించి, అగ్గిపుల్ల బూటుక్రింద వేసి త్రొక్కేడు. అది 242 అలవాటుగా గ్రహించేడు జితేంద్ర. గుండెలనిండా పొగ పీల్చి చుట్టూ చూసేడు.

అలవాటులేని సిగరెట్ కావడంవలన వికారంగావున్నా, చేదుగా వున్నా త్రాగక తప్పలేదు జితేంద్రకి. 242కి ఆ సిగరెట్ ఎంత ఇష్టమో మరి?

242 వచ్చిన వాహనమేదో తెలియలేదు జితేంద్రకి. కార్లో వచ్చేడో, మోటారుసైకిల్ మీద వచ్చేడో అనూహ్యంగా వుంది. తప్పటడుగులు వేస్తే తల ఎగిరిపోతుంది. అందుకని తూచి తూచి అడుగు వేయాలి.

ఎందుకా నా మంచిదని గేటు దాటి టాక్సీని కేకేసేడు బంగ్లాదేశ్ భాషలో.

ఓ టాక్సీ వచ్చి షడన్ బ్రేకులో ఆతనిముందు వచ్చి ఆగింది.

“బ్యూరో” అనేసి టాక్సీలో కూర్చున్నాడు.

జితేంద్ర యింతకుముందు ఎన్నోసార్లు థాకా వచ్చేడు కాబట్టి ఆక్కడ ప్రదేశాలన్నీ ఆతనికి పరిచయమే.

“మిస్టర్ 242! ఇండియన్ ఏజెంట్ జితేంద్ర ఏముంటున్నాడు?”

టాక్సీడ్రైవర్ ఓరగా 242 వేషంలోవున్న జితేంద్రని చూస్తూ అడిగేడు.

పక్కలో బాంబు పడినట్లుగా అదిరి పడ్డాడు జితేంద్ర.

“నేను వచ్చేముందే యెక్కడికో వెళ్ళేడట. ఇంకా తిరిగిరాలేదు. నేను ఆక్కడ కాపలా వుంటే దూరం నుంచే గ్రహించి తప్పుకుంటాడని వచ్చేసేను” అతికినట్లుగా అబద్ధం చెప్పేడు.

“గుడ్! మంచిపని చేసేవ...” అన్నాడు టాక్సీ డ్రైవరు.

బ్యూరో ముందు ఆగింది టాక్సీ.

జితేంద్రతోపాటు, టాక్సీ డ్రైవర్ కూడా దిగేడు.

టాక్సీ దిగుతూనే డ్రైవర్ని చూసి గుర్తుపట్టాడు జితేంద్ర.

ముజఫర్ ఖాన్!

గుండెలు దడదడ లాడేయ్. మృత్యుముఖంలోకి అడుగుపెట్టబోతున్నాడా? ముజఫర్ ఖాన్ తనను గుర్తించే నాటకమాడి యంతవరకు రప్పించేదా? తను 242 కాదని తెలుసుకున్నాడా? తనను గుర్తించడం జరిగితే యిక్కడుండి తన శవం కూడా బయటికి రాదు.

“మిస్టర్ 242! నువ్వు వెంటనే ఏర్పాట్లకి వెళ్ళు. ముఖర్జీ ఏమిన్ యిండియన్ ఏజంట్ జితేంద్ర పారిపోయే ప్రయత్నం చేయవచ్చు. అక్కడ తిష్టవేయ్.”

“ఇండియన్ ఏజంట్స్ అంత పిరికివారంటారా? మనం అతన్ని గుర్తించినట్లు అతనికి ఇంకా తెలీదుకదా? మరి, ఎందుకు పారిపోతాడు?”

“...అని నువ్వనుకుంటే సరికాదు. అతని ఆలోచనలు కనిపెట్టడం మన తరంకాదు. వెళ్ళినవాడు వెళ్ళినట్టే మధ్యలో యొక్కడో దిగి మళ్ళీ బంగ్లాష్ చేరుకుంటాడు. తను బంగ్లాదేశ్ విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయేనని మనల్ని నమ్మించి, మళ్ళీ వచ్చి తన పనిని చక్కా చేసుకుపోతాడు...”

“యూ ఆర్ క రెక్టర్ సార్” అన్నాడు.

“నా యుకెన్ గో” అన్నాడు ముజఫర్ ఖాన్ గేటు వేపు దారి తీస్తూ.

“యస్ సార్...!” అని జితేంద్ర టాక్సీ వేపు నడిచేడు.

టాక్సీ డ్రైవరు సీట్లో కూచుని ప్రక్క నేవున్న కేబిని పెట్టుకున్నాడు.

కొంచెందూరం వెళుతుంటే ఎవరో రోడ్డు కడంగా నిలబడి టాక్సీని ఆపమని సైగ జేసేడు.

జితేంద్ర గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. తనను పసిగట్టేరా? నెంబర్ 242 మేల్కొని ముజఫర్ ఖాన్ కి ఫోన్ చేసేదా? దాని ఫలిత మేనా యిది?

ఆలోచిస్తూనే టాక్సీని ఆపేడు. టాక్సీ ఆపగానే ఎక్కడెక్కడో దాక్కున్న మనుషులందరూ వచ్చి తన కారుని చుట్టుముడుతారని అనుకున్నాడు కాని అదేం జరగలేదు.

ఆ వ్యక్తి టాక్సీ తలుపు తెరుచుకుని వెనకసీట్లో కూర్చుని—“వాతావరణ కేంద్రానికి పోనియ!” అన్నాడు.

బంగ్లాదేశ్ లో అడుగు పెట్టిందగ్గర్నుంచీ తన మనసెందుకో అర్థంలేని అనుమానాలవేపు దారితీస్తున్నందుకు విసుక్కున్నాడు జితేంద్ర. తల విదిలించేడు. టాక్సీని ముందుకు దూకించేడు.

వాతావరణ కేంద్రం థాకాకి అవలి సరిహద్దు వేపువుంది. సుమారు అరగంట ప్రయాణం. ఆ వ్యక్తిని మాటల్లో పెడితే ఎవన్నా ‘క్లూ’లు దొరుకుతాయేమో అనిపించింది జితేంద్రకి.

తారురోడ్డును మ్రింగేస్తూ పరుగెడుతోంది కారు.

జితేంద్ర ఆలోచనలు అంతకంటే వేగంగా పరుగులెడుతున్నాయ్.

“సాబ్! తుఫాన్ ల గురించి ముందుగా ఎలా తెలుస్తుంది?” అనడిగేడు వీలెనంత అమాయకత్వాన్ని గొంతులోకి తెచ్చి.

జితేంద్ర అస్త్రం పనిచేసింది. ఆ వ్యక్తి ట్రావ్ లో పడిపోయేడు. 'కీ' యిచ్చిన బొమ్మలాగా పదినిముషాలు మాట్లాడేడు. తుఫాన్ ల ఎలా కనిపెడతాలో వాతావరణాన్ని ఎలా కొలుస్తాలో అన్న చెప్పేడు వివరంగా.

ఇంతలో ఓ జంక్షన్ దగ్గర కారు బాదులుతీర్చి నిలబడిపోయేయి. అంటే 'వే' యవ్వలేదన్న మాట. అదీ తన మంచికే అనుకున్నాడు జితేంద్ర.

“సాబ్! వర్షాలు కురిపించగలరా మీరు?” అనడిగేడు మళ్ళీ.

గర్వంగా చూసేడతను. “తప్పకుండా. అదేం విచిత్రంకాదు” అన్నాడతను.

“అబద్ధాలు చెప్పకండి సాబ్! గాలి, నీరు దేవుడిచ్చిన వంటారు. మరి మీరు దేవుడు కాకుండా ఎలా వర్షాలు కురిపించగలరు?”

“నిజం. వర్షాలు కురిపించడం చాలా తేలిక. విమానాల ద్వారా గాల్లోకి 'సిల్వర్ సాల్ట్' అనే పదార్థాన్ని పంపించి, మేఘాలను చల్లబరిచేమనుకో. వరం కురుస్తుంది. మన దేశంలో యిప్పుడు ఆ పని చేస్తున్నాం. ఈ ప్రయోగంకోసమే 'మిరగాన్'కి యిరవై కోటిమీటర్లు యివతలగా ఒక బిల్డింగ్ ని కట్టించేం. అందులోనే ఈ ప్రయోగాలన్నీ జరుగుతున్నాయి.”

ఇంకా ఏమైనా చెప్పేవాడేమో, అంతలోనే కారు కదిలేయ్. టాక్సీ కదిలింది. మరికొన్ని క్షణాల్లో ఆఫీసు ముందు అగింది టాక్సీ.

6

చీకటిపడింది.

ధాకాలోని ఓ యిరుకుసందులో చీకటిగావున్న చోట

టాక్సీ ఆపి ఏం చేయాలో ఆలోచించసాగేడు జితేంద్ర.

తన ప్రస్తుతలక్ష్యం మిరగాన్!

మిరగాన్ వెళ్ళాలంటే ఎ-? అన్నదే అందుపట్టకుండా వుండి జితేంద్రకి.

దూరంగా హెడ్ లైటు వెలుగుతూ కనిపించేయి. ఏదో కారు రయ్మని దూసుకుంటూ వస్తోంది.

జితేంద్ర చటుక్కున టాక్సీని రోడ్డుప్రక్క నున్న పోల్ వెనుక నక్కెడు.

జితేంద్ర ఊహ కరకయింది. ముజఫర్ ఖాన్ తనకోసం వేట ప్రారంభించేడు. కాల్లోవున్నది అతని మనుషులే!

షడన్ బ్రేకుతో కారు జితేంద్ర టాక్సీ ప్రక్కన ఆగింది. నలుగురైదుగురు మనుషులు దిగి, జేబుల్లోంచి పిస్తోలు తీసి టాక్సీవేపు గురిపెడుతూ టాక్సీని చెక్ చేసేరు. వాళ్ళ భయానికి నవ్వుకున్నాడు జితేంద్ర.

కాల్లో ఎవరూ కనిపించకపోవడంతో నిరాశగా వెనక్కి తిరిగేరు. పరిసరప్రాంతాల్లో ఎక్కడైనా దాక్కున్నాడేమోనని చుట్టూ కలయజూసేరు. బాగా వెనుకబడిన ఆ ప్రాంతంలో చీకటి తప్ప ఇంకేదీ కనిపించలేదు వారికి. ఆ వీధిలో ఎలక్ట్రికల్ వున్నది ఒక్కటే ప్రస్తుతం. అది కూడా రాయి పుచ్చుకుని బద్దలు కొట్టి నట్లుంది. వెలవెలబోతోంది. ఆ చీకటే జితేంద్రని కాపాడింది.

“ఇదే టాక్సీ. కాని మనిషి జాడలేదు...” అంటున్నాడొకడు.

“ఆ టాక్సీ వదిలేసి ఎంత సేపయిందో? పారిపోయింటాడు. పదండి...ప్రక్కవీధిలోకి వెళ్దాం” అన్నాడు

మరొకడు.

అందరూ కారులో కూర్చున్నారు. కారు స్టార్^{టబు}యింది. హెడ్ లైట్ వెలుగు సందు చివరివరకూ పోతోంది.

జితేంద్ర పోల్ వెనుకనుండి బయటకు రావాలనుకుంటుండగా, కార్లో నుండి ఓ వ్యక్తి హడావుడిగా దిగి, టాక్సీలో ఎక్కి స్టార్^{టబు} చేసేడు. అది ముందుకు దూకింది. దాని వెనుక బయల్దేరింది కారు.

జితేంద్ర గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. ఆ శబ్దం అతని చెవులకి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఎప్పుడైతే హడావుడిగా ఆ వ్యక్తి కారు దిగాడో పట్టుబడిపోయేననుకున్నాడు. ఊపిరి బిగపట్టి స్తంభం చాటున మరింత నక్కి దాక్కున్నాడు. అతని ఊహ తప్పయింది. టాక్సీ తీసుకు వెళ్ళడానికే వచ్చేదా వ్యక్తి.

గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకుని బయటకు వచ్చేడు జితేంద్ర.

అప్పటికే చాలా దూరం వెళ్ళిపోయాయి కారు, టాక్సీ.

టాక్సీ తీసుకుపోయినందుకు బాధనిపించలేదు జితేంద్రకి. అత నెలాగూ టాక్సీని ఎక్కడైనా వదిలి పెట్టేయాలనుకుంటున్నాడు. నడక ప్రారంభించేడు.

అతని ప్రయాణానికి గమ్యం మిరగాన్!

కాని ఆ మిరగాన్ ఎక్కడుందో, అక్కడికి యెంత దూరముంటుందో అతని ఊహకి అందడంలేదు. చూస్తుండగానే నాలుగైదు సందులు తిరిగేడు. నడుస్తున్నాడన్న మాటేగాని ఆ దారిన గమ్యానికి దూరం వెళుతున్నాడో, దగ్గరావున్నాడో అర్థం కావడంలేదు.

కొంతదూరం నడిచేసరికి తనకు పరిచయమున్న దారి అనిపించింది.

అతని మనసులోకి ఓ ఆలోచన వచ్చింది.

రైల్వేట్రాక్స్ అతని కళ్ళముందు కదిలేయ్.

నాలుగైదు సందులు తిరిగేసరికి రైల్వేట్రాక్స్ కనిపించేయ్ జితేంద్రకి. ఆ ట్రాక్స్ వెంబడి చీకట్లో నడిచి రైల్వే ప్లాట్ ఫాం మీదకి చేరుకున్నాడు.

చటుక్కున ఆగిపోయేడు.

నెంబర్ 242!

అప్పుడే ప్లాట్ ఫాం మీద అడుగుపెట్టేడు. జితేంద్ర చప్పున పట్టాల పక్కనున్న పొదల్లోకి జారుకున్నాడు. పొదల చాటునుంచి 242ని చూడసాగాడు. ఇంతలో వేరుశనక్కాయలు అమ్ముకునే మనిషి బుట్టని ప్లాట్ ఫారమ్ మీద వుంచి, తన అవసరం తీర్చుకునేందుకు పొదలవేపు రాసాగేడు.

జితేంద్ర మరింత చాటుకి తప్పుకున్నాడు.

నెంబర్ 242కి ఎలా మస్కాకొట్టాలో ఆలోచిస్తుండగా అతని మస్తిష్కంలో ఓ ఆలోచన మెదిలింది.

7

థాకా సెంట్రల్ స్టేషన్ ఎనాన్సర్ స్వీట్ గొంతుతో మిరగాన్ వేపు పోయే పాసింజర్ రెండో నెంబర్ ప్లాట్ ఫాంమీద సిద్ధంగా వుందని చెప్తోంది.

వేరుశనక్కాయలు అమ్ముకునే మనిషి ఎనాన్స్ మెంటు విని గబగబ పొదలచాటు నుండి ప్లాట్, ఫారమ్ మీదికి చేరుకున్నాడు.

రైలు కదలడానికి సిద్ధంగా వుంది.

వేరుశనక్కాయలు అమ్ముకుంటూ ఆతను ఒక్కో
కంపార్ట్ మెంట్ దాటుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాడు.

“ఏయ్ వేరుశనక్కాయలూ యలూ రా.”

నెంబర్ 242 గొంతు అది, ఖంగునుంటోంది.

వినిపించనట్లు వెళ్ళిపోయేడతను.

“ఏయ్! నిన్నే!” మళ్ళీ పిలిచేడు 242.

ఈ సారి ఆతను వెనక్కి తిరిగి 242 దగ్గరికి వచ్చేడు.

“పిలుస్తుంటే వెళ్ళిపోతావేం?” తీక్షణంగా చూస్తూ
అడిగేడు.

“సాబ్! మాఫ్ కి జియే సాబ్! మీరు పిలిచినట్లనిపించ
లేదు సాబ్! మీలాంటి నూటు, బూటు వేసుకున్న దొర
బాబులు మా దగ్గర కొనరు సాబ్.”

“సరే, కాయలివ్వు” అంటూ చిల్లర ఆతని చేతిలో
పెట్టేడు.

వేరుశనక్కాయలు ఆతని చేతిలో పోసి వెళ్ళిపోయే
డతను.

పాసింజర్ ట్రైక్ కదిలింది.

గబగబ నడుచుకుంటూ ఓ కంపార్ట్ మెంట్ లో ప్రవేశించేడు వేరుశనక్కాయలు అమ్ముకునే మనిషి.

ఇంచుమించు ప్రతిస్పేషన్లోనూ ఆగుతూ పోసాగింది
పాసింజర్ ట్రైక్!

ఓ డోర్ ప్రక్కన కూలబడ్డాడు వేరుశనక్కాయలు
అమ్ముకునే మనిషి. బట్టను ప్రక్కనే వుంచుకుని వెనక్కి
చేరబడి నిద్రపోసాగేడు.

ట్రైక్ మెల్లగా సాగిపోతోంది.

త్రుళ్ళిపడి లేచాడు వేరుశనక్కాయలవాడు.
డొక్కలో ఎవరో బూటుతో పొడిచేరు.

కళ్ళు నులుముకుని చూసేడు.

టికెట్ కలక్టర్!

కోపంగా చూస్తూ “రేయ్! బద్మాష్! లై సెన్సేడిరా?”
అనడిగేడు టి. సి.

గుండెలు బేజారెపోయేయి వాడికి.

“లేదు సార్! కనికరించాలి. మీ పేరు చెప్పాకుని
బ్రతుకుతాను” అంటూ జేబులోంచి ఓ పది టాకాలు
(బంగారేశపు ద్రవ్యం) తీసి రమ్యంగా టి. సి. చేతిలో
పెట్టేడు.

టి.సి. మెహం వెలిగిపోయింది.

“ఊ! సరే! యీసారికి క్షమించేను. లై సెన్స్
లేకుండా యికముందు కనబడక” అంటూ వెళ్ళిపోయేడు.

గుండెలమీద బరువు దిగినట్లు తేల్చిగా నిట్టూర్చి మళ్ళీ
నిద్రలోకి జారిపోబోయేడు.

“గుడ్ ఈ వేషంలో కూడా అద్భుతంగా నటించేవ్!
నీ నటనా ప్రాధవాన్ని మెచ్చుకోక తప్పదు మిస్టర్
జితేంద్రా!” అన్న మాటలు వినపడ్డాయి.

అదిరిపడి చూసేడు వేరుశనక్కాయలవాడి వేషంలో
వున్న జితేంద్ర.

.లావటరీ డోర్ ని అనుకుని వున్నాడు నెంబర్ 242!

“హాలో!” అని పలకరింకేడు జితేంద్ర 242ని.

ఈ సారి ఆశ్చర్యపోవడం 242 వంతుంది.

“వరీగుడ్! నీ ధైర్యానికి మెచ్చుకుంటున్నాను. కాని
యీ సారి నువ్వు తప్పించుకోలేవు. యంపాసిబుల్!”
అన్నాడు 242.

“ఊ! గతసారి యిచ్చిన డోన్ నుంచి వేగంగానే
కోలుకున్నావే!” అన్నాడు జితేంద్ర.

“మాటల్లో పెట్టి తప్పించుకుపోదామనుకుంటే అది నీ భ్రమే. గతసారి వెంట్రుకవానిలో తప్పించుకు పోయేవ్. ఈ సారి అలా జరగదు” అని నిశ్చయమన్నట్టు చెప్పేడు.

“గతసారి యిలాగే ప్రగల్భాలు పలికేవ్. యింకా ఎందుకీ ప్రగల్భాలు?”

“షట్!!” కోపంగా అన్నాడు 242. “చావుకి సిద్ధపడు” అన్నాడు చటుక్కున జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి జితేంద్ర గుండెలకు గురిపెడుతూ.

నవ్వేడు జితేంద్ర.

‘అతని నవ్వు చూసి వచ్చు మండింది 242కి.

“హి ఇండియన్స్ కి ఫూలిష్ సెంటిమెంట్స్ ఉంటాయనుకుంటాను. తొందరగా నీ యిష్టదేవాన్ని ప్రార్థించుకో” అన్నాడు వికటంగా నవ్వి.

రైల్వే ప్రయాణీకులందరూ నిద్రపోతున్నారట. కంపార్ట్ మెంట్ లో యింత గడబిడ జరుగుతున్నా వాళ్ళకేం తెలీదు.

జితేంద్ర వేరుశనక్కాయల బుట్టను కాలితో దగ్గరికి లాగి, గబుక్కున దాన్ని పైకి లేవనెత్తేడు. అంతే. అందులోని కాయలన్నీ 242 ముఖామీదికి విరజిమ్ముబడ్డాయి.

కంగారుగా మొహాంమీద చెయ్యి అడ్డుపెట్టేడు 242.

ఆ అవకాశం చాలు జితేంద్రకి.

పులిలా అంఘించి, లావెటరీ తలుపులు తీసి అందులోకి నెట్టేకాడు 242ని.

ఇదరూ లోపలపడారు. మెడమీద అరచేతిని కత్తిలా చాచి కొట్టేడు. దాంతో 242 స్పృహ తప్పుతుండగా హాప్ బేసిన్ మీద పడి తల చిటి రక్తం కారసాగింది.

నెంబర్ 242ని లావెట్రి ఓ మూలకి చేర్చి చేతులు దులుపుకున్నాడు జితేంద్ర.

నెంబర్ 242 పూర్తి స్పృహతప్పిపోయాడని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక, డోర్ లోక్ చేసి బయటికి వచ్చేడు.

గబగబ వేరుశనక్కాయల్ని బుట్టలోకి ఎత్తేసి ఒక కంపార్ట్ మెంట్ నుండి మరో కంపార్ట్ మెంట్ కి మారుతూ ముందుకి పోయేడు జితేంద్ర.

8

మిరగాన్ ప్లేషన్ లో ఆగింది పాసింజర్ ట్రైక్.

వేరుశనక్కాయలవాడి వేషంలోనున్న జితేంద్ర బయటపడ్డాడు.

మిరగాన్!

బంగ్లాదేశ్ విముక్తి పోరాట సమయంలో పాక్ సైనికులను తరిమికొట్టడం మొదలయిన ప్రదేశం ఇదే!

చుట్టూ ఆడవులు, ఆ ఆడవుల నానుకొని ఎత్తయిన కొండలు. ప్రకృతి సంపద అపారంగా దొరుకుతుండక్కడ.

మిరగాన్ కి యిరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో లాబ రేటరీ ఉండటంవల్ల ఆ గ్రామందగ్గర సెక్యూరిటీ దళాలు ఎక్కువగా వున్నాయ్.

బంగ్లాదేశ్ కీ, పాకిస్తాన్ కీ మధ్యవున్న అంతఃకలహాల వల్ల బంగ్లాదేశ్ లో అడుగుపెట్టిన ప్రతి మనిషిని అనుమానిస్తారు. కొత్తవాణ్ణి పట్టిపట్టి చూస్తారు. బంగ్లాదేశ్ ప్రజాస్వామ్యదేశం కాకపోయినా మిలటరీ ఎక్కువ అధికారాల్ని పొందియున్నది. అందుకే మిలటరీ మనుషులంలే జనుస్తారు బంగ్లాదేశ్ ప్రజలు.

నేషన్ నుంచి బయటికి వచ్చిన జితేంద్రకి ఎక్కడికి వెళ్ళాలో అనంతా లేదు.

ఆకలి కరకరమంటోంది.

మండుతున్న సెగలాగ, రగులుతున్న విప్లవంలాగ, బద్దలైన అగ్నిపర్వతంలాగ వుంది అతని కడుపులో ఆకలి.

చుట్టూ చూసి తన నెవరూ గమనించలేదనిపించేక మెల్లగా ఓ పాత హోటల్లోకి అడుగుపెట్టేడు.

చీకటిగా, అపరిశుభ్రంగా వుండా హోటల్.

వాసన ముక్కుపుటాల్ని అదరగొడుతున్నా, ఆ హోటల్లో కూర్చోక తప్పిందికాదు జితేంద్రకి. పెద్ద పెద్ద హోటల్లో కూర్చునే వేషంలో లేడతను. పెగా ఖరీదైన హోటల్లో ఏ అధికారులో తనని గుర్తుపట్టే అవకాశముంది. అందుకే అయిష్టంగా వున్నా జితేంద్రకి కూర్చోనక తప్పింది కాదు.

చపాతీలుకు ఆర్డరిచ్చేడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత జొన్నలలో చేసిన చపాతీలు అతనిముందు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

ఆకలి రుచి ఎరగదన్నట్టు అవురావురుమంటూ తినేసి, టిల్లు చెల్లించి, హోటల్లోంచి బయటపడ్డాడు.

కడుపులోకి అహారం పోగానే నిద్ర ముంచుకు రాసాగింది. బలవంతంగా నిద్రను తరిమేసి పేవ్ మెంట్ మీద నడవసాగేడు.

“తెళ్ళో!” నిక్కులు పిక్కటిల్లేలా వినిపించిందా గొంతు.

వెనక్కి తిరిగి చూసేడు.

24 ! తలమట్టా బాందేక్ వుంది. బాల్ రూమ్ వాష్ బేసన్ పెట్టుకున్న ముద్దు అది!

“ఓరి పికాచీ! మళ్ళీ దాపురించేవ్, నా ప్రాణాల మీదికి” అనుకున్నాడు జితేంద్ర అప్రయత్నంగా.

“ఏం కావాలి బాబూ!” అనడిగేడు.

“నీ ప్రాణాలు! ఎ - యిస్తావ్?” అనడిగేడు 242 నవ్వుతూ.

“అవి నువ్ కోనలేవు” అన్నాడు జితేంద్ర పెడ సరంగా.

నెంబర్ 242 నిరాయుధుడై వున్నాడు. జితేంద్ర ఆలోచించేడు. రెండడుగులు ముందుకేసి మొహంమీదకు చెయ్యి విసిరేడు. కాని అదే సమయంలో సర్ మని అతని చేతిని రాసుకుంటూ పిస్తోలు గుండు వెళ్ళిపోయింది. గిర్రున వెనక్కి తిరిగిచూసేడు జితేంద్ర.

‘అప్పుడే అక్కడికొచ్చి అగింది పోలీస్ జేవ్.

పోలీస్ అధికారి చేతిలోవున్న పిస్తోల్లోనుంచి ఇంకా పొగ బయటికి వస్తోంది. దాన్ని నోటితో ఊదుతూ జితేంద్ర వేపు చూసేడు అతను. నలుగురు పోలీసులు జితేంద్రని చుట్టుముట్టి సంకభృవేసి జీ పెక్కించేరు.

9

మిరగాన్ నగర సరిహద్దుల వేపు దూసుకుపోతోంది పోలీస్ జేవ్.

నెంబర్ 242 ఆలోచనామిత్ర అంతుబట్టడంలేదు జితేంద్రకి.

తనను చంపుతాడా?

చంపాలనుకుంటే జీపులో యెక్కించి యంత్రదూరం తీసుకళ్ళాల్సిన పనిలేదు. పట్టుబడిన వెంటనే నడిరోడ్డు అయినా సరే కాల్చి చంపవచ్చు. పె అధికారుల అను

మతి లేదని భయపడనవసరంలేదు. ఎందుకంటే దేశంలో ప్రతి ఏజంట్ కి తను కనిపిస్తే కాల్చి చంపడానికి ఆర్డర్స్ ఇచ్చేరు.

మరి తన నెందుకు తీసుకొనుతున్నాడు? బంధించి వుంచుతారా?

ఎందుకు? దానివల్ల ఏం ప్రయోజనాన్ని ఆశిస్తున్నారు. అదేనా?

తనను బంధించి యు.ఎస్. ఓ. ముందు నిలబెట్టి, తన మీద ఏదన్నా నేరం మోపుతాడా?

సి.బి.ఐ. డైరెక్టర్ శివరామ్ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి జితేంద్రకి.

యస్! తను పట్టుబడకూడదు. ఎలాగైనా తప్పించుకోవాలి. కానీ ప్రాణాలతో పట్టుబడకూడదు. తనను అసరాగా తీసుకుని, తన దేశంమీద దుమ్మెత్తిపోయాలని వీరు చేస్తున్న కుట్ర కొనసాగడానికి వీలేదు. జితేంద్రలో ఆ వేశం ముంచుకొచ్చింది.

జీవ్ టాప్ వేపు చూసేడు. ఆ జీవ్ కి టాప్ లేదు.

తప్పించుకునే మార్గంకోసం ఆలోచించేడు. జేబులో వున్న మినీ గ్యాస్ బాంబ్ గుర్తుకొచ్చింది.

జేబులోంచి దాన్ని తీసుదానికి సంకల్ప అడుగువేచేడు. తీసుడం ఆలస్యమైతే, తన ప్రాణాలు గాల్లో కలిపి పోవడానికి ఆలస్యం జరగదు.

క్షణం ఆలోచించేడు. ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చిన వాడిలా తల పంకించేడు.

చెయ్యిని జేబువరకూ తీసుకెళ్ళేడు జితేంద్ర.
ఓ కానిస్టేబుల్ అది గమనించేడు,

“వయ్! ఏమిటది?” అంటూ తుపాకి బట్టో చేతి మీద కొట్టాడు.

“లేదుసార్! సిగరెట్ తీసుకుందామని” అన్నాడు నసుగుతూ.

“ఊ! కానీ!” అన్నాడా కానిస్టేబుల్ వెనక్కి వాలుతూ.

సిగరెట్ తో పాటు మినీ గ్యాస్ బాంబ్ ని బయటికి తీసి, పళ్ళతో బుడిపెను బయటికి లాగి ఊపిరి బిగించేడు జితేంద్ర.

గ్యాస్ బాంబ్ తన పని కానిచ్చింది.

గ్యాస్ జీపునిండా అలుముకుంది.

“వాటిజ్ దిస్?” అంటూ వెనక్కి తిరగబోయేంతలో నెంబర్ 242కి స్పృహ తప్పింది.

అందరూ స్పృహతప్పిపోతుండగా జితేంద్ర జీప్ లో నుంచి క్రిందికి దూకేడు.

జీప్ కొంచెం ముందుకు వెళ్ళి ఓ చెట్టుకి గుడ్డుకుని ఆగిపోయింది.

కోడుమీద నుంచి పల్లంలాకి దొరుకుంటూ పోయేడు జితేంద్ర. దెబ్బలు తగలేదు. అక్కడక్కడా చెక్కుకు పోయింది.

జీప్ దగ్గరికెళ్ళి పరీక్షించేడు. డ్రైవర్ కి, 242కి బాగా దెబ్బలు తగిలెయ్. నెంబర్ 242 తల ముందు అద్దానికి కొట్టుకుని దెబ్బ తగిలినట్లుంది. రక్తం నీటుమీదికి జారుతుంది.

నెంబర్ 242 వేపు జాలిగా చూసాడు జితేంద్ర.

నెంబర్ 242 వ్యక్తిగతంగా తనకు శత్రువుకాదు. అతను అతని దేశంకోసం చావుకి సహితం భయపడకుండా

యిన్ని సార్లు చెబ్బులుతీస్తూ, తనను ఎదిరిస్తున్నాడు. తను తన దేశంకోసం ప్రతిసారి అతన్ని చెబ్బిస్తూన్నాడు.

అలస్యంచేస్తే మళ్ళీ ఏం ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందో అని అడుగువేయబోయేడు. అప్పుడే గుర్తుకొచ్చింది రెండుచేతులకు సంకల్ప వేయబడ్డాయన్న సంగతి!

పోలీసు ఒడిలోవున్న తుపాకిని అందుకుని, నేలమీద నిలుపుగా నిలబెట్టి, బులెట్ విడుదలయ్యే ప్రదేశంలో సంకల్పను ఉంచేడు. కాలి బొటనవ్రేలితో తుపాకీ నొక్కేడు.

‘థాం!’ మని ప్రేలింది. సంకల్పం తెగిపోయేయి.

స్వేచ్ఛగా గాలి పీల్చుకుంటూ మిరగాన్ వేపు నడక సాగించేడు జితేంద్ర.

రెండుగంటలు గడిచిన తర్వాత మిరగాన్ పారిమేర లోకి అడుగుపెడేడు.

వెనక ఏడో అలికిడైంది.

గిర్రున వెక్కిరి తిరిగి చూసి కొయ్యబారిపోయేడు జితేంద్ర.

ముజఫర్ ఖాన్ !!! అతని వెనుక సాయుధలైన సోల్డర్స్ అనేక మంది వున్నారు.

“వోకమ్ మిస్టర్ జితేంద్రా! నువ్వీ ప్రాంతాల కొస్తావని ఊహించాను. నెంబర్ 242ని చంపిన నేరానికి నిన్ను ఈ ఊరిలో ఏదన్నా చేయవచ్చు. నిన్ను కాల్చి పారేయడానికి మా అధికారులు ఆర్డర్స్ ఇచ్చేరు కూడా.”

“అయితే యింకేం? వెంటనే కాలేయరాదూ?”

“కాని నేనలా చేయను. ఎందుకో తెలుసా? పరాయి దేశంలో ఆ దేశం అనుమతించేది ఏ దేశపు ఏజెంట్

అయినా అడుగుపెడితే యు.ఎస్.వో. ముందు ఎటువంటి డిఫెన్స్ అయినా చేసుకోవచ్చన్న సంకతి నాకు బాగా తెలుసు" అన్నాడు ముజఫర్ ఖాన్.

అచేతనంగా నిల్చుండిపోయేడు జితేంద్ర.

పగలబడి నవ్వేడు ముజఫర్ ఖాన్.

“తప్పించుకోవాలని ఆలోచిస్తున్నావా? వృధా ప్రయాసపడకు. ప్రతిసారీ మృత్యువుకి వెంట్రుక వాసిలో తప్పించుకుపోతున్నావ్. ఈ సారి నువ్వు తప్పించుకోలేవు” — అంటూ అరెస్ట్ చేయమన్నట్టు సైగ చేసేడు.

ఇద్దరు సోల్జర్స్ గబగబ ముందుకు వచ్చి జితేంద్ర చేతులకు సంకెళ్ళు వేసేరు.

జితేంద్ర మానంగా అనుసరించాడు.

పదినిమిషాల తర్వాత ఓ బిల్డింగ్ వచ్చింది. జితేంద్రని ఓ గదిలో త్రోసేసి చేతులు దులుపుకుంటూ వెళ్ళిపోయేరు. చుట్టూ చూసేడు ఎటువంటి దారీ కనిపించలేదు. పైనున్న చిన్న కన్నాల్లోంచి వెలుతురు వస్తోంది. ఏర్ కండిషన్ డ్ చేయబడ్డ గది కావటంవల్ల గదిలో చల్లగావుంది.

గోడకేవో కొక్కేలున్నాయ్. వాటిని కదిలించి చూసేడు. చాలా గట్టిగా వున్నాయ్. వాటిని చూస్తూనే గ్రహించేడు అది యింటరాగేషన్ రూమ్ అని.

ఏం చేయాలో ఆలోచిస్తూ ఓ మూల కూలబడ్డాడు. పన్నెండు గంటలవుతుండగా తలుపులు తెరుచుకుంటున్న శబ్దమయింది.

తలుపులవేపు చూసేడు. తెరుచుకున్నాయని.

ముజఫర్ ఖాన్! అతనివెంట నలుగురు సోల్జర్స్!!

జితేంద్ర చేతులకి గొలుసులు బిగించేరు సోల్జర్స్.

ముజఫర్ ఖాన్ జితేంద్ర ముందుకి వచ్చేడు.

“మిస్టర్ జితేంద్రా! మీరు మా దేశంలో ఎందుకు
అడుగు పెట్టారు? మీతోపాటు యింకవరన్నా
వచ్చారా?” అనడిగేడు.

జితేంద్ర సమాధానం చెప్పలేదు.

పిడికిలి బిగించి దొక్కలో పొడిచేడు ముజఫర్ ఖాన్.

జితేంద్రకి ప్రేవులు తెగిపోయినంత బాధకలిగింది.
ఆతని మొఖంలో బాధ స్పష్టంగా కనిపించింది
ముజఫర్ ఖాన్ కి.

“జితేంద్రా! మర్యాదగా అడిగిన ప్రశ్నలకు సమా
ధానం చెప్పు. లేకపోతే నీ చేత ఎలా చెప్పించాలో
నాకు బాగా తెలుసు. నీ చేత చెప్పించే రాక్షస పదతు
లెన్నో మా దేశం నేర్పింది మాకు. అవన్నీ ప్రయోగిం
చే నా సరే నీ చేత చెప్పిస్తాను.”

“ముజఫర్ ఖాన్! మీ దేశం మీకు హింసించడం
మాత్రం నేర్పింది. కాని మా దేశం ఆ హింసల్ని భరిం
చడం కూడా నేర్పింది. నువ్వెన్ని విధాల ప్రయత్నించినా
నా నోట్లోంచి ఒక్కముక్క బయటకు రాదు. అరిచి
గీపెట్టినా నా చేత ఏం చెప్పించలేవు.”

“నువ్వు, నీ తల్లో జేజమ్మ దిగివచ్చి చెబుతారు”
అంటూ కాలెత్తి తొడలమీద తన్నేడు ముజఫర్ ఖాన్

బూటు నాడాలు కస్మంటూ దిగేయ్.

బాధని పంటిబిగువున అణచుకున్నాడు. తొడల్లోంచి
రక్తం బుస్మంటూ పొంగి, పంచ ఎర్రబడుతోంది.

ఒకటి... రెండు... మూడుసార్లు ముజఫర్ ఖాన్ బూటు
జితేంద్ర శరీరాన్ని తాకింది.

జితేంద్ర స్పృహతప్పి పడిపోయేడు.

ముజఫర్ ఖాన్ జేనుదిరిగేడు. స్పృహతప్పినట్లు
నటిస్తున్న జితేంద్ర కనుకొనుకుల్లోంచి చూస్తున్నాడు.
చిత్రంగా శబ్దంచేసేడు ముజఫర్ ఖాన్.
కోడ్ వర్డ్ అది!

తలుపు తెరుచుకున్నయ్. అందరూ బయటికి వెళ్ళి
పోయేరు.

జితేంద్ర పూర్తిగా తలెత్తాడు. ఆ కోడ్ వర్డ్ ని పదేపదే
గుర్తుచేసుకున్నాడు.

10

రెండురోజులు గడిచేయి.

ఉల్కిపడి కళ్ళు తెరిచేడు జితేంద్ర.

ఎవరో తలుపుతీస్తున్న చప్పుడు.

చటుక్కున లేచినిలబడ్డాడు.

తలుపులు తెరుచుకున్నయ్.

ముజఫర్ ఖాన్!

ఎదురుగా ఎవరెస్టు శిఖరంగా నిలబడివున్నాడు ముజ
ఫర్ ఖాన్!! ఒంటరిగానే వచ్చాడు. అయినా అతని
చేతిలో నల్లని పిస్తోలు ఉంది.

అంతే! జితేంద్ర కాలు ఎగిరి ముజఫర్ ఖాన్ చేతిని
ముద్దు పెట్టుకుంది. అతని చేతిలోవున్న పిస్తోలు యెగిరి ఓ
మూల పడింది. ముజఫర్ ఖాన్ పిస్తోల్ని అందుకోవాలని
పరిగెత్తేడు.

జితేంద్ర నోట్లోంచి విచిత్రమైన అరుపు ధ్వనించింది.

అది పెంగ్ కిక్!

జితేంద్ర, ముజఫర్ ఖాన్ మీదికి గాలిలోంచి యెగిరి
దూకేడు. జితేంద్ర కాళ్ళు ముజఫర్ ఖాన్ గుండెల్ని

హత్తుకున్నాయి. అంతే ముజఫర్ ఖాన్ స్పెట్టులా విరుచుకు పడిపోయేడు. అతని నోట్లోనుండి పాలిక్రేకలాంటిది వినిపించింది.

ప్లయింగ్ కిక్ సాధారణమైనది కాదు. దాని తాకిడికి వజ్రకాయుడైనా, యినుప గోడలైనా విరిగిపడవలసిందే! ఆ కిక్ లో అంత శక్తి వుంది. ఇది కరాటేలో ఒక భాగం.

క్షణం ఆలోచించి, జితేంద్ర ఏం చేయాలో నిర్ణయించుకున్నాడు.

ముజఫర్ ఖాన్ కి తన డ్రెస్ వేసి, తను ముజఫర్ ఖాన్ దుస్తుల్ని ధరించేడు. తలుపులకి తాళం బిగించి ముజఫర్ ఖాన్ రూమ్ లో దూరి, మేకప్ బాక్స్ ని వెదికి పట్టుకుని అచ్చంగా ముజఫర్ ఖాన్ లా తయారయ్యేడు.

జితేంద్ర చిన్నప్పుడు చేసిన 'మిమిక్రీ' ప్రాక్టీ సంతా యిప్పుడు పనికొస్తోంది. ఎవరి గొంతునా ఒకసారి వింటే చాలు, యిట్టే పట్టేస్తాడు జితేంద్ర.

డ్రాయర్ లోవున్న ముజఫర్ ఖాన్ డైరీ తిరగేసేడు. అతని కళ్ళు మెరిసేయి. అతనికి కావలసిన 'కోడ్ వర్క్' అందులో వుంది. కోడ్ వర్క్ చెప్పనిదే యెవర్ని లాప్ లోకి విడిచిపెట్టరు. ముజఫర్ ఖాన్ కోటుజేయిలో ఐడెంటిటీ కార్డు కూడా వుంది.

తృప్తిగా నిట్టూర్చి బయటికి నడిచేడు.

సెక్యూరిటీ గార్డులు జితేంద్రని పోల్చలేదు.

“సోల్జర్స్! లోపల యిండియన్ ఏజెంట్ బంధించబడి వున్నాడు. అతను అఖండుడు. నా గొంతును అనుకరిస్తూ మిమ్మల్నందర్ని మోసగించవచ్చు. పొరపాటున తలుపులు

తెరిచేరా మీమీద పులిలా లంఘించి మీ పీకలు కత్తి
రించేస్తాడు. తప్పించుకుపోయేదా మీ పీకలు తెగిపోతాయ్
జాగ్రత్త" ముజఫర్ ఖాన్ గొంతును అనుకరిస్తూ చెప్పేడు
జితేంద్ర.

సోలర్స్ మానంగా తలూపేరు.

11

జీ పెక్కి స్టార్ చేసి, బయటకి దూకించేడు జితేంద్ర.
రివ్యూన దూసుకుపోతూ రెండు చెక్ పోస్టుల్ని దాటి
పోయింది జీవ్. జీవ్ లో వున్నది ముజఫర్ ఖాన్ కావడం
వల్ల చెక్ పోస్టుల్లోని అధికారులు జీవ్ ని ఆపే ప్రయత్నం
చేయలేదు.

మూడవ చెక్ పోస్టువర్గి ర గేటు వేసివుండటంతో జీవ్
ఆపక తప్పించి కాగు జితేంద్రకి. అతని గుండెలు దడదడ
లాడేయ్.

“యునర్ అయిడెంటిటీ ప్లీజ్!” జీపుదగ్గరికి పరిగెట్టు
కొచ్చి అడిగేడు ఓ అధికారి.

కోటుజేబులోవున్న అయిడెంటిటీ తీసి చూపించేడు.
అతను చూసి యిచ్చేసేడు.

“సారీ సర్!” వెనక్కి తప్పుకున్నాడు. గేటు
లేచింది.

జీపు రయ్ మని దూసుకుపోయింది.

ఒక గండం గట్టెక్కిందనుకున్నాడు జితేంద్ర.

లాబరేటరీ గేటుముందు జీపుని ఆపేరు మళ్ళీ.

‘ఆ ఒక్క గేటు దాటితే తన నెవరూ అడ్డగించలేరను
కున్నాడు జితేంద్ర.

ఒక అధికారి పరిగెట్టుకు వచ్చి “హాడ్ వర్ ప్లీజ్” అని అడిగేడు.

“వరాలు బాగా పడుతున్నాయా?” అన్నాడు.

“శ్రీ సాబ్!” అని గేటు తెరవమని సైగ జేసేడు.

జీవ్ తిన్నగా లోనికి చూసుకుపోయింది. ‘ఎక్స్ప్లోజివ్స్’ అనే బోర్డు కనిపించింది. షడన్ బ్రేక్ తో దాని ముందు ఆగింది.

జీవు 1 గి ఎక్స్ప్లోజివ్స్ వేపు నడిచేడు. ఆక్కడ నిలబడివున్న గారు తలుపు తెరవమని అజాపించేడు.

ఆ గారు యెదురుచెప్పకుండా తలుపు తెరిచేడు.

లోపలికి వెళ్ళేడు జితేంద్ర. ఎక్స్ప్లోజివ్స్ క్లర్క్ తనముందు ఆకస్మాత్ గా ప్రత్యక్షమైన ముజఫర్ ఖాన్ ని చూసి బెంబేలై తిపోయా తనని క్యూబ్ చేసేడు.

గంభీరంగా తల పంకించి “అన్నీ చెక్ చేయాలి” అన్నాడు జితేంద్ర.

“చెకింగ్ రిపటితోజుకదా?” ఆశ్చర్యాన్ని మనసులో అణచుకుంటూ అన్నాడు.

“అయితే! ఇవేళ చెక్ చేయకూడదా?” ఉరిమిసట్టుగా చూసేడతని వేపు.

“మీ యిష్టంసార్” అని ముందుకి నడిచేడు.

లోపల అడుగుపెట్టడంలోనే ఒకే ఒక డెబ్బకొట్టేడు జితేంద్ర. అంతే! ఎక్స్ప్లోజివ్స్ క్లర్క్ కూలి పోయాడు.

జితేంద్ర గబగబ లోపలికెళ్ళి వెండు. రివాల్యూర్స్, కొంగ్ ఎమ్యూనికేషన్ తీసి, కోటుజేటులో నొంపుకున్నాడు. ‘టైంబాంబ్’ అని స్లిప్ అంటించిన ఆరలోంచి

మూడు టైంబాంబ్ లు తీసేడు. మరికొన్ని హేండ్ బాంబ్స్ ని జేబులో కుక్కుకున్నాడు.

టైంబాంబ్స్ అన్నీ మరోగంట తర్వాత పేలేట్టు ఎరేంజ్ చేసి, ఒకటి ఆ గదిలో వుంచేను.

బయట గార్డుకి ఏం అనుమానం వచ్చిందో గబుక్కున లోపల ప్రవేశించేడు. లోపల జరుగుతున్నదంతా గ్రహించేడు.

“హేండ్స్” అని చెడు.

అంతే! యిక ఆలస్యం చేయలేదు జితేంద్ర. అతని చేతిలోని పిస్తోలు నిప్పులు గక్కింది. కుప్పలా కూలిపోయేడు.

గబగబ బయటికి నడిచేడు.

ఆ రూమ్ కి కొంచెం దూరంలో టెర్ రెస్ స్టేషన్ వుంది. మరికొంచెం దూరంలో అసలైన లాబరేటరీ వుంది. టెర్ రెస్ స్టేషన్ వేపు అడుగులేసేడు.

బ్లడ్ హవుండ్స్ తనని గుర్తు పడతాయేమోనని గుండెలు దడదడలాడుతున్నయ్ జితేంద్రకి. అదృష్టవశాత్తూ ఏదీ దరివాళుల్లో లేవు.

టెర్ రెస్ స్టేషన్ ప్రక్కనవున్న గడ్డిపొదల్లో ఒక ఒక టైంబాంబ్ జారవిడిచేడు. చకచక లాబరేటరీ వేపు అడుగులేసేడు.

లాబ్ లో ప్రతి ఒక్కరి పెయ్యూట్ అందుకుంటూ ముంగుకి సాగిపోయేడు.

లాబ్ అంతా తిరిగి ముఖ్యమైన చోట బాంబ్స్ యేరేంజ్ చేసేడు. అంతటితో తన పని పూర్తయినట్టుగా గాలి పీల్చి వెనక్కి తిరిగేడు.

అదిరిపడ్డాడు.

ఎదురుగా ఓ అధికారి!

అతని చేతిలో పిస్తోలు నిగ నిగ లాడుతూ మెరుస్తోంది.

“బద్మాష్! ఎవర్నువ్?” జితేంద్ర గుండెల్లో రెట్టు పరిగెత్తేయి.

మెరుపులా కదిలేడు జితేంద్ర. చెంగున గెంతి, ఆ వ్యక్తి చేతిలోని పిస్తోలు యెగరగొట్టి, మెడమీద ఒకటిచ్చేడు, ఇంకా చేత్తో నోరు మూసి. కిక్కురుమనకుండా నేలకూలిపోయేడు. కూలిపోయిన అధికార్ని వెనుక జేపుతలుపుగుండా బయటికి నెట్టేడు, యెగదూ చూడకుండా.

వెనుక నేడో అలికిడయింది. గిర్రున వెనక్కి తిరిగేడు. గారు!

“సాబ్! డైరెక్టర్ సాబ్ మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు” అని చెప్పేడు గారు.

“అచ్చా! తుమ్ జావ్” అని చెప్పి, వెంటనే బయల్దేరేడు డైరెక్టర్ దగ్గరికి.

గారు ముందర వెళుతుంటే అతన్ననుసరించి డైరెక్టర్ రూమ్లో ప్రవేశించేడు.

“పిలిచేరట...” అన్నాడు జితేంద్ర డైరెక్టర్ ఎదురు పడగానే.

“హూ ఆర్ యూ మిస్టర్?” తాపీగా అడిగేడు డైరెక్టర్ నవ్వి.

తను ముజఫర్ ఖాన్ కాదని యెలా గుర్తుపట్టాడో అరంకాలేదు జితేంద్రకి.

“ఎలా తెలిసిందని ఆశ్చర్యపోతున్నావా మిస్టర్

జితేంద్ర! బంగ్లాదేశ్ యింటలిజెన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ముజఫర్ ఖాన్ యెప్పుడు లాబరేటరీలో ఆడుగుపెట్టినా నన్ను వెంట తీసుకెళ్ళేవాడు. ఇకపోతే ముజఫర్ ఖాన్ ని రమ్మని పిలిచేంత ఆధికారాలు నాకు లేవు. నిజంగా నువ్వు ముజఫర్ ఖాన్ వయితే ఈ సరికి తన్ను రమ్మని పిలిపించినందుకు ఉగ్రుడై నామీద విరుచుకు పడేవాడు. అరమేందా?...." అన్నాడు నవ్వి. వాచీ చూసుకున్నాడు జితేంద్ర.

ఇంకో పది నిమిషాల్లో టెంబాంబ్స్ పేలుతాయి. లాబరేటరీ ధ్వంసమైపోతుంది. ఈలోగా తను తప్పించుకోవాలి.

“అరమేంది... కాని తెలుసుకున్న నువ్వు బ్రతికుండవు” చటుక్కున పిస్తోలు తీసి అతని గుండెలకి గురిపెట్టేడు. కాని పిస్తోలు అతని చేతిలో యెంతో సేపుండలేదు. పైనున్న మేగ్నెట్ అతని చేతుల్లోని పిస్తోల్ని ఆకర్షించి పెకిలాట్కుంది.

మేగ్నెట్ ని చూస్తున్నట్టు చూసి ఒక్కదూకు దూకి డైరెక్టర్ పీక పట్టుకున్నాడు జితేంద్ర. జితేంద్ర చేతిలో విలవిలలాడిపోయేడు డైరెక్టర్. జేబులోంచి రెండో పిస్తోల్ని తీసి, దాని పిడితో డైరెక్టర్ తలమీద కొట్టేడు అంతే! డైరెక్టర్ చిన్నగా మూలుగుతూ స్పృహతప్పి పడిపోయేడు.

పిస్తోల్ని మేగ్నెట్ రేంజ్ నుంచి తప్పిస్తూ బయటికి పరిగెత్తేడు జితేంద్ర.

12

డైరెక్టర్ ఆఫీసునుంచి ఏర్ పోయి వెళ్లు పరిగెత్తేడు జితేంద్ర.

సెక్యూరిటీ గార్డులు జితేంద్రని చూస్తూనే సెల్యూట్ చేసేదు.

“నాకో హెలికాప్టర్ కావాలి. పైలట్ ని పిలవండి. క్విక్!” అని ఆజ్ఞాపించేడు జితేంద్ర గార్డుని.

సెక్యూరిటీ గార్డులకు అనుమాన మొచ్చింది.

“హూ ఆర్ యూ?” అన్నారు హఠాత్తుగా తుపాకులు గురిచేసి.

“డామిట్! నన్నే అడుగుతారా?” అన్నాడు జితేంద్ర కోపం నటిస్తూ.

“షట్! ఇంకా ముజఫర్ ఖాన్ లా నటించాలని ప్రయత్నించకు. ఆయనే అయితే పైలట్ ని తనే స్వయంగా పిలుచుకునేవారు. నీలాగ మమ్మల్ని ఆజ్ఞాపించేవారు కాదు.”

జితేంద్ర గుండెలు దడదడలాడేయి.

అయినా, యిక ఆగదలచుకోలేదు. మెరుపులా కదిలింది జితేంద్ర చెయ్యి.

రివాల్వర్ ఆరుసార్లు గర్జించింది. సెక్యూరిటీ గార్డులందరూ కూలిపోయేరు. తుపాకీ ప్రేలుళ్ళు వినిపించడంతో దూరంగా ఉన్న సార్జంట్ లు పరిగెత్తుకు రాసాగారు.

అది గమనించి, హెలికాప్టర్ వేపు పరుగుతీసేడు. ఒకే జంప్ తో హెలికాప్టర్ లో పడి వెంటనే దాన్ని స్టారు చేసేడు. తర్ఫీదు పొందిన జితేంద్రకి తప్ప అంత వేగంగా స్టారు చేయడం యింకొకరికి స్యాధం కాదేమో!

హెలికాప్టర్ మెల్లిగా డికి వేచింది. పరిగెత్తుకొచ్చిన సెక్యూరిటీ గార్డులు, సార్జంట్ లు పాజిషన్స్ చూసుకునే సరికి హెలికాప్టర్ రేంజ్ దాటిపోయింది.

హెలికాప్టర్ లోంచి మిగిలిన బాంబులు పడేసేడు, ఆ ఏర్ పోయింది.

రెండు క్షణాల్లో ఏర్ పోయి అంతా నాశనమయి పోయింది.

హెలికాప్టర్ ఇండియా బోర్డర్ వేపు పయనించ సాగింది.

ఇంతలో క్రిందనుంచి ఏంటీ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ గన్స్ కీల సాగినయ్!

క్రిందికి చూసేడు జితేంద్ర.

ఎలా తెలిసిందో కాని హెలికాప్టర్ మీద దండ యాత్ర ప్రారంభమైంది. ఇంతలో కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే వెలుగు కనిపించింది జితేంద్రకి. దూరంగా మంటలు ఆకాశాన్నంట తూ లేచేయి. ప్రేలుళ్లు ప్రతిధ్వని స్తున్నయ్. ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ గన్స్ గర్జించడం చూసే సాయ్.

సరిహద్దుని సమీపించసాగింది హెలికాప్టర్!

హఠాతుగా అటూ యిటూ వూగింది హెలికాప్టర్. అదిపడి చూసేడు జితేంద్ర, ప్యూయర్ యిండికేటర్ వేపు.

డేంజర్ ని చేరిపోయింది యిండికేటర్!

క్రిందికి చూసేడు.

సరిహద్దుదళాలు మోహరించి వున్నాయ్, హెలికాప్టర్ ని చూస్తూ.

సరిహద్దు దాటుతుండగా హెలికాప్టర్ లోంచి దూకే సేడు జితేంద్ర. ఆదృష్టం అతని పక్షాన వుంది. సరిగా అతను సరిపెన దూకేడు. సదిలో పడుతూనే స్పృహ తప్పి పడిపోయేడు.

తిరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి హాస్పిటల్లో ఉన్నానని గ్రహించేడు జితేంద్ర. అతని మంచంచుట్టూ డైరెక్టర్ శివరామ్, సెక్రటరీ రోషన్, ఇతర క్లెరికల్స్ వీజంటు ఉన్నారు.

“బాస్!...” అని మాత్రం అనగలిగేడు జితేంద్ర.

“యస్ మె బోయ్!” అంటూ భుజం తట్టారాయన.

“నే నిక్కడికలా వచ్చేను బాస్?”

“మన సరిహద్దు దళాలు హెలికాప్టర్ నదిలో కూలిపోవడం, కూలిపోయేముందు యెవరో ఒకరు నదిలో దూకడం గమనించి, నిన్ను ఒడ్డుకు చేర్చారు...” అని చెప్పాడు డైరెక్టర్ శివరామ్, జితేంద్రని తృప్తిగా చూస్తూ.

—:ఐపోయింది:—

అందరూ మోసగాళ్లే!

సంపత్

“నా పేరు కాంతి” అందామె.

ఆమె వంక పరిశీలనగా చూశాడు శంభూనాథ్. సుమారు పాతికేళ్ళ వయసుంటుందామెకు. సన్నటి కాంతివంతమయిన శరీరం. గుండ్రటి ముఖం. పెద్దపెద్ద కళ్ళు. కొనలేలిన నాశిక. స్కర్ట్ ధరించటంవల్ల ఒంపులు కనిపిస్తూ సెక్సీగా ఉంది.

శంభూనాథ్ అంతకుముందు ఎంతోమంది ఆడవాళ్ళను చూశాడు. కాంతికంటే అందమయిన, సెక్సీ అయిన వాళ్ళనికూడా చూశాడు. కాని కాంతిలో ఏదో వైరెట్టి ఉంది.

“కమాన్” అన్నాడు సీటుమీదకు వారి అవతలి డోర్ తెరుచూ.

“థాంక్స్!” అంది కాంతి కారులో కూర్చుంటూ.

అప్పటికి రాత్రి పది గంటలు కావస్తూంది. వాతావరణం చల్లగా ఉండి వర్షం వస్తోందేమో నన్నట్లు ఉంది

“నా పేరు శంభూనాథ్...” అన్నాడు శంభూనాథ్.

“తెలుసు. కాంతిలాల్ చెప్పాడు” అంది కాంతి.

“ఇంకేం చెప్పాడు?”

“నాకు ఫోన్ చేసి ఫ - నా కోట ఉండమని, మిమ్మల్ని వర్ణించి, మీ కంట వెళ్ళమని చెప్పాడు.”

“కాంతిలాల్ కి యెలా సరిచేయమయ్యావ?” అడిగాడతను.

“సారీ! అది మీ కనవలనం అనుకుంటా” అంది కాంతి గోడ్డురక చూస్తూ.

శంభూనాథ్ ఒక చేత్తో స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేస్తూనే రెండోచేత్తో ఆమె నడుంచుట్టు చేతులు పసి అడుముకున్నాడు తన వేపు.

ఇరవై నిమిషాల తరువాత ఒక కాంపౌండులోకి ప్రవేశించింది కారు.

లోపల బొమ్మరిల్లులా చిన్నగా, చక్కగా ఉండో రెండంత స్థూల భవనం. కాంపౌండ్ లో మరో వేపు కారు షెడ్ ఉంది.

కాంతిని యింటిముందు దింపి, షెడ్ లో కారుని ఉంచి వచ్చాడు శంభూనాథ్.

ఇద్దరూ లోపలికిపోయారు. ఆధునిక సదుపాయాలతో విలాసవంతంగా ఉంది యిల్లు. మరో మనిషెవ్వరూ కన్పించలేదామెకు.

కోటును స్టాండ్ కి తగిలించి, టైను వదులు చేస్తూ ఆదంలాంచే చూశాడు శంభూనాథ్. కాంతి ఆ గదిని పరీక్షగా చూస్తోంది.

అప్పుడే పాలికేక పెట్టింది ప్రక్కనేవున్న ఫోను. విసుగ్గా ఫోనందుకున్నాడు శంభూనాథ్.

“శంభూ స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“నేను వాల్మీకిని మాట్లాడుతున్నాను. వెంటనే స్వాగత్ బార్ లో నన్ను కలుసుకో,” అని వినిపించింది అటునుంచి.

“ఇప్పుడా?...” విసుగ్గా అన్నాడు శంభూనాథ్.

“ఇమిడియట్ గా. ఓ గంటలో వెళుచువుగాని” ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడయింది.

“ఓ. కె. హనీ! ఓ గంటన్నరలో వస్తాను. నిద్ర పట్టకపోతే...” అంటూ టేవరికార్డర్, రికార్డ్ డేయరు, మాగజైన్స్ వంక చేయి చూపించాడు.

అరగంట తరువాత క్రిందనుంచి కారు వెళ్ళిపోయిన శబ్దం అయింది.

కాంతి లేచి నైట్ గౌన్ వేసుకుని, ఆ గదిలోని వస్తువులను పరిశోధించ నారంభించింది.

2

“నీ కోసం మధ్యాన్నంచండి ప్రయత్నిస్తున్నాను” అన్నాడు వాల్మీకి.

అతనికి యాభై ఏళ్ళుంటాయి. జుట్టంతా నెరిసి పోయింది.

“ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించాడు శంభూనాథ్ బ్రాండి సిగ్ చేస్తూ.

ఇద్దరూ బార్ లో ఒక మూలగా కూర్చోని ఉండటం వల్ల వారి మాటలు యితరులు వినే అవకాశంలేదు.

“ఈ రోజు ఉదయం ఇంటిలోనే స్పైడర్ క్లబ్ తంగరాజు నన్ను కలుసుకున్నాడు. ఓ పని అప్పు చెప్పాడు. ప్రతి ఫలం అయిదు వేలు.”

“ఏమిటా పని?”

“ఇది తంగరాజ్ పర్సనల్ ఎగ్జైర్లా ఉంది. ఏ విషయమూ చెప్పలేదు. మొన్న రాత్రి ఓ యువతి తంగరాజుకి ఫోన్ చేసి తన తండ్రి ఒక ముఖ్యమయిన సమాచారం అమ్మకానికి ఉందని, అది తంగరాజుకి ఉపయోగపడేదని చెప్పి అవసరం అనుకుంటే హోటల్ మనోరమలో 106 నెంబరు గదిలో తనను కలుసుకోమని చెప్పిందిట. తంగరాజు తరఫున నువ్వా మెను కలుసుకోవాలి.”

“అంటే?”

“ఆమె యే సమాచారం అమ్మడలచుకుందో, తంగరాజుకి నిజంగా ఉపయోగపడుతుందో, లేదో నువ్వు తెలుసుకోవాలి. ఏ విషయమూ తంగరాజే నిర్ణయం తీసుకుంటాడు.”

“ఇది చాలా సింపల్!” అన్నాడు.

“నిజమే అఫీషియలుగా అప్రోచ్ అయ్యే అవకాశం లేదు. అందుకే నన్ను కలిశాడు తంగరాజు.”

“ఈపని నువ్వే చేయవచ్చుగా?”

“లక్ హియర్ శంభూ! ఇంతవరకు యిద్దరం కలిసి చట్ట బద్ధంగానూ, చట్ట వ్యతిరేకంగానూ ఎన్నోపనులు చేశాము. అప్పుడప్పుడు అధికారులకి కూడా తోడ్పడ్డాము. మన పలుకుబడికి నిదర్శనం తంగరాజే. తన డిబ్బంది జేయలేని పనులను కొన్నింటిని మనచేత ఆయన చేయించాడు. నాకా వయస్యపోయింది. ఇకనుంచి నువ్వే అన్ని పనులు చూసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఏమంటావ?”

తలాడించాడు శంభూనాథ్. “ఆల్ రైట్. ఆమెని ఎప్పుడు, ఎలా కలవాలి?”

“ఆమె పేరు పీలా” అంటూ వివరాలు చెప్పాడు వార్మీకి.

తరువాత తనగడికి తిరిగి వచ్చేశాడు శంభునాథ్. అయితే శాంతి అతనికి కన్పించలేదు.

నిద్రమంచుకు రాగా బెడ్ మీద వారిపోయాడు.

3

బజర్ మోగగానే “కమిన్” అన్నాడు తంగరాజు విసుగా.

తలుపు తెరుచుకొని ‘కోకిల’ లోనికి ప్రవేశించింది. ఆమెని చూడగానే తంగరాజులోని విసుగు యెగిరి పోయింది. చిరునవ్వుతో “కూర్చో” అన్నాడు.

కోకిలకు ముప్పైయేళ్ళ వయసుంటుంది. చిన్నవయసు లోనే ఇంటలిజెన్స్ కాఖలో మంచిపేరు సంపాదించింది. ముఖ్యంగా విదేశీ వ్యవహారాలలో. తిన్నయింటి వాసాలు లెక్కబెడుతున్న ఇద్దరు, ముగ్గురు భారతీయ అధికారులను చాకచక్యంతో బంధించి తంగరాజు అభిమానానికి పాత్రురాలయ్యింది. ఇతరులు చూడకూడని ఫైల్స్ కూడా ఆమె చూసుండటమేగాక, తంగరాజుకి సలహాలు కూడా యిస్తుండేది.

కోకిల రబ్బరు బొమ్మలా వుంటుంది. నిరంతర వ్యాయామంవల్ల ఒళ్ళు గట్టిపడి స్త్రీత్వం కొంచెం తగ్గి నట్లనిపించినా, చూపరులకామె అవయవ బింకం మతి పోగొడుతుంది.

“ఏమిటి ఈ వేళప్పుడు వచ్చావ్?” అన్నాడు తంగరాజు.

“ఉదయం మీరు వార్మీకిని కలుసుకున్నారు కదూ?” నూటిగా అడిగింది కోకిల.

తంగ రాజు ముఖం పాలిపోయింది. తమాయించుకుని
“నీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“నేను చూడటం తటస్థించింది. వాల్మీకి మనకు అప్పు
డప్పుడు సహాయపడతాడని నాకు తెలుసు. అయినా
అతను ప్రమాదకారి. ఎందుకు కలుసుకోవలసి వచ్చింది?”

ఆమె కంఠంలోని అధికారం తంగరాజుకి బాధ
కలుగ చేయటంలేదు. తన కూతురిగా భావిస్తుంటాడతను.

“చెబుతాను. నిన్న సాయంత్రం ఒక యువతి నాకు
ఫోన్ చేసింది. తన దగ్గర ఏదో ముఖ్యమయిన విషయం
వుందని కొనదలుచుకుంటే కలుసుకోమని చెప్పింది.

ఆ విషయం ఏమిటో చెప్పలేను సూచనప్రాయంగా
నైనా. బహుశా మన శత్రుదేశ రహస్యాలివుంటాయను
కుంటున్నా. ఏ విషయం తెలీకుండా అఫిషియల్ గా
అప్రోచ్ కాకూడదు గనుక వాల్మీకిని కలుసుకున్నాను.
తన మనిషిని పంపి, ఆ విషయమేమిటో తెలుసుకుంటా
నన్నాడు.”

“ఎవరిని పంపాడు?”

“తెలియదు.. వాల్మీకి ఆ వివరాలు చెప్పడు” అన్నాడు
తంగ రాజు ఏదో ఆలోచిస్తూ.

4

ఉదయం స్నానానికి వెళ్ళబోతూ వాల్మీకిని ఫోన్ లో
కాంటాక్ట్ చేయటానికి ప్రయత్నించాడు శంభూనాథ్.
ఎవరూ అతని ఫోన్ ఎ శక్తిపోవటంవల్ల స్నానానికి
వెళ్ళిపోయాడు. ఎందుకంటే వాల్మీకి ఒంటరి పక్షి. అతను
తప్ప యింట్లో ఎవరూ వుండరు.

అరగంట తరువాత మరలా ఫోన్ చేశాడు. ఈ సారి
కూడా సమాధానం నిల్. ఇంత వుదయాన్నే సామా

స్వంగా వాల్మీకి ఎక్కడికీ వెళ్ళడు. పెరిమ కొరుక్కుని వాల్మీకి యింటికి బయలుదేరాడు శంభూనాథ్. దాదాపు తొమ్మిది గంటలకు చేరుకున్నాడు.

తాళం వేసేలేదు యింటికి. కాలింగ్ బెల్ మోగిం చాడు. రెండు, మూడు నిమిషాలు గడిచినా ఎవరూ తలుపు తీయలేదు.

ఏవో అనుమానం వచ్చింది శంభూనాథ్ కి. తలుపు తెరుచుకొని లోనికి పోయాడు.

బెడ్రూంలో కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి అదిరి పడ్డాడు.

వాల్మీకి ఒక కుర్చీలో కట్టి వేయబడివున్నాడు. అతడి శరీరం అంతా రక్తంతో తడిసిపోయింది. అతడి ముఖంలో భయంకరమయిన చిత్రహింసలు అనుభవించిన దృశ్యం గోచరిస్తోంది.

ఇల్లంతా ఎవరో చిందరవందర చేశారు. ఎవరు చేశారు? ఎందుకు చేశారు? తంగరాజు కేసుకి, యీ హత్యకి సంబంధం వుందా? లేక పాతశత్రువు లెవరైనా చేశారా?

జాలామగా తిరుగుతున్న తనని చేరదీశాడు వాల్మీకి. 'పెంచి, పెద్దచేశాడు. ఏమయినా సరే వాల్మీకిని చంపిన హంతకులను ఊరికీ వదలకూడదు.'

ఇల్లంతాటిని పరీక్షించి, బయటవున్న కారెక్కి వెళ్ళి పోయాడు శంభూనాథ్.

వేగంగా దూసుకుపోతోంది ఫిరుట్ కాగు. అలా వేగంగా డ్రైవ్ చేయడం శంభూనాథ్ కి యిష్టం. పనున్నా లేకపోయినా అలా వేగంగా ప్రయాణిస్తుంటాడు ఎప్పుడూ. అయితే డ్రైవింగ్ లో ఎక్స్ పర్ట్ కావటం వల్ల ఇంతవరకు ఆక్సిడెంట్స్ మీ జరగ లేదు.

అతని మనస్సు వాల్మీకి హత్యగురించే ఆలోచిస్తోంది. ఆతని హత్య తంగరాజును కలుసుకున్న తరువాతే జరిగింది. అంటే తంగరాజు లెలుసుకోమన్న విషయానికి వాల్మీకి హత్యకు సంబంధం వుందా? ఆ యువతి ఎవరు? ఏ దేశస్థురాలు? ఈ హత్యకి ఆమెకి సంబంధం వుందా?

తన ప్రోగ్రామ్ ప్రకారం ఈ రోజు రాత్రి పది గంటలకు 'మనోరమ'లో కలుసుకోవాలామెను. ఈ లోపు చూడటానికి వీలులేదు. అలా అని ఆమె హెచ్చరించి దట కూడా.

సిగిరెట్ తాగాలనిపించింది శంభూనాథ్ కి. కారు స్టోప్ చేసి సిగిరెట్ పెదవుల మధ్య వుంచుకుని, లైటర్ తో వెల్గించుకున్నాడు. రింగురింగులుగా పొగలు వదులుతూ ముందుకు చూశాడు.

అప్పుడు పడింది అతని దృష్టి రియర్ వ్యూ మిర్లర్ లో. నల్లరంగు ఫోర్డు కారొకటి కొంచెం దూరంలో వస్తోంది. లోపల నలుగురియిడుగురు మనుషులున్నట్లున్నారు. రూపు రేఖలు సరిగా కన్పించటం లేదు. ఎవరు వీళ్లు? తనని అనుసరిస్తున్నారా?

మరికొద్ది సేపటికే ఆ కారు తనని అనుసరిస్తున్న సంగతి యాధి అయింది శంభూనాథ్ కి.

ఒక హోటల్ ముందాగి, సుష్టుగా భోజనంచేసి వచ్చాడు. ఫోర్డుకారు యింకా దూరంగా వే వుంది అగ్గి.

ఇంకా వదలలేదన్న మాట తనని. వాళ్ళలో తగాదా పెట్టుకొనటం కంటే వాళ్ళ ఉద్దేశం ఏమిటో కనుక్కుంటే సరిపోతుంది. అందుకే ఏమీ ఎరగనట్లు కారెక్కి తనయింటికే చేరుకున్నాడు శంభూనాథ్.

షెడల్లో కారునుంచేటప్పుడు గమనించాడు అతను. కారులోని మనుషులు యిద్దరు దిగి, బంగళా వెనక్కి చేరుకుంటున్నారు. నిర్బంధనం చేయబోతున్నారన్న మాట!

నవ్వుకుంటూ తన గదిలోకి నడిచాడు. బాత్ రూంలోకి పోయి బాత్ టబ్ లో తడిమి ఏదో నొక్కాడు. వెంటనే గోడమీద చిన్న పలక పక్కకి తప్పుకుని అర ఒకటి దర్శనం యిచ్చింది. జేబులోంచి ఏదో తీసి అందులో వుంచాడు శంభూనాథ్.

అర మూసేసి బయటికి వచ్చాడు. బంగళా తలుపులు అన్నీ బంధించి, బోల్టులు బిగించాడు. వెలుపలి నుంచి లోనికి రాకుండా సర్వసన్నాహం చేసుకుని బెడ్ మీద వాలాడు.

క్షణాల్లో నిద్ర పట్టిందతనికి.

5

సాయంత్రం అయిదు గంటలు. స్నానం అవీ ముగించు కుని ట్రిమ్ గా తయారయ్యాడు. రివాల్వర్ తీసుకొని లోపల భద్రపరచి కిటికీ సందులోంచి చూశాడు. ఫోర్డు కారు కాని, మనుషులుగాని కన్పించలేదు. వెనుకవున్న మనుషులు కూడా అదృశ్యమయ్యారు.

కారులో ఒకరు దేరాడు. కొన్ని గజాలయినా వెళ్ళక ముందే ప్రత్యక్షమయింది యింకో కారు. “వదలేదన్న మాట!” అనుకుని క్లబ్ కేసి పోనిచ్చాడు కారుని.

ఎనిమిది గంటల వరకు పేకాడాడు. తరువాత బయటకు వచ్చి ఏదో రెస్టారెంట్ కి పోయి భోజనం చేశాడు.

అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలయింది. ఇంకా గరిట
టైముంది ఆ యువతిని కలుసుకోవటానికి.

వెనకబడిన కారుని తప్పించుకోవటానికి అనేక
విధాలుగా ప్రయత్నించాడు శంభూనాథ్. కాని ఆ కారు
వదలేదు.

అప్పుడే ఒక సంగతి అతనికి తట్టింది. తనా యువతిని
కల్సుకుంటే వీళ్ళు ఏదయినా ఆపద తలపెట్టవచ్చు...
తాము అనుసరిస్తున్న సంగతి తనకి తెలిసినా కూడా
యింత ధైర్యంగా వస్తున్నారంటే అర్థమేమిటి మరి?
ఏదో ఒకటి చేయాలి.

ఏదో నిశ్చయించుకుని తొమ్మిదిన్నరకల్లా మనోరమ
హోటల్ చేరుకున్నాడు.

‘మనోరమ’కి అటూ యిటూ కూడా దాదాపు అను
కున్నంతదగ్గరలో ఏడేనిమిదిఅంతస్తులుగల భవనాలున్నాయి
వాటిల్లో ప్రతి అంతస్తులోనూ యేవో ఆఫీసులుండటమే
గాక రాత్రింబగళ్ళు పనిచేసే ఆఫీసులు కూడా కొన్ని
ఉన్నాయి.

కారుని తిన్నగా మనోరమకి యెడమప్రక్క ఉన్న
మకో బిల్డింగ్ కాంపౌండ్ లోనికి పోనిచ్చాడు శంభూ
నాథ్.

వెనకాలే వస్తున్న కారు కొంతదూరంలో ఆగింది.
ఆ కారులోనుంచి ఒకడు దిగి మనోరమ హోటల్ లోనికి
వెళ్ళాడు.

“వీళ్ళ అనుచరులు అంతటా ఉన్నారన్నమాట” అను
కుంటూ గబగబ పైకి నడిచాడు శంభూనాథ్, లిఫ్ట్
ఉపయోగించకుండా.

ఆరవ అంతస్తులోకి పోయి చివరకు నడిచి ‘మనోరమ’

హోటల్ వంక చూశాడు. అయిదంతసుల మనోరమ
టావ్ కనబడుతోంది. క్రిందకి వెళ్ళటానికి ఒక చివర
మెట్లున్నాయి.

రోడ్డుమీదకు చూశాడు మరలా. తనని అనుసరించిన
కారు కన్పించటం లేదు. అంటే వాళ్ళకు తను కన
బడడు.

అటూ యిటూ చూశాడు శంభూనాథ్. ఎవరూ తనని
గమనించటం లేదని నిర్ధారించుకుని పిట్టగోడమీదకు
ఎక్కాడు.

ఊపిరి బిగించి ఒక్కసారిగా హోటల్ మనోరమ
టావ్ మీదకు జంప్ చేశాడు. అంగుళం లేదా వచ్చినా
క్రిందపడి ఎముకలు నుజాకావడం ఖాయం.

టవ్ మంటూ మనోరమ టావ్ యొక్క పిట్టగోడ తగి
లింది చేతులకి. బలంగా పట్టుకుని ఆ చీకటిలో వేలాడ
సాగాడు అతను. అతని గుండెలు ఉధృతంగా కొట్టు
కుంటున్నాయి. నిమిషం ఆగి పైకి పాశాడు.

ఆయాసం తీర్చుకుని మెట్లద్వారా క్రిందకి వెళ్ళాడు.
వరండాకి అటూ యిటూ కాబిన్స్ మోదిరి ఉన్నాయి
రూమ్స్. ఎదురయిన వెయిటర్ ని అడిగి రూం నెంబర్
106 తెలుసుకున్నాడు.

మూడో అంతస్తులోని 106 నెంబర్ రూమ్ లోకి కలుపు
తెరుచుకుని వెళ్ళాడు.

6

గదంతా పూర్తి చీకటిగా వుంది. దానికి తోడు నిశ్శబ్ద
బంగా కూడా ఉంది. లోపల యెవరూ ఉన్నట్లు తోచ
లేదు శంభూనాథ్ కి.

కళ్ళు చీకటికి అలవాటుపడిన తరువాత ముందుకు అడుగువేసి ఆగిపోయాడు. కారణం—ఒక మూల బల్ల మీదున్న లైటు వెలిగింది టక్కుమంటూ.

చిన్నగా ఉలిక్కిపడి చూశాడు శంభూనాథ్.

బల్ల కివతల ఖర్చీలో కూర్చొనుందో ఆకారం. ఆ ఆకారం వెనుక లైటు ఉండటంవల్ల, కాంతివంతమయిన ‘హలో’గా ఉంది ఆకారం.

“ఎవరు?” అంటూ ప్రశ్నించిందో ఆడగొంతు.

“నా పేరు శంభూనాథ్. తంగరాజు పంపించాడు” చెప్పాడు అతను చేతిని పైకి పోనిస్తూ.

“నిన్నెందుకు పంపాడు?” అమె గొంతులో ఆశ్చర్యం ధ్వనించింది.

డోర్ ప్రక్కన ఉన్న స్విచ్ ను టక్కున నొక్కాడు శంభూనాథ్. లైటు వెలగలేదు కాని, శబ్దం మాత్రం అయింది.

చిన్నగా నివ్వినట్లయిందామె “వృధా ప్రయాసపడకు. నా రూపురేఖలు నీ కనవసరం. ముందిది చెప్పా. తంగరాజు నిన్నెందుకు పంపించాడు?”

“నేను కూర్చోవచ్చా...?” అన్నాడు శంభూనాథ్.

“సారీ! కొంచెం ముందుకి రా. ఖర్చీ వంటి సోఫా ఉంది” అందామె.

శంభూనాథ్ ముందుకి నడిచి, కాలికి తగిలిన సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

అమె వెనుక ఉన్న లైటుకి చుట్టూ షేడింగ్ ఉండి ఉండాలి, గదిలో ఎక్కువగా కాంతి పడటంలేదు.

“మీ రేన్ ముఖ్య విషయం చెయితానని చెప్పారట, అది దేనికి సంబంధించిందో, అంత ముఖ్యమయినది కాదో, అవునో తెలుసుకురమ్మని నన్ను పంపాడు. మీరు నిరభ్యంతరంగా సాలో చెప్పవచ్చు. దానినిబట్టి తంగరాజు దానిని కొనదలుచుకున్నదీ, లేనిదీ నిర్ణయించుకోగలడు.”

అయిదు క్షణాలు నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసిందా గదిలో. “అల్ రైట్! జియాలాల్ భాత్రి అన్న పేరు ఎప్పుడయినా విన్నావా?”

“జియాలాల్ భాత్రి? ఎక్కడో విన్నట్లుంది!” సాలో చనగా అన్నాడు శంభూనాథ్ జప్తికి తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“హాంకాంగ్ లో ఇండియా ఏజంటుగా పని చేసేవాడు. సుమారు మూడు, నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం హఠాత్తుగా మాయమయ్యాడు.” అందామె గుర్తు చేస్తున్నట్లు.

“యస్. యస్. యూఆర్ రైట్. గుర్తుకు వచ్చింది” అన్నాడు నాథ్.

“అతను మాయమవటానికి ముందు దొంగచాటుగా చైనాలో ప్రవేశించి, కొన్ని ముఖ్యమయిన డాక్యుమెంట్లను, మైక్రోఫిల్మ్ తీసి పారిపోయేడు. అతని ఉనికి ఆ తరువాత యెవరికీ తెలీలేదు. ఇండియా, చైనా దేశాల ఏజంటు అతనికోసం తీవ్రంగా గాలింపులు జరిపారు. కాని దొరకలేదు” అంది షీలా.

“అవును” అన్నాడు శంభూనాథ్. “ఈ వివరాలు దేనికి?” అన్నాడు మరలా.

“అత నుంటున్న చోటు నాకు తెలుసు...”
అందామె.

ఊపిరి బిగించి విన్నాడా మాటలను శంభూనాథ్.
జియాలాల్ భాత్రీ ఉంటున్న చోటు ఈవిడ కెలా తెలుసు?
ఈమెకీ, అతనికి సంబంధ మేమిటి?

“మీకీ వివరాలు ఎలా తెలుసు? ఆసలు మీరెవరు?
భాత్రీకి మీకు సంబంధమేమిటి? వివరంగా చెబితేగాని
నమ్మటం కష్టం” అన్నాడు శంభూనాథ్.

దీర్ఘంగా నిశ్చయించిందామె.

“నేనొక క్లబ్ డాన్సర్ని. ఫ్రాన్సిస్ నేను డాన్స్
చేసే క్లబ్ కి తరచు వస్తుంటాడు. మా యిద్దరికీ పరిచయం
అయి, ప్రణయంలోకి దారితీసింది. ఫ్రాన్సిస్ కి జియాలాల్
ఉంటున్న చోటు తెలుసు. అతని ప్రోద్బలంమీద ఈ
దేశం వచ్చాను” అంది షీలా.

“ఈ దేశం అంటున్నావ్? మీదీ దేశం కాదా?
జియాలాల్ యిక్కడ లేడా?” ఆశ్చర్యాన్ని అణచు
కుంటూ ప్రశ్నించాడు నాథ్.

“ఉహు! మాది ఆఫ్ఘనిస్తాన్. కాబూల్ లో ఉంటు
న్నాడు ఫ్రాన్సిస్. ఈ వివరాలు చాలనుకుంటాను. నే
నివ్వబోయే సమాచారం భాత్రీ ఉనికి గురించే. ఈ
విషయం తంగరాజుతో చెప్పి ఏమంటాడో నాకు ఫోన్
చేయమను” అంది షీలా.

“బహుశా ఈ సారీ నేనేమిమ్మల్ని కలుసుకోవచ్చు”
అన్నాడు శంభూనాథ్.

“ఎవరయినా నా కథ్యంతరంలేదు. తంగరాజు మని
షయితే చాలు. ఆ విషయం చెప్పినందుకుగాను నాకు పది

లక్షల రూపాయలు యివ్వవలసి ఉంటుంది. ఇండియన్ కలెన్సి.”

“మిమ్మల్నెక్కడ కలవాలి?”

“నీ ముందున్న టీపాయ్మిద నా ఫోన్ నెంబరుంది. రేపు రాత్రి సరిగా పది గంటలకి ఫోన్ చేసి ఏ విషయమూ తెలియచేయాలి. షీలా కావాలనే అడుగు. ఈలోపు నన్నక్కడ పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించకండి. ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చు” అందామె.

మరుక్షణం లైటు ఆరిపోయింది.

టీపాయ్మిదున్న కార్డు తీసుకుని, అలవాటుగా డోర్ ప్రక్క స్విచ్ నొక్కాడు శంభూనాథ్.

ఈసారి మాత్రం లైటు వెలిగింది.

చటుక్కున వెనుదిరిగి చూశాడు. అంతకుముందు ఆకారం కనబడినచోట రబ్బరుబొమ్మ ఒకటి కూర్చోపెట్టబడి వుంది.

నిరాంతపోయాడు అతను. తనలో ఇంతవరకు మైక్రో ఫోన్ ద్వారా మాట్లాడారనుకున్నాడు, వెనుక స్పీకర్ చూసి. ఆ గదిలో యింకెవ్వరూ కన్పించలేదు.

తిరిగి రూఫ్మిదనుంచి ప్రక్క బిల్డింగ్ మీదకు దూక దల్చుకోలేదు. తాపీగా నడుస్తూ క్రిందకి తిరిగి వచ్చాడు. అతని ప్రత్యర్థులు అతన్ని చూసి నోరెళ్ళబెడతారని తెలుసు.

తాపీగా నడుచుకొంటూ తన కారు చక్కిరికి నడిచాడు—

అదే సమయంలో లోపల వంగి కూర్చున్న మనిషి డోర్ తెరవటమూ, వెనుకగా వచ్చిన మనిషి శంభూ

నాథ్ ని లోనికి తోసి డ్రైవింగ్ స్టీల్స్ కూర్చోవటమూ, కారు ఒక్క జర్క్ తో బయలుదేరటమూ, రెప్పపాటులో జరిగిపోయాయి.

లోపల ఉన్న మనుషులమధ్య తాను బందీ అయినట్లు గ్రహించాడు శంభూనాథ్.

7

“మార్టిన్” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా వెనుకస్టీల్స్ ఉన్న మనిషిని చూసి.

“గుడ్! గుర్తించావన్నమాట” కుటిలంగా నవ్వుతూ అన్నాడతను.

శంభూనాథ్ మెదడులో అనేక ఆలోచనలు గిరున తిరిగాయి. మార్టిన్, నరేష్ లాల్ అనుచరులలో ఒకడని తనకి తెలుసు. మిగిలినవాళ్ళు కొత్తగా చేరినట్లున్నారు. గుర్తుపట్టలేకపోయాడు అందుకే.

ఈ కేసులో లాల్ కి సంబంధ మేమిటి? ఆతను కూడా ఆ యువతికోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడా? వాళ్ళికిని చంపింది వీళ్ళేనా?

ఉద్రేకంతో శరీరం ఉప్పొంగింది శంభూనాథ్ కి.

“ఎందుకు బంధించారు నన్ను...?” కసిగా అడిగాడు.

“నిన్ను చంపేయబోతున్నాం!” అన్నాడు తాపీగా మార్టిన్.

“ఏడ్చారు” అన్నాడు శంభూనాథ్.

ఈడ్చి చెంపమీద కొట్టాడు మార్టిన్.

“నువ్వు, నీ బాస్ వాళ్ళికి తంగరాజుతో కలిసి ఏదో గూడుపురాణి జరుపుతున్నారు. ఆ తంగరాజు మా బాస్

మీద ఋజువులు సంపాదించలేక యిలా అడ్డదారులొక్కతున్నాడు. వాల్మీకిని యెంత బెదిరించినా నిజం చెప్పలేదు. పూర్ ఛెలో! ప్రాణం పోగొట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు నీ గతి అంతే!”

తారు నిరసమయిన బంగళా కాంపౌండ్ ముందాగింది. శంభూనాథ్^{జ్జ} చేతులు వెనక్కి విరిచికట్టి లోపలికి నడిపించుకొచ్చేరు.

భయంకరమయిన ముఖంతో, దున్నపోతులా ఉన్న ఒక బస్తాదును చూపి “వీడి పేరు శ్యామ్. మనషుల కాళ్ళు, చేతులు ఎముకలు విరిచేయటం వీడి పని” అన్నాడు మార్టిన్.

ఒక గదిలో కుర్చీలో కూలేతారు శంభూనాథ్ ని. తాళ్ళతో కట్టి బంధించారు.

“నా టెల్ మి. ఆ తంగరాజు మిమ్మల్నెందుకు కలిశాడు?” అన్నాడు మార్టిన్ ఉరిమినట్లు.

“ఇది మరీ బాగుంది. తంగరాజు, వాల్మీకిని కలుసుకున్నాడు.”

“షటప్. వాల్మీకి నిన్ను కలుసుకున్నాడు. నాకు సమాధానం కావాలి.”

“దీనితో మీకు సంబంధమందని ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

“నీవీలా మాట్లాడవ్. శ్యామ్!” అని పక్కకు తప్పుకున్నాడు మార్టిన్.

శ్యామ్, శంభూనాథ్ భుజంమీద చేయివేశాడు. టన్ను బరువు మోపినట్లయింది శంభూనాథ్ కి. భుజందగ్గర ఉండే కీలును వెదికి పట్టుకున్నాడు శ్యామ్.

భరించలేని బాధ కల్గింది శంభూనాథ్ కి. భుజం వేరు చేసి వళ్ళో పెట్టేటట్లున్నాడు నిజంగానే!

“చెబుతాను” అన్నాడు ముఖం చిట్టించి, శంభూనాథ్. “స్మగ్లర్ కింగ్ బాజీరావ్ ని పట్టుకోవడానికి పథకం వేశాడు తంగరాజు. దానికి మా సహాయం కావాలన్నాడు.”

“అలా గా. శ్యామ్!” అన్నాడు మార్టిన్.

భుజం వూడినట్లవుతోంది శంభూనాథ్ కి. కళ్ళ ముందర రంగుల వలయాలు ఏర్పడుతున్నాయి.

“అగండి. చెబుతాను” అరిచాడు శంభూనాథ్.

“చెప్ప!” అన్నాడు మార్టిన్ వికటంగా నవ్వుతూ.

“అది నీతో చెప్పేది కాదు. నీ బాస్ ని పిలువ!”.

అన్నాడు నాథ్.

“ఇడియట్!” శంభూనాథ్ చెంప ఛెళ్లుమంది.

“శ్యామ్!”

“నీ యిష్టం. నన్ను చంపినా అంతే. నీ బాస్ తో మాట్లాడిన తరువాత నీకే ఆర్థం అవుతుంది” నిశ్చలంగా అన్నాడు శంభూనాథ్.

అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూసాడు మార్టిన్.

“ఆల్ రైట్ వాణ్ని జాగ్రత్తగా చూస్తుండండి. బాస్ ని పిలుస్తాను” అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు మార్టిన్.

నొప్పెడుతున్న భుజాన్ని చూసుకుంటూ కూర్చుండి పోయాడు శంభూనాథ్.

8

తలుపు తెరుచుకొని లోనికి వచ్చిన నరేష్ లాల్,

శంభూనాథ్ ని చూసి “ఏమిటి?” అని అడిగాడు సీరియస్ గా.

“ఏం చేయను? మీ అనుచరులు నన్ను చంపబోయారు. తప్పించుకోవటానికి నిజం చెప్పడం మినహా మరో మార్గం లేదు. ఆ నిజం మీకు తప్ప యితరులకు తెలియ కూడదు.”

“మార్టిన్ నా నమ్మిన బంటు” అన్నాడు నరేష్ లాల్. “అది మీకే తెలియాలి. అలా కూర్చోండి” అన్నాడు ఎదురుగావున్న ఒక సోఫాను చూపి.

నరేష్ లాల్ కూర్చున్నాడు. పైవ్ లీసి ముట్టించాడు.

“తంగరాజుకి ఒక అజాతయువతినుంచి ఫోన్ వచ్చింది...”. అంటూ తంగరాజు వాల్మీకిని, వాల్మీకి తనను కలుసుకున్న విషయం, తాను షీలాను కలుసుకున్న విషయం వివరించాడు శంభూనాథ్.

ఆ విషయం ఆశ్చర్యంతో విన్నాడు లాల్.

“జియాలాల్ బ్రతికేవున్న సంగతి రూఢిగా తెలిసిందా?” అన్నాడు ఆతృత గా.

“అలాగేవుంది ఆమె వాలకం. పదిహేను లక్షలు యిస్తే తప్ప ఆతని వునికి చెప్పనంది” అని చిన్న అబద్ధమాడాడు శంభూనాథ్.

అయిదు నిమిషాలు ఏదో ఆలోచించుకున్నాడు. నరేష్ లాల్. “ఆల్ రైట్ శంభూ! నువ్వు డబ్బుకోసం పని చేసేవాడివని నాకు తెలుసు. ఆ పదిహేను లక్షలుగాక మరో అయిదులక్షలు ఎక్కువే యిస్తాను. నువ్వు ఆ జియాలాల్ ఉనికి కనుక్కొని ఆతన్ని చంపేయాలి. ఇష్టమేనా?” అన్నాడు.

“చంపడమా?” నిర్ఘాంతపోతూ అడిగాడు
శంభూనాథ్.

“అవును. వివరాలడక్కు. మొత్తం ఇరవైలక్షలు.
జియాలాల్ ని చంపాలి ఓ, కే?”

శంభూనాథ్ కళ్ళముందు నోట్లకట్టలు గిర్రున తిరుగు
తున్నాయ్. పదిలక్షలు మొత్తం! తంగరాజు తరపున
తాను పని చేస్తున్నట్లు తంగరాజుకింకా తెలియదు.
‘తెలిసినా ఏ, పది, ఇరవై వేల మహా ఆయితే యివ్వగలడు.
కాని పదిలక్షలు. వదులుకోవడం ఎట్లా? ఎంతకాలం శ్రమ
పడితే అంతడబ్బు చూడగలడు?’

యాంత్రికంగా తలూపాడు అంగీకరిస్తున్నట్లు.

“గుడ్! ఇక నుంచి నువ్వు నా తరపున పని చేస్తున్నావు.
రేపు మధ్యాహ్నం నీ యింట్లో డబ్బు అందజేయబడు
తుంది. మోసం చేయాలని ప్రయత్నించక. ప్రపంచంలో
ఎక్కడున్నా పట్టి బంధించగలను. నీ పని జియాలాల్
గురించి తెలుసుకోవడం, అతన్ని చంపి ఆ ఫిల్మ్ నాకు
తెచ్చివ్వటం” అన్నాడు నరేష్ లాల్.

తలూపాడు శంభూనాథ్. “కాని ఒక విషయం మీరు
గుర్తుపెట్టుకోవాలి. ఆ యువతి తంగరాజు మనిషిలోనే
కాంటాక్టు అవుతున్నా ననుటంటోంది. నన్ననుసరించి ఆమె
జాడ తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించొద్దని మీ అనుచరు
లతో చెప్పండి. నేను తప్ప మరొకరు ఆమెని కలిసినా
ఆమెకు అనుమానం రావటం ఖాయం” అన్నాడు
శంభూనాథ్ హెచ్చరికగా.

“అలాగే చెబుతాను!” అంటూ బయటికి వెళ్ళాడు
నరేష్ లాల్.

తను యజమాని చేల్లో ఖతమవుతాడనుకున్న శంభూనాథ్ నవ్వుతూ కన్నించటంతో ఆయోమయంలో పడ్డారు లాల్ అనుచరులు.

9

మరుసటిదినం ఉదయం పదకొండు గంటలవేళ తలుపు తట్టిన చప్పడు విని తలుపు తెరిచాడు శంభూనాథ్.

చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ తో లోనికి ప్రవేశించాడు మార్టిన్. “నిన్నటి వరకు శత్రువులం యివారే మిత్రులయ్యాము! ఎంత చిత్రం!” అనుకుంటూ లోనికి నడిచాడు శంభూనాథ్.

బ్రీఫ్ కేసందించాడు మార్టిన్. తెరిచి చూశాడు నాథ్. కళ్లు జిగేల్ మనిపించాయి నోట్ కట్టలు. మంచం మీద కూలబడి లెక్క పెట్టాడు. మొత్త పదిహేను లక్షలు ఉన్నాయి.

“పదిహేను లక్షలు!” అన్నాడు నాథ్.

“ఆమెనుంచి జియాలాల్ ఉనికి తెలుసుకుని, మైక్రో ఫిల్మ్ తెచ్చాక నీడబ్బు!” అన్నాడు మార్టిన్.

“మరి ఖర్చులకీ?” అసంతృప్తిగా అన్నాడు శంభూనాథ్. జేబులో నుంచి నోట్ కట్టలు తీసి అతనికందించాడు మార్టిన్. “పాతిక వేలు. అడ్వాన్స్ కాదులే!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

వాటిని లెక్కబెట్టుకుని జేబులో వుంచుకున్నాడు శంభు.

“మరలా ఎప్పుడు కలుస్తావ్ మమ్మల్ని?” అనడిగాడు మార్టిన్.

“బహుశా లాల్ నన్ననుసరించవద్దని చెప్పంటాడు. అయినా మీరు వూరుకుంటారా?” అన్నాడు వక్రంగా

నవ్వుతూ.

“లేదు. బాస్ ఆజ పాటించాల్సిందే!”

“సరే! ప్రోగ్రాంట్ ఫిక్స్ అయ్యాక పిలుస్తాను.”

మార్టిన్ వెళ్ళిపోయాక అయిదు లక్షల రూపాయలు తీసి బాత్ రూంలోని రహస్య అరలో భద్రపరిచాడు. మిగిలిన పదిలక్షలు బ్రీఫ్ కేస్ లో వుంచి మూసేశాడు.

సాయంత్రం వరకు కులాసాగా తిరిగాడు. ఎనిమిది గంటలకు భోజనం ముగించి అటూ యిటూ తిరిగి, పది గంటలకు షీలా యిచ్చిన ఫోన్ నెంబర్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“మరో పావుగంటలో హోటల్ సుగంధలో 204 రూంలో కలువ్” అంది షీలా.

అన్నట్లుగానే పదింపావుకల్లా హోటల్ ముందాగాడు శంభూనాథ్. 204 రూం ముందు నిలబడి తలుపుతట్టాడు. “కమిన్” అంటూ వినిపించింది. లోపలికి వెళ్ళాడు.

లోపల దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి లైట్లు. లోపల భువనైక మోహనాంగి ఎదురు చూస్తుందని కోసం. ఆమెని చూసి అచ్చెరువొందాడు శంభూనాథ్.

ఆమెకు పాతిక, ముప్పై ఏళ్ళకంటే ఎక్కువ వయసుండదని అంచనా వేశాడు. అయినా అంతకన్నా చిన్నదిలా కనబడుతోంది.

అమోఘమయిన అందం ఆమెది. ఎర్రటి పెదిమలు తడిగా మెరుస్తున్నాయ్. బెదిరిన లేడిపిల్లలా కనురెప్పలు టపటప కొట్టుకుంటున్నాయి. ఆమె భారతీయురాలిలా తోచలేదు శంభూనాథ్ కి.

“మిస్టర్ శంభూనాథ్ డబ్బు తెచ్చారా?” అని అడిగింది సౌమ్యంగా. ఆమె యింగ్లిష్ ఉచ్చారణ ఎంతో స్పష్టంగా, చక్కగా వుంది.

తాను లేచిన బ్రిఫ్ కేస్ అందించాడు శంభూనాథ్.

డబ్బు లెక్కచూసుకుని, “ఆల్ రైట్. ఉదయం ఫైట్ లో నువ్వు కాబూల్ వెళ్ళు” అంది షీలా.

“నువ్వు?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా శంభూనాథ్.

“నేనూ ఆ ఫైట్ కే రావటానికి కృషిచేస్తాను. వీలు కాకపోతే మరో ఫైట్ లో వస్తాను. తిరిగి మనం కాబూల్ లోనే బ్లూ మూన్ క్లబ్ లో కలుసుకుందాం.”

“ఈ డబ్బుతో వస్తావా?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించిన అతనివంక చూసి మనోహరంగా నవ్వింది షీలా.

“నా ఏర్పాట్లు నాకున్నాయిగదా! అక్కడ ఎదురు చూడు నాకోసం.”

“ఒక వేళ నీవు రాకపోతే? ఐ మీన్, రావటం డిలే అయితే...?”

ఆలోచించినామె. “కాబూల్ కి సుమారు అరవై, డెబ్బై మైళ్ళ దూరంలో ‘సరుంగ్’ అనే చిన్న గ్రామం ఉంది. అక్కడ ఫ్రాన్సిస్ ఉంటున్నానని చెప్పేడు. అతణ్ని కలుసుకో, జియాలాల్ విధాలు చెబుతాడు.”

ఆ తరువాత శంభూనాథ్ బయటపడి నరేష్ లాల్ ని కలుసుకున్నాడు.

“నీ ప్రయాణపు టేర్పాట్లు నేను చూస్తాను. నీ యింటికి వెళ్ళు. మేకప్ మార్చి ఫోటో తీస్తాం” అన్నాడు లాల్.

అతనన్నట్లుగానే మరో గంట తరువాత ఇద్దరు మనుషులు శంభూనాథ్ ఇంట్లోకి ప్రవేశించారు.

గంట కాలంలో శంభూనాథ్ ఆకారం పూర్తిగా మారిపోయింది. కత్తిరించిన జుట్టు, తీసేసిన మీసాలు,

కళ్ళ చివర కణతలదగ్గర ముడతలుపడిన శరీరం, ఏ తయిన నాశిక, లావుగా ఉన్న పెదాలు, గొంతు క్రిందకు జారిన చర్మపు తోలు అతన్ని నడివయస్సువాణ్ణి చేశాయి. జుట్టు అక్కడక్కడ నెరిసింది.

అదంలా తనని చూసుకొని విభ్రాంతి పడ్డాడు శంభూ నాథ్.

“నువ్వని తెలుసుగనక సరిపోయింది. లేకపోతే ఎవరో అనుకునేవాణ్ణి!” అన్నాడు మార్టిన్.

మేకప్ మన్ వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఫోటో తీసి, పాస్ పోర్ట్ వ్యవహారంలో మునిగిపోయారద్దరూ.

10

“హల్లో! దిస్ డే కోకిల స్పీకింగ్!” అంది కోకిల ఫోనులో.

“హల్లో కోకిలా! తంగరాజుని మాట్లాడుతున్నా. నీకో విషయం చెప్పాలి. వస్తావా? ఫోనులో చెప్పటం బాగోదు.”

“నేనూ మీకో విషయం చెప్పాలి.”

“ఏమిటి?”

“వచ్చిన తరువాత చెబుతాను. వెంటనే బయలుదేరు తున్నాను.” అంది కోకిల ఫోన్ పెట్టేస్తూ.

అరగంట తర్వాత తంగరాజు యింట్లో, అతని ప్రయి వేట్ గదిలో ఉంది కోకిల, తంగరాజుతోబాటు.

“వార్మీకి హత్యచేయబడ్డాడు వాకబు చేయగా అంతకు ముందు—అంటే చనిపోవటానికి ముందురోజు శంభూ నాథ్ అనే వ్యక్తిని కలుసుకున్నాట్ట” చెప్పాడు తంగ రాజు.

“శంభూనాథ్ మీ పనికోసం నియమింపబడ్డ వాడా?...”

“ఏమో చెప్పలేను. శంభూనాథ్ ని కలుసుకుందామనుకున్నానుగాని, అతను ఇంట్లో లేడు.”

“అతనే చెబుంటాడు?” అడిగింది కోకిల.

“వోల్ డెల్ హీలో ఏదో వర్క్ షాపు ఉంది. ముప్పయి యేళ్ళు వుంటాయి. బలంగా, భారీగా ఉంటాడు.”

“అతని గురించి తరువాత విచారించవచ్చుగాని, నేను మాత్రం కాబూల్ పోతున్నాను.”

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు తంగరాజు.

“కేసులేమీ లేవు. అక్కడ నా స్నేహితురాలు కమలాప్రధాన్ ఉందిగా. కలుసుకొని చాలా రోజులయింది,” అంది కోకిల.

“నీ ఇష్టం. కబురుపెట్టగానే జాగు చేయకుండా వచ్చేయ్.”

“కొంపదీసి ఏదయినా కేసు తగిలిస్తారేమిటి? ఆ పని మాత్రం చేయకండి” అంది నవ్వుతూ కోకిల.

అంతలోనే ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ చెవి కానించుకున్నాడు తంగరాజు. అవతలినుంచి చెప్పేది జాగ్రత్తగా విన్నాడు.

“శంభూనాథ్ గురించి నా సొంత మనుషుల్ని నియమించాను. అతని జాడ తెలియలేదుగాని, అతని ఇంట్లోకి మాత్రం మార్టన్, మరో వ్యక్తి వెళ్ళి వచ్చారట” చెప్పాడు తంగరాజు.

“మార్టన్? అంటే నరేష్‌లాల్ అనుచుడు కదూ?”

అతనికి శంభూనాథ్ తో పనేమిటి? అంది కోకిల ఆశ్చర్యపోతూ.

తంగరాజుకి కూడా నరేష్ లాల్ కి యిందులోని ఇంట్రస్ట్ యేమిటో అర్థం గాలేదు. ఆ యువతి గురించి తరువాత సమాచారమే తెలియలేదు. ఇప్పుడేం చేసేట్లు?

కోకిల వెళుతున్నానని చెప్పినా పరధ్యానంగా “ఊ” అన్నాడు.

11

సానిక కాలమానం ప్రకారం ఉదయం ఆరుగంటలకు కాబూల్ లో కాలు పెట్టాడు శంభూనాథ్, మారు వేషంలో. అతడి పాస్ పోర్ట్, వీనా మొదలయినవి ఫోరరీ అని ఎవరూ కనుక్కోలేకపోయారు.

ప్రస్తుతం ఈ వేషంలో శంభూనాథ్ పేరు “లోహితా మిత్రా”. పెద్ద బిజినెస్ మన్. ఇండియాలో ఉన్న ‘కంకార్ట్ ఇండస్ట్రీస్’ తరపున ఆఫ్ఫినిస్టాన్ లో ఒక ఫ్యాక్టరీ పెట్టే నిమిత్తం పరిశీలనలు జరపటానికి వచ్చినట్లు తెలియ చేయబడింది.

అందుకు కావలసిన కాయితాలు తప్ప మరొకటి లేవు శంభూనాథ్ వద్ద. ఎవరయినా అనుమానించి అతడి గది సోదా జరిపితా నిజ వివరాలు లభ్యం కావు.

తనకు రిజర్వ్ చేయబడిన ‘హోటల్ ఆలం’లోని సూట్ లో నరేష్ లాల్ నూచించినట్లు రెండురోజులు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

రెండురోజులు యెదురుచూసినా షీలా బాడ తెలియ లేదు. రెండరోజుల ఒక టెలిగ్రాం అందింది.

కోడ్ లో ఉన్న దాని సారాంశం— షీలాని మర్చి పొమ్మని— అధికారులు ఆమెని పట్టుకోగా, తాము సఫా

చేసినట్లు. ప్రస్తుతం పోలీసులు ఆరాతీస్తున్నట్లు తెలియ చేసి, జాగ్రత్తపడమన్నాడు మార్టిన్.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు శంభూనాథ్. ఇహ తాను ఫ్రాన్సిస్ ని కలుసుకోవాలి. ఆ పనిమీదే బయలుదేరుతూ టాయ్ లెట్ అయి బార్ లోకి వచ్చాడు శంభూనాథ్.

బీర్ తాగుతుండగా “హలో” అంటూ వినిపించింది వెనుకనుంచి.

తిరిగి చూశాడు శంభూనాథ్ ఆశ్చర్యపోతూ.

ముప్పైయేళ్ళయినది నవ్వుతూ నిలబడి వుంది.

“హలో! నా పేరు లోకిల!” అంది తననుతాను పరిచయం చేసుకుంటూ.

“నా పేరు లోహితామిత్ర. మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్లుండే?” అన్నాడు.

“మీ రొచ్చిన ఫ్లేట్ లోనే వచ్చాను. బోర్ గా ఉంది. కంపెనీ ఇస్తారా?” అంది నవ్వుతూ.

అంతటి అందగత్తె అడిగినందుకు మరొకప్పుడయితే ఎగిరి గంతేసేవాడే కాని, ప్రస్తుతం ఇబ్బందిలో పడ్డాడు శంభూనాథ్. ఇబ్బందిగా అటూ యిటూ చూశాడు ఆతను. అతనిదృష్టి బార్ లో ఒకమూలగా ఏదో తాగుతూ తమవఁక పరీక్షగా చూస్తున్న ఒక మనిషిమీద పడింది. శంభూనాథ్ తనను చూడగానే చటుక్కున తల తిప్పుకున్నాడు.

అతణ్ని గుర్తించాడు శంభూనాథ్. రజాక్ ఇదివరకు ఇండియాలో హాకిసాన్ ఏజంటుగా పనిచేసి, పారిపోయి బెళ్ళాడు. ఇక్కడెందుకున్నాడు? తనెవరో గ్రహించాడా?

శంభూనాథ్ సమాధానం యివ్వకపోవటంతో అతను చూస్తున్న వేపుట చూసింది కోకిల.

తేరుకుని అన్నాడు శంభూనాథ్. “మీట కంపెనీ యిన్వటానికి నాట అభ్యంతరంలేదు, గాని నాట బోలెడు పనులున్నాయి” అంటూ తప్పించుకో చూశాడు.

“జస్ట్ హాఫ్ ఏ నవర్!” అంది కోకిల అర్థింపుగా. కాదనలేకపోయాడు శంభూనాథ్.

ఇద్దరూ ఒక మూల కూర్చోని తింటూ, తాగుతూ కబుర్లు చెప్పకున్నారు. నల్లబై నిముషాల తరువాత అరెంట్ పని ఉందని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు శంభూనాథ్.

అతను దూరంగా వెళ్ళగానే ఆమె దగ్గరకు నడిచాడు రజాక్. “అత నెవరో తెలుసా నీకు?...” అని అడిగాడు.

“అతని పేరు లోహితామిత్రా. కంకార్ట్ ఇండస్ట్రీస్ తరపున వచ్చాడు” అంటూ వివరాలు చెప్పింది కోకిల.

“నో!” అంటూ నవ్వాడు రజాక్. “నీ వంటి డబుల్ ఏజెంట్ మారువేషంలో ఉన్న మనిషిని కనుక్కోలేక పోవటం షేమ్. అతనే మీరు పెదుకుతున్న శంభూనాథ్” అన్నాడు.

అదిరిపడింది కోకిల. “నో! శంభూనాథ్ చని పోయాడు. నరేష్‌లాల్ మనుషులు చంపేశారు. తంగరాజు కూడా అదే నిర్ధారించాడు” అంది కోకిల ఉద్వేగంగా.

“అలా అని మీరనుకుంటున్నారు. కాని నా కతని అలవాట్లు, నడక గుర్తుంది. అతని గది సోదా చేద్దాం

పద. అతను నిజంగా కంకార్ట్ ఇండస్ట్రీస్ తరపున వచ్చి
వుంటే మాత్రం తప్పకుండా శంభూనాథ్.”

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నావ్?” అంది విస్మయంగా
కోకిల.

“కంకార్ట్ ఇండస్ట్రీస్ లో నరేష్ లాల్ పార్టనర్.
అతని తరపున శంభూనాథ్ పని చేస్తున్నాడు.”

“కాని తంగరాజు...”

“శంభూనాథ్ డబ్బుకి, ఆడదానికి లొంగే ఘటం.
ఇతనికి ముఖ్యమయిన సమాచారం ఏదో అంది వుంటుంది.
నరేష్ లాల్ డబ్బు ఎర చూపి లొంగదీసుకుని ఉంటాడు.
అతని తరపున పని చేస్తున్నాడన్నది ఖాయం. నాకు
తెలిసినంతవరకు ఇండియా తరపున ఎవరూ యిక్కడ
ఇండస్ట్రీస్ పెట్టడానికి ముందుకు రాలేదు.”

కోకిల ముఖం పాలిపోయింది. ఆలోచించేకొద్దీ రజాక్
మాటల్లోని సత్యం బోధపడసాగింది.

“రజాక్!” అంది ఆందోళనగా.

“నీ వేమీ కంగారు పడకు. ఇప్పుడు మనపని మరింత
సులభం అయింది. నీ అందచందాలతో వీణ్ని లొంగ
దీసుకో. నమ్మించు. ఆ జియాలాల్ ఉనికి కనుక్కో.
తరువాత ఎంత మంది నరేష్ లాల్ లు వచ్చినా మనల్ని
వేమీ చేయలేరు” అన్నాడు రజాక్.

కోకిల అతను నిజంగా శంభూనాథ్ అంటే నమ్మలేక
పోతోంది. ఉచ్చారణ, నడక అన్నీ మారినా కొన్ని
అలవాట్లు మాత్రం మానుకోలేకపోయాడు శంభూనాథ్.

రజాక్ చెప్పేది ఎంతవరకు నిజం—అనుకుంటూ
ఆలోచనలో పడింది ఆమె. ఆమెనలా వదిలేసి వెళ్ళి
పోయాడు రజాక్.

కోకిలనివిడిచిబయటకివచ్చిన శంభూనాథ్ కి హఠాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది ఆమె పేరు ఎక్కడ విన్నాడో.

ఇండియా యింటలిజెన్స్ విభాగంలో అటువంటి పేరు గల ఒక తెలుగు వున్నట్లు తను విన్నాడు. కొంతదీసి ఆమె, ఈమె ఒకరు కాదుగదా? తనెవరో తెలుసుకుని తంగరాజీ పంపించాడా?

అలాచించుకుంటూ రెంట్ కి తీసుకున్న కారులో ఎక్కి బయలుదేరాడు. 'సరుంగ్' గ్రామంవైపు సాగి పోయింది కారు.

'సరుంగ్' చాలా చిన్న గ్రామం. అయిదారు వందల కంటే ఎక్కువ జనాభా వుండరు. అయితే అక్కడ శంభూనాథ్ కి కావలసిన ఫ్రాన్సిస్ అనే మనిషి వారక లేదు. ఆ పేరుగలవాళ్ళు ఆ పూర్వోపపదా లేనట్లు తెలియడంతో నిరాంతపోయాడు శంభూనాథ్.

అంతేగాదు, షీలా అనే యువతి తామెరుగమన్నట్లు, ఆ గ్రామానికి ఎప్పుడూ రాలేదన్నట్లు తెలియడంతో షీలా తనతో అబద్ధం చెప్పివుంటుందా అని అనుమానించాడు శంభూనాథ్.

కాని ఆమె ముఖం చూస్తే ఆలా తోచలేదు తనకి. ఫ్రాన్సిస్ జియాలాల్ స్నేహితుడని చెప్పింది. బహుశా, తనవల్ల జియాలాల్ కి ప్రమాదం రావచ్చని మారుపేరుతో వ్యవహరిస్తున్నాడేమో! పోనీ షీలా కయినా నిజం చెప్పివుండొచ్చింది. ఇప్పుడా ఫ్రాన్సిస్ అసలు పేరేమిటో తెలియదు. అతణ్ని కలుసుకోవటం ఎలా?

షీలా క్లబ్ డాన్సర్ గా పనిచేసిన విషయం గుర్తుకి

వచ్చింది. అయితే క్లబ్ పేరు చెప్పలేదు. తనూ అడగలేదు. వెంటనే కాబూల్ వచ్చి రెండు, మూడు నెట్ క్లబ్ లలో వాకబు చేశాడు. చివరికి షీలా ఆచూకి దొరికింది.

షీలాతోబాటే ఆ క్లబ్ లో పనిచేసే మనిషి, షీలా స్నేహితురాలయిన ఒకావిడ షీలా గురించి చెప్పింది శంభూనాథ్ తో.

“జోరీ అనే మనిషి షీలాతోసం తరుచూ వస్తుండేవాడు. వాళ్ళిద్దరూ మంచి ఫ్రెండ్స్. త్వరలోనే వివాహం కూడా చేసుకోదల్చుకున్నారు. జోరీ గాక మరో బాయ్ ఫ్రెండ్ షీలాకి వున్నట్లు తెలియదు” అంది ఆమె.

“జోరీ ఉండేది ఎక్కడ?” అడిగేడు శంభూనాథ్.

“సరుంగ్ గ్రామంలో” అన్న ఆమె సమాధానం అతనికి ఆశ్చర్యం కల్గించలేదు. మరికొన్ని వివరాలు తెలుసుకుని తన గదికి తిరిగివచ్చాడు. కాని గదిని ఎవరో సోదా చేసినట్లునిపించటంతో కోకిల, రజాక్ అతని కళ్ళముందు మెదిలారు.

13

తలుపు తట్టిన చప్పుడుకి “కమిన్” అంది కోకిల. లోపలికి వచ్చాడు రజాక్. అతని చేతిలో ఎర్రటి కాగితం, ఒక కవరు వుంది.

“తంగరాజు పంపించాడు” అని ఆ ఉత్తరాన్ని ఆమె ఒళ్ళోకి గిరవాటు వేశాడు రజాక్. అందుకొని కోడ్ లో రాయబడిన ఆ ఉత్తరాన్ని చదువుకుంది కోకిల. దాని సారాంశం క్లుప్తంగా యిది—

“ఎయిర్ ఫోర్స్ లో రీటూ అనే యువతి అనుమానాస్పదంగా కన్పించటంతో కస్టమ్స్ వాళ్ళు సోదాచేశారు.

నూట్ కేస్ చూట్టూ అమర్చిన ఒక రహస్య అరలో ఇండియన్ కరన్సీని కనుగొనటంతో రీటాని అరెస్ట్ చేసి తీసుకుపోతుండగా ఎవరో ఆమెని కాల్చి చంపారు.

ఆమె కాబూల్ కు సంబంధించిన మనిషని తెలియటంతో ఇంటలిజెన్స్ విభాగానికి అప్పగించారు కేసుని. రీటాయే తనకు ఫోన్ చేసివుండాలని జరిగిన పరిశోధనలని బట్టి నిరారణకు వచ్చాడు తంగరాజు. అంతేగాదు, ఆమె దగ్గర దొరికిన నోట్లు కొత్తవి కావటంవల్ల వాటిని ఎవరు, ఎప్పుడు డ్రా చేశారో వాకబు చేయగా నరేష్ లాల్ కి సంబంధించిన ఒక ఏజెన్టు దానిని డ్రా చేసినట్లు, అయితే దోవలో నూట్ కేస్ పోయినట్లు పోలీస్ రిపోర్టు యిచ్చినట్లు తెలిసింది.

అయితే నరేష్ లాల్ తనమీద అనుమానం రాకుండా యిలా చేసివుంటాడని గ్రహించాడు తంగరాజు. అంతేగాక లాల్ కూడా రంగంలో వున్నట్లు రూఢి అవుతోంది. ఈ విషయాలను ఆరాతీయవలసిందిగా కోకిలను కోరుతూ సహాయంగా 'జోగ్లకర్' అనే ఏజెంటుని పంపిస్తున్నట్లు తెలియచేశాడు తంగరాజు. రీటా యిచ్చిన అడ్రసుకూడా పొందుపరచబడింది.

ఆ ఉత్తరం చదివి కంగారుపడింది కోకిల. రజాక్ మొహంకూడా వాడిపోయింది.

“వీడసాధ్యం కూలా. కొంచెం కొంచెం చేరువవుతున్నాడే!” అనుకుంటూ “పోనీ ఒకపనిచెయ్. జోగ్లకర్ ని ఎయిర్ పోర్ట్ లో కలుసుకుని ఇక్కడ కాకుండా మరోచోట దిగేటట్లు చూడు. శంభూనాథ్ గురించి చెప్పినీతో తిరిగితే అనుమానం వస్తుందని వేరేచోట దిగమని చెప్పి. తరువాత ఏం చేయాలో ఆలోచిద్దాం!”

కోకిలకీ ఆ ఆలోచన సబబుగా తోచింది.

“సరే! ఈ రోజే వోగ్లెకర్ వస్తున్నాడు” అంటూ టైం చూసుకుంది కోకిల. “ఇంకా రెండు గంటల టైముంది. నీనే వెళ్ళి రిసీవ్ చేసుకుంటాను” అంటూ టాయలెట్ అవటంలో మునిగిపోయింది కోకిల.

రజాన్ వెళ్ళిపోయాడు అక్కడ నుంచి.

14

“హలోవ్” అన్నాడు మార్టిన్ నవ్వుతూ.

మార్టిన్ ని, అతనిప్రక్క క్యాప్ ని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు శంభూనాథ్.

“మీరా? ఎప్పుడొచ్చారు? ఎందుకొచ్చారు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“బాస్ నీకు సహాయంగా పంపించారు. ఇకనుంచి నువ్వుచేసే ప్రతిపనిలోనూ మేము తోడుండాల్సిందే” అన్నాడు మార్టిన్ కుటిలంగా నవ్వుతూ. క్యాప్ కి మొదటినుంచి మాటలు తక్కువే.

“సంతోషించాంగాని, పీలాని ఎందుకు చంపారు? ఆ ఫ్రాన్సిస్ గాడి జాడ తెలుసుకునేసరికి తాతలు దిగి వచ్చారు” కోపంగా అన్నాడు శంభూనాథ్. అతనికి హత్యలంటే యిష్టం లేదుకూడా.

“సారీ గుమా! చంపక తప్పలేదు. గొప్ప తెలివిమంతు రాలిలా డబ్బుతోసహా రాబోయింది. కస్టమ్స్ వాళ్ళు పట్టు కున్నారు. అది పట్టుబడితే ఏమవుతుంది? ఈ డబ్బు తంగ రాజే పంపాడని చెప్పిందనుకో! దానితో కథంతా బయటకొస్తుంది. అందుకే చంపక తప్పలేదు.”

“గొప్పపని చేశారు. మీరిద్దరూ నాతో తిరగటం

చూస్తే కొంపలంటుకుంటాయి. పాకిస్తాన్ ఏజంటు రజాక్ నా వెంటబడుతున్నాడు” అంటూ కోకిల సంగతి కూడా చెప్పాడు శంభూనాథ్.

“ఆ బియాలాల్ సంగతి పాకిస్తాన్ కి కూడా తెల్సిందన్నమాట. తాను కూడా ఆ మైక్రోఫోన్ ని దక్కించుకోవాలని తంటాలు పడుతున్నారు” అన్నాడు కసిగా మార్టిన్.

తర్వాత ముగ్గురు కలిసి కారులో ‘సరుంగ్’ గ్రామం బయలుదేరారు.

‘సరుంగ్’ గ్రామ పరిసరాల్లోకి రాగానే కారాపాడు శంభూనాథ్. “యిక్కడి నుంచి కాలినడకన వెళ్ళి జోరీని కలుసుకుంటా. మనల్ని యింకెవరయినా అనుసరిస్తున్నారేమో వాచ్ చేయండి” అంటూ గ్రామంలోకి బయలుదేరాడు.

ఈసారి అతనికి ‘జోరీ’ అడ్రసు తెలిసింది సులభంగానే. జోరీ యింటిముందాగి తలుపుతట్టాడు. పద్దెనిమిదేళ్ళ యువకుడొకడు తలుపు తెరిచి ఏం కావాలన్నట్లు చూశాడు.

“నా పేరు శంభూనాథ్, జోరీ వున్నాడా?” అన్నాడు నాథ్.

“లేరు” అంటూ తలుపు మూయబోయాడు అతను.

“నన్ను షీలా పంపింది” అన్నాడు శంభూనాథ్ చటుక్కున. తలుపు మూయబోతున్న అతను ఆగి, పరీక్షగా చూసి “లోనికిరండి” అన్నాడు.

లోపల చీకటిగావుంది. “ఫ్రాన్సిస్ జోరీ మాచిన్నాన్న. షీలా తరఫున ఎవరయినా వస్తే తీసుకు రమ్మని చెప్పేడు” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

“నీ పేరేమిటి? జోరీ యిక్కడ లేదా?” అన్నాడు శంభూనాథ్ పరీక్షగా లోనికి చూస్తూ.

“నా పేరు లూథర్. అంకుల్ ఈ యింట్లో లేరు అంటూ బయటికి దారితీశాడతను. అతన్ని అనుసరించాడు శంభూనాథ్. వీధి మొగన నిలబడివున్న మార్టిన్ తమని గమనించటం చూశాడు నాథ్.

నాలుగయిదు సందులు, గొండులు తిప్పి, దాదాపు గ్రామం చివరవున్న ఒక రాతి యింట్లోకి తీసుకుపోయాడు లూథర్, శంభూనాథ్ ని.

లోపల రెండు, మూడు గదులున్నాయి. ఒక గదిలో కొవ్వొత్తి వెలుగుతోంది. ఆ వెలుగులో దాదాపు నలభై ఏళ్ళ వ్యక్తి, అతని కదురుగా పాతికేళ్ళ యువతి మరో కామె కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆ వ్యక్తి జోరీ అయివుండాలని భావించాడు శంభూనాథ్.

కాని ఆ ఆడమనిషిని చూసి నిశ్చేష్టుడయిపోయాడు. ఆమె శాంతి!

15

“అంకుల్ షీలా పంపిన మనిషి వచ్చారు” అన్న మాటలు విని తలలు తిప్పి చూశారు జోరీ, శాంతిలు.

“నా పేరు శంభూనాథ్” అన్నాడు శంభూనాథ్ ముందు కడుగులు లేస్తూ. “స్టాప్ డేర్” అరిచింది శాంతి. ఆమె చేతిలో తుపాకి ప్రత్యక్షమయింది. “నో నువ్వు శంభూనాథ్ వి కావు!” అంది తీవ్రంగా.

నవ్వాడు శంభూనాథ్ “శాంతి! నువ్విక్కడి ప్రత్యక్షం గావటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. అయిదునిమిషా

లాగితే నీ నవకో తెలుస్తుంది. కొబ్బరి నూనె వుందా?”
అని అడిగాడతను.

లూథర్ అతన్ని ప్రక్క గదిలోకి తీసుకుపోయాడు.
పదినిమిషాల తరువాత తన నిజస్వరూపంతో ప్రత్యక్ష
మయిన శంభూనాథ్ ని చూసి ఆశ్చర్యంతో నిలబడి
పోయింది కాంతి.

“మైగాడ్! వండ్రఫుల్ మేకప్” అన్నాడు జోరీ.
ముగ్గురు కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. శంభూనాథ్ కి
కూడా టీ ఆఫర్ చేశాడు జోరీ.

షీలాను తను కలుసుకున్న విధానం చెప్పి, ఆమె
మరణించిందని చెప్పాడు.

“ఫూర్ గర్ల్. నాకోసం ప్రాణాలయినా యిస్తా
ననేది” నిట్టూర్చాడు జోరీ.

“మీ కోసం యిదివరకొసారి యిక్కడకు వచ్చాను.
ఫ్రాన్సిస్ అన్న మనిషే రేడన్నాడు.”

“అవును. ఫ్రాన్సిస్ జోరీ నా పూర్తిపేరు. జోరీగానే
అందరికీ తెలుసు. నేనయినా కొద్ది నెలలే అవుతుంది
యిక్కడకు వచ్చి” అన్నాడు జోరీ.

“ముందు మనం జియాలాల్ ని కలుసుకోవాలి. నా
వెంట పాకిస్థాన్ ఏజంట్లు పడుతున్నారు” అంటూ
జరిగినది చెప్పాడు.

“మైగాడ్! జియాలాల్ గురించి చాలామందికి తెలిసి
పోయిందన్నమాట” అంది కాంతి విభ్రమంగా.

“కాంతి! జియాలాల్ కి నీకు బంధుత్వ మేమన్నా
ఉందా? అక్కడ మాయనుయి యిక్కడెలా ప్రత్యక్ష
మయ్యావ?” కుతూహలంగా అడిగాడు శంభూనాథ్.

“జియాలాల్ భాత్రి మా పెద్దన్నయ్య. చిన్నన్నయ్య ఇండియన్ ఆర్మీలో పనిచేస్తూ యుద్ధంలో చనిపోయాడు. పెద్దన్నయ్య చెనానుంచి తప్పించుకుని అష్టకష్టాలుపడి యిక్కడకు చేరుకున్నాడు. తనకోసం రెండు దేశాల ఏజంట్లు వెదుకుతున్నారని తెలుసు.

ఫ్రాన్సిస్ జోరీ, ఆయన ఒకప్పుడు ఫ్రెండ్స్. ఆ స్నేహాన్ని పురస్కరించుకుని జోరీని కలుసుకున్నాడు. జోరీ ఆయనని ఒక పల్లెలో ఉంచి రహస్యంగా నావ కబురు చేశాడు. అప్పటికే పెద్దన్నయ్యను రకరకాల జబ్బులు పట్టుకుని బాధించి, పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నవి.

తన దగ్గరున్న మైక్రోఫోన్ ను తంగరాజుగారి దగ్గరకు చేర్చటమే జీవితాశయం అని చెప్పేవాడు. నేను చేరుస్తానంటే ఒప్పుకోలేదు. ప్రమాదకాశులయిన గూఢచారుల మధ్య యిరుక్కోవటం యిష్టంలేదని తంగరాజు గురించి, వాల్మీకి గురించి, మీ గురించి కూడా చెప్పేవాడు.

మీ గురించి చెబుతూ తప్పకుండా మిమ్మల్నే పంపుతాడని, మీ అంత నమ్మకస్తుడు మరొకరు దొరకరని చెప్పేవాడు.

ఈ సంగతి జోరీతో చెప్పి నిన్ను కలుసుకున్నాను. అన్నయ్య నీ గురించి చెప్పింది నిజమని తేలింది వాకబు చేస్తే, నేనే నిన్ను అన్నయ్యకు సహాయంచేయమని కోరడాన్నే గాని, వాల్మీకిని కలుసుకున్నావని తెలిసి వచ్చేకాను. తరువాత తెలిసింది జోరీ అన్నయ్య ట్రిట్ మెంట్ కి డబ్బు చాలక పీలాని పంపించాడు డబ్బుకోసం. ఆమె తంగరాజుతో బేరానికి దిగింది. నేను యిక్కడకు వచ్చేకాను.”

ముగించింది కాంతి.

“అవును బాబు! మాకు వేరే ఉద్దేశంలేదు. కేవలం జియాలాల్ ని బ్రతికించడానికోసమే అలా చేశాము. కాని...” ఆగిపోయాడు.

శంభూనాథ్ హృదయం బద్దలవుతోంది. అతనిలో ఏ మూలావున్న మానవత్వం బయటికి వుబుకుతోంది. తన గురించి జియాలాల్, కాంతితో అన్న మాటలు పదేపదే మారుమోగుతున్నాయి.

“నీ అంత నమ్మక స్తుమ లేదు... లేదు... లేదు”... కాని తన అసలు దూషం తెలిస్తే? జియాలాల్ కి తనకి వున్న పరిచయం స్వల్పం. కాని స్వల్పానికే తనమీద ఆశలు పెంచుకున్నాడు. తనేం చేయబోతున్నాడు?

నరేష్ లాల్, మార్టిన్, రజాక్ లు కళ్ళముందు మెదిలారు. జియాలాల్ ముఖం దీనంగా కనపడుతోంది.

తల విడిల్చి లేచినిలబడ్డాడు శంభూనాథ్.

“ఆల్ గెట్ కాంతి! ముందు లాల్ ని కలుసుకుందాం. అతనికోసం చాలా గుంటసక్కులు ఎదురుచూస్తున్నాయ్” అన్నాడు.

జోరీ, కాంతికి సైగ చేశాడు. శంభూనాథ్, జోరీతో విషయం వివరించి జాగ్రత్తగా ఉండమని వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటి వెనుక నుంచి బయట పడగానే మార్టిన్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు వికృతమైన దరహాసంతో. “గుడ్! నువ్వీలా చేస్తావని నాకు తెలుసు” అన్నాడు.

చటుక్కున రివాల్వర్ లాగి అతని తలమీద బాదాడు శంభూనాథ్. మూలుగుతూ క్రిందపడ్డాడు మార్టిన్.

“ఎవరతను?” అంటోంది కాంతి. “దోషలో చెబు

తాను పద!” ఆమె గెక్కపట్టుకుని పరుగెత్తాడు శంభూనాథ్.

ఇద్దరూ ఆ సందుచివర తుప్పలమాటున అగివున్న శారు ఎక్కారు. శాంతి డ్రైవింగ్ తీసుకుంది. వాళ్ళిద్దరు గాక లోపల మరోమనిషి కూడా వున్నాడు, యాభైఅయిదే గుంటాయి అతనిది.

“అన్నయ్య యితని దగ్గరే వుంటున్నాడు. అడవిలో దారిచూపే గైడ్ కూడా యితనే. పేరు మాసాయ్!” అంటూ పరస్పర పరిచయం చేసింది శాంతి.

మార్టిన్ తేరుకునే సరికి దూరంగా శారు వెళ్ళి పోవటం విన్నించింది. శంభూనాథ్ ని తిడుతూ శ్యామ్ దగ్గరకుపోయి చెప్పాడు.

ఇద్దరూ జోరీ ఇంట్లోకే ప్రవేశించారు. జోరీ, లూథర్ లు మకాం ఎత్తివేసే ప్రయత్నంలో వున్నాడు, వారిని చూసి అదిరిపోయారు.

రివాల్యూర్ తీసి అన్నాడు మార్టిన్. “శంభూనాథ్ జియాలలో దగ్గరకు పోయాడు అని మాకు తెలుసు. మమ్మల్ని కూడా అక్కడికి చేర్చండి. లేకపోతే యిద్దరు యిక్కడే చస్తారు.”

వారి ఆకారాలు చూసినప్పుడే ప్రైవేట్ లాల్ పోయాయి వారికి. జోరీ మాట్లాడలేదు. అతని ముఖం మీద కొట్టాడు మార్టిన్.

“నేను చూపుతాను!” అన్నాడు లూథర్.

“నో! నో!” అరిచాడు జోరీ కంగారుగా.

“ఫరవాలేదు రండి. మా ప్రాణాలకంటే లాల్ ప్రాణాలు ఎక్కువేమీ గాదు” అన్నాడు లూథర్ కదులుతూ.

అతనితో బాటు కనిలారు యిదరు.

ముగ్గురు కారు ఎక్కారు. “మెయిన్ రోడ్డు మీదగా పొమ్మన్నాడు లూథర్. “వాళ్ళు వెళ్ళింది యిటుగాదు!” ఉరిమాడు మార్బిన్.

“మనం అడ్డదారిన పోతున్నాం” జవాబిచ్చాడు లూథర్.

కొంతదూరం పోయాక మెయిన్ రోడ్ వదిలి అడివి లోకి నేలమీద దిగింది కారు. నేలంతా తడితడిగా, చిత్తడి నేలమీదిగా వున్నది.

“బ్రాగ్ త్త! ఒకే స్పీడ్ కంటిన్యూ చెయ్యండి. లేకపోతే మటిలో దిగబడిపోతుంది కారు” హెచ్చరించాడు లూథర్.

గంటన్నరపాటు ఆ అరణ్యంలో ప్రయాణించారు.

హఠాత్తుగా టర్న్ తిరిగి ఎదురుగా చెట్టు కన్పించే సరికి అలవాటుగా బ్రేక్ తొక్కేకాదు మార్బిన్.

టక్కున అగింది కారు. దానితోపాటే వెనుక చక్రాలు మెత్తగా యినుకలో కూరుకుపోయి నట్లయ్యాయి.

“డామిట్” తిట్టుకున్నాడు మార్బిన్.

“ఇలా కూర్చుంటే లాభంలేదు. చుట్టుప్రక్కల పుల్లల్ని ఏరి చక్రాలక్రింద పేర్చండి ముందు” అన్నాడు లూథర్.

ముగ్గురూ చెట్లకొమ్మల్ని విరుస్తూ, పుల్లల్ని పోగుచేస్తూ గడిపారు. అరగంట తరువాత గాని తామిద్దరమే మిగిలినట్లు గుర్తించాడు మార్బిన్.

లూథర్ మీద అంతులేని కోపం వచ్చింది. అయిదారు

సారు గొంతు చించుకుని అరిచి లూథర్ పారిపోయాడని నిర్ణయించుకున్నారు.

ఏ చెట్టు చూసినా ఒక మాదిరిగా వుంది. అడవిలో నుంచి బయటపడే మార్గం కన్పించలేదు. చీకటి పడుతోంది.

ఆ సరికే కాంతి, శంభూనాథ్ లు జియాలాల్ వుంటున్న గ్రామం సమీపించారు.

16

“డామిట్! జోరీ కూడా తప్పించుకున్నాడు” అన్నాడు రజాక్ నిస్పృహగా. చేతికందిన ఫలం నోటి కందకుండాపోయినట్లు జోరీనేగాక శంభూనాథ్ కూడా మాయం కావడంతో తల తిరిగిపోయిందతనికి.

“ఈ పాటికి జియాలాల్ ని చేరుకొని వుంటారు!” తనలో తను గొణుక్కున్నాడు అతడు.

“రజాక్! నాదో విడియా!” అన్నాడు మునీర్ ఖాన్. అతను రజాక్ తో పనిచేస్తున్న మరో ఏజెంటు.

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు రజాక్.

“శంభూనాథ్, జోరీలని ఈ అడవిలో వెదకటం మనవల్లకాదు. వాళ్ళు ఖచ్చితంగా లాల్ దగ్గరికే పోయి ఉంటారు. అంచేత కొంతమంది దారితెలిసిన మనుషులని అడవుల్లో అక్కడక్కడ వుంచి వారితో షైర్ లెస్ సంబంధాలు పెట్టుకుందాం. వాళ్ళకంటే పడకుండా శంభూనాథ్ బయటికి రాలేడు. ఇవారే కాకపోయినా రేపయినా రాక తప్పదుగదా!” అన్నాడు మునీర్ ఖాన్.

రజాక్ కి ఆ సలహా ఎంతో నచ్చింది. వెంటనే ఆ ఏర్పాట్లు కావించబడ్డాయి.

దారులు తున్నంగా తేలిన కొంతమంది ఆఫ్ఫీస్స్
క్షణాలమీద సేకరించబడారు. వారికే విధంగా రిపోర్టు
యివాల్సింది చెప్పి, అడవిలోకి తోలాడు మునీర్ ఖాన్.
వాళ్ళ ప్రతిఒక్కరి దగ్గర టూ-వే వాక్-టాకీలున్నాయి.
ఈ ఏర్పాట్లతో శంభూనాథ్, జియాలాల్ లు తమకు
చిక్కుతారన్న భరోసా ఏర్పడింది రజాకర్ కి.

అదే సమయంలో చిన్నగూడాన్ని సమీపించింది
కాంతి నడుపుతున్న కారు. దట్టమయిన అడవిమధ్యలో
చెట్లకు, గుడిసెలకు తేడా లేకుండా నిర్మించబడి ఉందా
గూడెం. మొత్తం పాతిక, యిరవై కుటుంబాలకంటే
ఎక్కువ వుండవు.

“థాంక్ గాడ్!” అంది కాంతి గూడెం దగ్గరికి
రాగానే.

“ఎంచుకు?” అన్నాడు శంభూనాథ్.

“ఎందుకేమిటి? ఈ అడవిలో చాలా కష్టం ప్రయా
ణించటం. టైరు నేలలోకి దిగుతుంటాయి. అటువంటి
దేమీ కలుగనందుకు మనం సంతోషించాలి.”

“దేవుడి దేముంది? నీ డ్రైవింగ్ ప్రతిభ” అన్నాడు
నవ్వుతూ నాథ్.

“నాకూ అలవాటు కావడానికి చాలాకాలం పట్టింది”
అంది కాంతి.

కారాగిన చప్పుడికి గూడెం ప్రజలు గుడిసెల్లోకి
తప్పుకున్నారు. ‘మాసాయ్’ని చూడగానే వారి
హృదయం తేలికపడి ఒక్కొక్కరే బయటకొచ్చారు.

ఒక వెడల్పయిన గుడిసెలోకి దారి తీశాడు
‘మాసాయ్’.

లోపల ప్రమిదవంటి దీపం వెలుగుతోంది. ఆ కాంతిలో మంచంమీద పడుకొని ఉన్న మనిషాకారం ఒకటి కనబడుతోంది. ఆ ఆకారం, అస్థిపంజరానికి చర్మం తొడిగినట్లుగా ఉంది. బ్రతికి ఉన్నాడని చెప్పటానికి వీలుగా ఊపిరి పీల్చినప్పుడెల్లా గుండెలు యెగిసిపడు తున్నాయి.

“లాల్! లాల్!” పిలిచింది కాంతి నెమ్మదిగా.

నిమిషం తరువాత కళ్ళు తెరిచి చూశాడు లాల్.

“శంభూనాథ్ వచ్చాడు. తంగరాజు పంపించాడు” అంది కాంతి.

“శంభూ!” అన్నాడు జియాలాల్ హీనస్వరంతో, నాథ్ ని గుర్తించి.

అతని ప్రక్కనే కూర్చుని అతని చేయి తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు శంభూనాథ్.

కాంతిని, మాసాయ్ ని బయటకు పొమ్మని సైగ చేశాడు లాల్.

“తంగరాజు నిన్ను తప్పకుండా పంపుతాడని నాకు తెలుసు. ఇదుగో!” అంటూ దిండుకిందనుంచి అంగుళం వ్యాసంతో సిలెండర్ లా ఉన్న రెండంగుళాల పొడుగు గల ఆల్యమినియం పెట్టె తీసి యిచ్చాడు.

“ఎంతో కష్టపడి దీనిని సంపాదించాను. తంగరాజుకి చేర్చవలసినవాడివి నువ్వే. దీన్నో మన దేశంలోని చైనా వీజంట్లు, వారి తొత్తులు మొదలయినవారి అద్రులు లున్నాయి” అన్నాడు లాల్.

నరేష్ లాల్ కళ్ళముందు మెదిలాడు శంభూనాథ్ కి.

“ఇన్నాళ్ళు నీ రాక కోసం యెదురుచూశాను. ఈ

బాధ భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకున్నాను. కాని నీతోసం ఆగిపోయాను” అన్నాడు జియాలాల్.

“దీన్ని తప్పకుండా తంగరాజాకి చేరుస్తాను. నన్ను నమ్ము!”

“శాంతిని పిలువ!” అన్నాడు.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో వచ్చింది శాంతి.

ఆమెని ఒకసారి తృప్తిగా చూశాడు జియాలాల్. మాసాయ్తో వాళ్ళ భాషలో ఏదో చెప్పాడు. కృతజ్ఞత కాబోలనుకున్నాడు శంభూ.

అందరి బయటకు వెళ్ళమని సైగచేసి, దిండుకిందనుంచి ఒక పాత రివాల్వర్ తీసి—మాగజైన్ తెరిచాడు. ఒకే ఒక బుల్లెట్ ఉంది దానిలో.

కణతకి ఆనించుకుని ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు జియాలాల్ భాత్రి.

శాంతి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఏడ్చింది. దుఃఖంలో ఆమె గుండెలు యెగసిపడుతున్నాయి. ఆమె వీపుమీద చేయివేసి నిమిరాడు శంభూనాథ్.

గూడెం దగ్గరలోనే గొయ్యితీసి జియాలాల్ శవాన్ని పాతిపెట్టారు.

17

తెల్లవారుగూమున అయిదుగంటలు దాటింది. తూర్పుదిశ ఎర్రబారుతోంది అప్పుడప్పుడే.

ట్రాన్స్మిటర్ బీప్ బీప్ మనటంలో మూసుకుపోతున్న కళ్ళను తెరిచిచూశాడు మునీర్ ఖాన్. అతని ప్రక్కనే కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్న రజాక్ కూడా కళ్ళు విప్పాడు.

ఇయర్ ఖాన్ చెవికి తగిలించుకుని, అవతలినుంచి వచ్చే మెసేజ్ ను ఆలకిస్తూ, ప్రక్కనే పరిచివున్న మాప్ మీద యెర్రటి పెన్సిల్ తో గుర్తులు పెట్టసాగాడు మునీర్ ఖాన్.

కెండు నిమిషాల తరువాత ట్రాన్స్ మిషన్ ఆగి పోయింది.

“గ్రూప్ ‘త్రీ’ నుంచి మెసేజ్ వచ్చింది. ఎవరిదో కారు వెళ్ళటం చూశారట...” అని చెప్పాడు మునీర్ ఖాన్.

“సందేహం లేదు, శంభూనాథ్ కారే అయి వుంటుంది.”

టెంట్ లో నుంచి బయటికి నడిచి తన అనుచరులను రెడీకమ్మన్నాడు రజాక్. వాళ్ళు వచ్చిన కారు ఒక ప్రక్కగా ఉంది.

గంటన్నర పయిగా గడిచింది. వైర్ లెస్ లో అప్పుడప్పుడు వస్తున్న మెసేజ్ లనుబట్టి, వారిస్తున్న డైరెక్షన్స్ బట్టి అడవిలో శంభూనాథ్ ఉంటున్న ప్రదేశం ఇంటూ మార్పుతో గుర్తుపెడుతూ, ఆ కారు పోయే దిశను గుర్తిస్తున్నాడు మునీర్ ఖాన్.

కొంతసేపటి తరువాత “అచ్చా రజాక్! మనకు దగ్గరగా వచ్చేశారు. వెళ్దాం పద” అన్నాడు.

పావుగంటలో తయారయ్యారు యిద్దరు. తన అనుచరులను అక్కడే కాపలాగా ఉంచి వైర్ లెస్ ట్రాన్స్ మిటర్, మాప్ మొదలయిన వాటితో మునీర్ ఖాన్, రజాక్ లు మాత్రం బయలుదేరారు కారులో.

శంభూనాథ్ కారు వస్తున్న దిశగా సాగింది వారి

ప్రయాణం.

అదేసమయంలో హఠాత్తుగా అంది శాంతి. “ఎవరో కదిలినట్లున్నారని.”

ప్రస్తుతం మాసాయ్ నూచనలపై శంభూనాథ్ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

శాంతి హెచ్చరించటంతో కనుకొలుకుల్లోనుంచి శాంతి చూపించిన దిశగా పరికించాడు. ఒక మంచెమీద ఎవరో దాగినట్లు అస్పష్టంగా కనిపించింది.

ఆక్సిలేటర్ తొక్కాడు మరింతగా శంభూనాథ్, తమకి ఎడమవేపుగా వున్నాడు ఎవరో. ఇంతలో ‘థన్’ మన్న చప్పుడవటంతో స్టీరింగ్ అటూ యిటూ లిప్పి బ్రేక్ తొక్కాడు. చటుక్కున నేలలోకి దిగబడింది కారు.

థన్, థన్ మంటూ బుల్లెట్ వరం పరిపింది కారు మీద. క్రిందకి వంగి అవతలి ప్రక్కడోరు తరుచుకుని దూకారు ముగ్గురు.

జేబులోనుంచి రివాల్వర్ తీసి కారు చాటునుంచే కాల్పులు సాగించాడు. రెండు నిమిషాల తరువాత ఒకడు అరుస్తూ నేలమీదపడ్డాడు. అదేక్షణంలో రెండోవాడు కూడా అరుస్తూ పడిపోయాడు.

“శాంతి!” అన్నాడు శంభూనాథ్. “ఇక్కడున్నాను” అంటూ మంచెక్రింద నుంచి వచ్చింది శాంతి, వారి మెషిన్ గన్లతో.

ఇద్దరూ మాసాయ్ వంక చూశారు. అతని వీపులో గుళ్ళు దిగబడ్డాయి. ప్రాణాలు ఎప్పుడో పోయాయి.

నిరాంతపోయారు యిద్దరు. అదే సమయంలో దూరంగా వీధోళ్ళు కారుయంజను శబ్దం వినిపించి అదిరిపడి తలెత్తాడు.

శంభూనాథ్.

“శాంతి! కమాన్!” తొందర చేశాడు.
“మాసాయ్...!” అంటూంది శాంతి కళ్ళనీళ్ళతో.

“హరియవ్” స్టీరింగ్ ముందు ఆమెని కూలేసి,
భుజంతో వెనుక భాగాన్ని మోటించి కారుని పైకి లేపుతూ
ముందుకు తోయసాగాడు.

రెండు నిమిషాలలో బయటపడింది కారు. కదులు
తున్న దానిలోకి జంప్ చేశాడు అతను. కంగారుగా,
త్వరత్వరగా పోనిస్తుంది శాంతి. ఏమి జరిగివుంటుందో
అంచనా వేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు శంభూనాథ్.

దాదాపు గంటన్నరపాటు సాగింది ప్రయాణం.

“శంభూ! దారి తప్పిన్నట్లున్నాం!” అంది శాంతి
హఠాత్తుగా. అదిరిపడ్డాడు శంభూనాథ్.

“మరికొంత ముందుకుపో! పరిసరాలు గుర్తుపట్టగల
వేమో ప్రయత్నించు!” అన్నాడు ఆమెతో.

మరో అరగంట ప్రయాణం సాగింది. “లాభంలేదు
శంభూ! దారి తప్పేం. నాకూ సరిగ్గా తెలియదు. కంగారులో
చూసుకోలేదు” అంది నిస్పృహగా శాంతి.

“మెగాడ్!” అరిచాడు శంభూనాథ్. “ఎలా? ఏం
చేయాలి?”

చుట్టూచూసిన శాంతి ఆనందంగా అంది. “యస్.
నాకిప్పుడు గుర్తుకొస్తోంది. దగ్గరలోనే ఒక గ్రామం
వుండాలి” అంది ఉత్సాహంగా.

కారుని స్టార్ చేసి ముందుకు పోనిచ్చింది. అయితే ఎంత
దూరం పోయినా యినుక దిబ్బలు వచ్చాయిగాని గ్రామం
ఏమీ తగలేదు. ఆ దిబ్బలమీదే కొంతదూరం పోయారు.

కొంతదూరం పోగానే ప్యూయల్ అయిపోవటంతో ఆగిపోయింది కారు. స్పేర్ టిన్ కూడా మరతుపాకి గుళ్ళకు చిల్లుపడింది. అచేతనంగా కూలబడిపోయారద్దరూ.

18

గ్రూప్ 7 నుంచి ఏ సమాచారం రాకపోవటంతో అక్కడికి చేరుకున్నారు మునీర్ ఖాన్. రజాకోలు, అస్తవ్యస్తంగావున్న ఆ శవాలను చూడగానే వారికి పరిస్థితి అరమయింది.

“బీచ్ బీచ్ మంది ట్రాన్స్మిటర్. విని అన్నాడు మునీర్ ఖాన్. “గ్రూప్ థన్ దగ్గర ఇద్దరు మనుషులు దారిదొరక్క అల్లలాడుతుంటే మనవాళ్ళు చంపేశారట. ఇద్దరూ మగవాళ్ళే!”

తైరు గుర్తులను సరించి దారితీశారు యిద్దరూ.

మధ్యాహ్న సమయానికి దూరంగా ఆగివున్న కారు కన్పించింది. దానిని గమనించగానే అవధులు దాటిన ఆనందంతో ఆక్సిలేటర్ తొక్కాడు మునీర్ ఖాన్.

అయితే దానిని సమీపించక ముందే థన్, థన్ మన్న శబ్దం అయింది. బుల్లెట్ నూటిగా రజాకో, మునీర్ ఖాన్ల నడుటిలో దిగబడింది. ఫ్రంట్ షీల్డ్ ని ఛేదించుకుని వచ్చి కారు ఓ చెట్టుకు కొట్టుకొని ఆగిపోయింది.

“శంభూ!” హఠాత్తుగా అరిచింది శాంతి.

“ఏమిటి?” శక్తిహీనంగా అన్నాడు శంభూనాథ్.

“అదుగో అలా చూడు!” అంది.

చూశాడు శంభూనాథ్. దూరంగా చెట్లమీదుగా నలుగువంటిది ఏదో ఎగురుకుంటూ వస్తోంది హెలికాప్టర్.

“ఫ్లైయ్ శాంతి!” అని అరుస్తూ చొక్కా విప్పి

అడిస్తూ హెలికాప్టర్ కి సంజలు చేయసాగాడు శంభూనాథ్.

మూడు నిమిషాలనంతరం కొంచెం దూరంలో ఆగింది కాప్టర్. ఆ దుమ్ముతెరలోకి దూసుకుపోయారు శంభూనాథ్, శాంతిలు.

ఆ హెలికాప్టర్ లో వచ్చింది ఇండియన్ ఏజెంట్ జోగ్గేకర్.

“ఇదివరకు కోకిల అనే గూఢచారిణి ఇండియా తరపున పాకిస్తాన్ లో పని చేస్తుండేది. ఆమెను పసిగట్టిన పాకిస్తాన్, ఆమెను చంపి, ఆమె స్థానంలో నకిలీ కోకిలను పంపారు.

తంగరాజుకి మరింత నమ్మకం కలగటంతోసం తమకు తెలిసిన విదేశీ గూఢచారులను కొందరిని బయటపెట్టి ఆయన అభిమానానికి పాత్రురాలయ్యింది నకిలీ కోకిల. తద్వారా అనేక రహస్యాలను తన దేశానికి చేరవేస్తుండేది.

ఆమెను అనుమానించి బెదిరించాను. నిజం చెప్పకుండానే మరణించింది. ఆమె డైరీ, ఉత్తరాలు మొదలయినవి పరిశీలిస్తే పెవివరాలు బయటపడాయి. వాటి ద్వారానే యిక్కడి విషయం కూడా తెలిసింది. మీ కోసం వెదుకుతూ హెలికాప్టర్ లో బయలుదేరాను—” అని ముగించాడు జోగ్గేకర్.

—:విపోయింది:—

లక్షకొక మామిడి మొక్క!

వసుంధర

అతనెవరో నాకు నిజంగా తెలియదు. అందుకే అతను నన్ను పలకరించగానే ఆశ్చర్యపడ్డాను. అందులోనూ అతని పలకరింపు సామాన్యమైనది కాదు.

“నమస్కారం శివరావుగారూ!” అంటూ పలకరించాడతను.

నేనెరుగని మనిషి నన్ను పేరుతో పలకరించడం ఆఫీసులో అప్పుడప్పుడు జరుగుతూంటుంది కానీ యిలా రోడ్డుమీద కూరల మార్కెట్ ప్రాంతంలో జరగడం యిదే మొదలు నాకు.

మొహమాటపడకుండా— “క్షమించాలి_మీ రెవరో నాకు తెలియదు—” అనేశాను. అప్పుడతడన్న మాటలు మరింత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి నాకు.

“గొప్పవారికి అందరూ తెలియరు. కానీ అందరికీ గొప్పవారు తెలుస్తారు. మీబోటి గొప్పవారి పరిచయాన్ని శిస్తున్న నాకు ఆకాభంగం కావించరు కదూ?”

ఇటువంటి మాటలూహించి ఉండకపోవడంవల్ల పెంట నే జవాబుగా ఏమివ్వాలో తోచలేదు. నా గొప్పతనం నన్ను చూడగానే తెలుస్తుంది. ఒకచేతిలో కూరగాయల సంచి, కొద్దిగా నలిగిన బట్టలు, రేగిన క్రాపింగు, జిడ్డోడుతున్న ముఖం.

“నేను గొప్పవాడినని ఆఖరికి నాక్కూడా తెలియదు” మీరు పొరబడివుంటారు. మీరనుకుంటున్న శివరావుని నేనయ్యుండను” అన్నాను.

“భలేవారండీ—” అంటూ గలగల నవ్వేశాడతను. నవ్వడమయ్యేక నా ఆఫీసూ, ఉద్యోగం వివరాలు చెప్పాడు. అవి విన్న ఆశ్చర్యంనుంచి నేనింకా లేరుకాకుండానే — నా భార్యపేరూ, నేనుంటున్న ఇంటి అడ్రసు కూడా చెప్పాడు.

“అయితే మీరనుకుంటున్న శివరావుని నేనే. అయితే మీరనుకుంటున్నట్లుగా నేను గొప్పవాణ్ణి మాత్రంకాను” అన్నాడు.

“అలాగనడంలానే మీ గొప్పతనం తెలుస్తోంది. మీరెందుకు గొప్పవాళ్ళు కామని అనుకుంటున్నారో నాకు తెలియడంలేదు...”

“చూడండి. ఎవరిమటుక్కునాదు నేనే గొప్పవాడినని సంతోషపడవచ్చు. అదేమంత కష్టంకాదు. గొప్పతనానికి సమాజమిచ్చిన కొలబద్దలున్నాయి గదా— డబ్బో, పదవో, ఇతర విధాలైన పేరు ప్రతిష్ఠలతో లేండేమనిషి గొప్పవాడెలాగొతాడు చెప్పండి!” అన్నాను. వీలైనంత వినయంగా. నన్ను గొప్పవాడన్న మనిషితో దురుసుగా మాట్లాడం నాకిష్టంలేదు.

“అదా మీ సందేహం! అయితే నేను చెప్పేది మీరు వినాల్సిందే—మోతిలాల్ నెహ్రూకు జవహర్ లాల్ పుట్టినప్పుడూ, జవహర్ కు ఇందిర పుట్టినప్పుడూ వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళవుతారని అంతా అనుకున్నారా లేదా? అందు క్కారణం వారివారి కుటుంబ చరిత్రలు. ఆ విధంగా కొంతమంది గొప్పతనాన్ని వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు కాకుండానే చెప్పవచ్చును...” అన్నాడతను.

“బాగానేవుంది. వాళ్ళు కనీసం గొప్పవాళ్ళ బిడ్డలు’ నా కటువంటిది కూడా లేదు” అన్నాను. అన్నాను కానీ ఆతనిప్పుడు మా తండ్రి తాతల పేర్లు ఏకరువు పెడ తాదేమానని భయంపేసింది.

కానీ ఆతనిలాంటిదేమీ చేయకుండా — “మీరు చెప్పింది నిజమే. కానీ నా ఉదాహరణను మీరు సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. క్రింద అద్దముందనుకోండి. మీ చేతిలో రాయుందనుకోండి. మీరు రాయని వదిలారనుకోండి. ఆ రాయి సరిగా అద్దంమీదకే వెదుతోందనుకోండి. రాయి మీ చేతిని వదిలి వదలగానే ఆ అద్దం బద్దలవు తుందని చెప్పవచ్చును. అనగా మనకెదురుగావున్న నిజాలను జాగ్రత్తగా గమనిస్తే—జరగబోయేది ఊహించడం ఏమంత కష్టంకాదు, అవునా?” అన్నాడు.

“అవుననుకోండి. మీ భావమే నాకర్థం కాలేదు...”

“అనుకోదాని కేముంది. ఈ క్షణంలో మీరు గొప్పవారు కాకపోవచ్చు. కానీ నా కళ్ళు భవిష్యత్తును చూస్తున్నాయి...” అన్నాడతను.

“అయితే భవిష్యత్తులో నేను గొప్పవాడినాతున్నా నంటారు. అందుకు ఆధారాలు కూడా ఏమైనా

వున్నాయా?”

“లేకపోవడమేమిటి? మీరుంటున్న ఇల్లే అందుకు ఆధారం...”

నేను తెల్లబోయాను. అతను తిన్నగా ఏమీ చెప్పడం లేదనిపించింది. ఇలా రోడ్డుమీద సంభాషణ కొనసాగించడం కంటే అతన్నింటికి తీసుకువెళ్ళడం మంచిదనిపించింది. అతనివల్ల నాకేదైనా అదృష్టం పట్టినా పట్టవచ్చునని నాకు తోచింది.

“క్షమించాలి-ఇంతవరకూ మీ పేరు అడగలేదు...” అన్నాను.

“నా పేరు ధర్మారావు. మీరు అన్యధా భావించనంటే నాకు మీ పరిచయభాగ్యం కావాలి...” అన్నాడతను.

“రండి ఇంటికి వెడదాం...” అన్నాను మొహమాటపడుతూనే.

2

“ఎవరండీ ఆయన!” అంది శ్రీమతి.

నేను బజార్లో మా సంభాషణ సారాంశాన్ని టూకీగా శ్రీమతికి చెప్పి-“ఈయన్నెక్కడైనా చూసిన గుర్తుందా నీకు—నీ పేరు కూడా చెప్పాడీయన...” అన్నాను.

“పేర్లు చెప్పడంలో విచిత్రమేముందండీ-ఏ జనాభా లెక్కల పేర్లో చెప్పి-ఎవరో ఒకరొచ్చి పేరడిగి వెడుతూనే వుంటారు...” అంది శ్రీమతి.

అందుకే శ్రీమతి తెలివితేటలు నన్నాశ్చర్యపరుస్తూంటాయి. నేనాశ్చర్యపడే చాలా విషయాలనామె టూకీగా

తేల్చేసి తీసిపారేస్తూంటుంది. అందుక్కడా నేనాశ్చర్య పడినప్పుడు మాత్రం ఆమె సిగ్గుపడుతుంది.

శ్రీమతి ఓసారి ధర్మారావున్న గదిలోకి తొంగిచూసి వచ్చి—“ఆయన్ను నేనెప్పుడూ చూడలేదండీ— ఆయనతో కాస్త జాగ్రత్తగా వ్యవహరించండి. చాలా మంది దొంగలు పెద్దమనుషుల్లా నటించి యిళ్ళలో ప్రవేశిస్తున్నారట—” అంది.

“మనగురించి చాలా వివరాలు తెలిసిన బాపతులా గున్నాడు. అటువంటి వాడెవ్వడూ మనింటికి దొంగ తనానికి రాడు. అందుకని ఆ భయం లేదునాకు. కానీ మన అదృష్టం గురించి ఏం చెబుతాడో వినాలని వుంది” అన్నాడు.

“పూటభోజనం కోసం కూడా పెద్దపెద్ద అబద్ధాలు చెప్పేవాళ్ళున్నారీ కోజుల్లో. మీరు మటుక్కు మేహ మాటపడి ఆయన్ను భోజనానికుంచకండి. ఎలాగో ఆ మాటా ఈ మాటా చెప్పి పంపించేయ్యండి.”

“కనీసం కాఫీ అయినా కలిపివ్వు—” అన్నాను శ్రీమతితో.

“కాఫీకేం భాగ్యం—” అని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది శ్రీమతి. నేను అతనున్న గదిలోకి వెళ్ళాను. నన్ను చూడగానే అతని ముఖం వికసించింది.

“లోపల్నించి రావడానికి మీక్కాస్త టైము పట్టింది. బహుశా నన్నుగురించి మీ శ్రీమతికి వివరించి వుంటారు. నా కోసం ఆవిణ్ణి శ్రమపెట్టకండి. కాఫీ ఏదైనా చేస్తున్నారో ఏమో, నేను కాఫీ, టీలు తాగను. ముందుగానే చెప్పడం మంచిది” అన్నాడు ధర్మారావు.

“నిజంగా మీరు కాఫీ, టీలు తాగరా?” అన్నాను.

“నిజంగానే” అన్నాడతను.

“ఈ రోజుల్లో కాఫీ, టీలు తాగనివారెవరండీ—”
అన్నాను ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ.

“నేనున్నాను కదండీ” అని నవ్వాడతను.

వెంటనే—“వసంత - ఓసారిల్లారా అంటూ కేక”
పెట్టాడు.

అతిథిమర్యాద విషయంలో నాకేమీ తెలియదని శ్రీమతి విసుక్కుంటూంటుంది. ఎవరైతే నా ఏదైనా వద్దంటే ఓహో అని విని ఊరుకోవటం నా అలవాటు. వసంత అభిప్రాయంలో అది క్షమించరాని అపరాధం.

ఇంటికి వచ్చినవాడికి తినడానికో, తాగడానికో ఏదో ఒకటివ్వాలంటుందామె. అలాగని స్వతంత్రించి ఎవరినైనా భోజనానికుండమంటే నన్ను దెబ్బలాడుతుందామె. అతిథిమర్యాద చేయాలి కానీ పొదుపు విషయం మరవరాదంటుందామె. చాలా అనుభవాల అనంతరం నేను స్వతంత్రించడం మానేసి పూర్తిగా ఆమె సలహామీద ఆధారపడడం నేర్చుకున్నాను.

వసంత వచ్చి “ఏమిటి సంగతి?” అంది.

నేను శ్రీమతిని ధర్మారావుకు పరిచయం చేశాను.

“మీ పేరు తెలుసు. మీ పరిచయభాగ్యం లభించడం కూడా నా అదృష్టం” అన్నాడు ధర్మారావు. అతని మాటలు విని శ్రీమతివైపు చూశాను. పొగడ్తలో లొంగ వద్దని నన్నెన్నోసార్లు హెచ్చరించే వసంత తను మాత్రం ఆ హెచ్చరికను పాటించదు. ఆమె బుగ్గలిప్పుడు కొద్దిగా ఎరుపెక్కాయి.

“ఈయన కాఫీ తాగనంటున్నారు...” అన్నాను.

వసంత ఏదో చెప్పబోయేంతలోగా “కావాలంటే భోజనాన్ని కుండమన్నా వుండిపోతాను కానీ కాఫీ విషయంలో నన్ను బలవంత పెట్టవద్దు. నేను ఒకప్పుడు అవి తాగేవాణ్ణి. కానీ ఓ కారణంవల్ల అవి మానేశాను. మానేశాక అవంటే నిజంగానే విరక్తి పుట్టింది...” అన్నాడు ధర్మారావు కంగారుగా.

వసంతవైపు కుతూహలంగా చూశాను. ఆమె అప్రయత్నంగానే “అయితే నా వంటరుచి చూసేవెదురుగాని” అంది. “వసంతా! ఈ మాత్రం స్వతంత్రం నాకెందుకివ్వవు?” అని మనసులో మాత్రం అనుకుని— “నా మనసులోని మాట వసంత చెప్పింది...” అని పైకి అన్నాను. తెలివిగా మాట్లాడానన్నట్లుగా వసంత నావైపు చూసింది.

“మిమ్మల్ని మొహమాట పెట్టి ఈ పూట మీ ఇంటి భోజనానికి కుదిరాను. అయితే అందుకు మీరు చాలా సంతోషించే తుణుం ముందున్నది. ఇంతకీ నేనెందుకు కాఫీ తాగడం మానేశానో వింటారా?” అన్నాడు ధర్మారావు.

ఇతని వ్యవహారం నాకు అంతుపట్టకుండా వున్నది. ముక్కు మొహం తెలియనివాడైనప్పటికీ కావలసిన వాడిలా ప్రవర్తిస్తూ ఆ అనుభూతి నాకు కలిగిస్తున్నాడు.

“చెప్పండి.” అన్నాను ఆసక్తి లేకపోయినా.

“విషప్రయోగ భయం...” అన్నాడు ధర్మారావు.

ఉలిక్కిపడ్డాను. ఎప్పటికప్పుడే అతని మాటలపట్ల ఆసక్తిని కోల్పోతూ తిరిగిపొందడం జరుగుతోంది నా

విషయంగా. శ్రీమతివంక చూశాను. ఆమె కూడా అశ్చర్యంలో వుంది.

“చెప్పండి!” అన్నాను మళ్ళీ.

“నా ప్రాణం ప్రమాదంలో వుంది. గత అయిదారు సంవత్సరాలుగా నేను తాగే కాఫీలో విషం కలుప బడినా అదృష్టవశాత్తూ ఆ కాఫీ నేను తాగలేదు. అప్పట్నుంచీ ఈ పానీయసేవనం మానుకున్నాను. మీబోంట్ల ఇంటిలో ప్రమాదం వుండదు. కానీ యీ అలవాటుండడంవల్ల ఎక్కడో అక్కడ పప్పులో కాలేయగలను...”

“మీకు విషప్రయోగం చేసేవారెవరు?”

“అది చెబితే విషప్రయోగం అవసరం లేకుండానే చస్తాను. నా కబుర్ల కేంగానీ మీరు వెళ్ళి వంటప్రయత్నం చేయండి. నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది—” అన్నాడు ధర్మారావు.

ధర్మారావు చెప్పిన పద్ధతి చాలా చనువుగా వుంది వసంత ఏమీ అనుకోకుండానే లోపలకు వెళ్ళిందని మొహం చూసి తెలుసుకున్నాను.

వసంత వెళ్ళగానే ధర్మారావు నా వంక తిరిగి—
“నా వ్యవహారం డొంకతిరుగుడుగా వున్నదని మీరనుకో వచ్చు. కానీ ప్రస్తుతం నేనున్న పరిస్థితుల్లో అది తప్పడం లేదు. నా అదృష్టం మీ అదృష్టంలో ముడివడి వుంది. ఒకసారి మీ పెరట్లోకి వెడదామా?” అన్నాడు.

“పదండి” అన్నాను.

ఇద్దరం పెరట్లోకి వెళ్ళాం. వెళ్ళేముందు నేను అక్కడ

దీపం వేశాను.

ధర్మారావు పరీక్షగా దొడ్డిని చూస్తున్నాడు.

మా దొడ్డి మరీ అంత వికాలమైనది కాదు. రెండు మామిడి చెట్లున్నాయి. ఒక గోడవార గులాబీ మొక్కలూ మరో గోడవార గోంగూర వేశాం.

“అదే దొడ్డి ఏం మారలేదు...” అనుకున్నాడు ధర్మారావు-కాస్తపెకి వినబడేలా.

అది నా లోని లోపమో, ధర్మారావులోని విశేషమో తెలియదు కానీ ఈ పూట ధర్మారావు నన్ను బాగా ఆశ్చర్యపరిచేస్తున్నాడు.

“ఈ దొడ్డి మీకు తెలుసా?” అన్నాను.

“ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం ఆ రెండు మామిడిచెట్లూ నా చేత్తో స్వయంగా నాటాను...” అన్నాడు ధర్మారావు.

నాలుగేళ్ళ క్రితం నేనాయిల్లు కొన్నాను. నాకు తెలిసినంతవరకూ ధర్మారావు కాయంటిలో సంబంధ ముండడానికి వీలేదు.

ఆయిల్లు వ్యాపారంలో పేరెన్నికగన్న భగవంతు రావుగారిది. అందులో ఆయన బంధువులుండేవారు. ఓ సుముఖూర్తాన భగవంతురావుగారా యిల్లు అమ్మి వేయాలని తీర్మానించుకున్నారు. నేనా యిల్లు కొనుక్కున్నాను. రెండు విధాలుగా యిల్లు నన్ను ఆకర్షించింది. ఒకటి నా చేతిలో సిద్ధంగా ఉన్నట్టుండడం. రెండు నల్లభైవలై నా ఖరీదుచేసే ఆ ఇల్లు పదహారువేలకు భగవంతురావుగారమ్మడం.

ఇల్లమ్మేటప్పుడు భగవంతురావుగారు నాకోమాట చెప్పారు. ఆ దొడ్డిలోని రెండు మామిడి చెట్లూ ఆయనకు

చాలా ముఖ్యమైనవట. కొన్ని సెంటిమెంటల్ కారణాల వల్ల ఆ ఇల్లు ఆయన తక్కువ ధరకు పరాయివాళ్ళకు అమ్ముతున్నానన్నాడు. ఏ పరిస్థితిలోనూ ఆ మామిడిచెట్టు జోలికి వెళ్ళవద్దని ఆయన కోరాడు. అలాచేసే పక్షంలో తనకుగానీ తన కుటుంబం వారికిగానీ తెలియజేయ వలసిందని ఆయన కోరాడు.

ఇల్లు చౌక గావస్తున్న కారణంగా ఆ షరతుకు అంగీకరించాను. ఆ షరతు నోటిమాటగానే తప్ప వ్రాత మూలకంగాలేదు. ఆ మామిడి చెట్టులో ఒకటి అవకాయ కాయని, రెండోది పళ్ళచెట్టు.

భగవంతురావుగారు భద్రంగా చూడాలని చెప్పిన ఆ మామిడి మొక్కలు ధర్మారావు ఎలా నాటాడో నాకు ఆశ్చర్యంగానే వుంది. అందుకే—“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఈ ఇల్లు నేను కొనకముందు భగవంతురావు గారిది” అన్నాను.

“అవును. నాకు తెలిసినంతవరకూ కూడా అదే నిజం. అయితే నేను చెబుతున్నది మామిడి మొక్కల గురించి. అవి నేనే నాటాను.”

“ధర్మారావునడిగి ఆ మామిడి మొక్కల రహస్యం తెలుకోవాలనిపించింది. భగవంతురావుగారు నన్నా మామిడి మొక్కలు గురించి ప్రత్యేకంగా హెచ్చరించారు. అదే మామిడి మొక్కలను తను స్వయంగా నాటానంటున్నాడు ధర్మారావు—ఏమైనా ప్రత్యేకత ఉందా—ఈ మామిడి చెట్టులో” అనడిగాను.

“ఉంది. మీ యొక్క, నా యొక్క అదృష్టం—ఈ మామిడిచెట్టు మీదనే ఆధారపడివుంది” అన్నాడు

ధర్మారావు.

“వివరంగా చెప్పండి” అన్నాను.

“ఏమిలేదు. మీరు భగవంతురారావుగారిని కలుసుకోండి. ఈ మామిడి మొక్కలున్న స్థానంలో యాభై అడుగుల లోతుకు గోతులు తీయించాలని అనుకుంటున్నట్లు చెప్పండి. అందుకు ఆయన అనుమతి అడగండి. ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా ఈ ఆలోచన మీ బుద్ధికి తోచినట్లే వుండాలి కానీ-నా పేరు బయటకురాకూడదు” అన్నాడు ధర్మారావు.

“మాట్లాడడంలో నా తెలివిలేటలు చెప్పుకోదగ్గవి కావు. ఒకవేళ మీ పేరు చెప్పవలసి వస్తే...”

“మీరూ, నేనూ కూడా పైలోకానికి వెళ్ళిపోవచ్చు” అన్నాడు ధర్మారావు.

నాకు నోటమాట రాలేదు. ఏదో అడుగుదామనుకుంటూండగా శ్రీమతి పిలుపు వినబడింది- “వంటెపోయి నల్లై-కాళ్ళు కడుక్కుని భోజనానికి లేవచ్చు...”

3

భోజనాలయేక మేము ముగ్గురం కూర్చుని మాట్లాడుకున్నాం.

భగవంతురారావుగారితో వెళ్ళి మాట్లాడవలసినవాణి నేనే అయినప్పటికీ సంభాషణ అంతా శ్రీమతికీ, ధర్మారావుకూ మధ్యనే యెక్కువగా జరిగింది. శ్రీమతి అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ ధర్మారావు సమాధానమివ్వలేదు. అతను నాకు చెప్పిన మాటల సారాంశమిది.

నేను వెళ్ళి భగవంతురారావును కలుసుకుని నేను తీయించదల్చుకున్న గోతుల సంగతి చెప్పాలి. ఎందుకని

అయిన అడిగితే కారణం చెప్పకుండా తప్పించుకోవాలి. నా కేవిధమైన అదృష్టం కలిసివచ్చినా అందులో సగం వాటా ధర్మారావుకివ్వాలి.

“ఇందులో యేమీ ప్రమాదం లేదా?” అనడిగింది శ్రీమతి.

“నా పేరు బయటకు రానంతవరకూ ఏ విధమైన ప్రమాదమూ లేదు—” అన్నాడు ధర్మారావు.

“ఈ పని మేము చేయకపోతే—”

“కొన్ని లక్షలు నష్టపోతారు...” అన్నాడు ధర్మారావు.

ఉలిక్కిపడింది శ్రీమతి. లక్షలు అన్న పదం విని ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. నా కళ్ళూ మెరిసే ఉంటాయి కానీ నేను శ్రీమతిని గమనించే పనిలో ఉన్నాను.

“లక్షలు ఎలా వస్తాయి?”

“మీ దొడ్లో గోతులు తీయించడానికయ్యే ఖర్చులు నావి...” అన్నాడు ధర్మారావు.

శ్రీమతి ప్రశ్నకు అది జవాబుకాదని నాకు తెలుసు కానీ ఆ గోతులకూ లక్షలకూ ఏదో సంబంధముందని నా అనుమానం.

అంతా అయోమయంగా ఉంది నాకు—అదే అవస్థలో నన్నూ, శ్రీమతినీ వదిలిపెట్టి ధర్మారావు వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళిపోయేముందు — “మళ్ళీ వారం రోజుల తర్వాత వస్తాను...” అని చెప్పాడు.

అతను వెళ్ళిపోయేక నేనూ శ్రీమతి కాసేపు ఈ విషయమై చర్చించాము. ఏమవుతుందో చూడొచ్చు, నేను వెళ్ళి భగవంతుని కలుసుకుని తీరవలెనని శ్రీమతి తీర్మా

నించింది. తెలుగులో క్యాలెండరు చూసి అందుకు ఎల్లుండే సరైన రోజుని ముహూర్తం పెట్టింది.

భగవంతుర్రావు నన్నెలాంటి ప్రశ్నలు వేస్తాడో, వాటికి నేనెలాగ జవాబు చెప్పాలో ఏకసాత్రాభినయం చేసి చూపించింది. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ధర్మారావు పేరు బయట పెట్టవద్దని తను కూడా హెచ్చరించింది.

అంతా ఆయిపోయేక మేము సంపాదించబోయే లక్ష రూపాయల నేంచేయాలో పథకాలు వేసింది. పథకాలు వేయగానే మా ఇద్దరికీ కలలు ప్రారంభమయ్యాయి. అలా కొంతసేపు కలలు కన్నాకనే మాకు నిద్ర పట్టింది.

4

నా బెంగంతు ఒక్కటే!

భగవంతుర్రావు దగ్గర నే నిల్లుకొని ఉండవచ్చుగాక. అంతస్థులో ఆయనకూ నాకూ చాలా భేదముంది. ఆయన్ను కలుసుకుని మాట్లాడడానికి సమయం దొరకడమే చాలా కష్టమని చెప్పుకుంటారు. నాలాంటి చిన్నవాణ్ణి చూడ్డానికాయనకు వీలుచిక్కుతుందా అన్నది నా అనుమానం.

వీడో యధాలాపంగా ఆయన కొనుగోలు సమయంలో తనకా మామిడిచెట్ల సంగతి చెప్పి ఉండవచ్చు. అందుకని ఇప్పుడు పని కట్టుకుని ఆయనకా విషయాన్నేదో పెద్దగా వెళ్ళి చెప్పిరావడం హాస్యాస్పదంగా ఉంటుందేమో?

ఒకవేళ అది హాస్యాస్పదంగా ఉండకపోయినా ఆయన తర్వాత వేసే ప్రశ్నలకు తట్టుకోగలనా? ఆయన నా మాట విని “వద్దు. ఆ చెట్లనేం చేయవస్తు” అంటే అలాగే అని వెనక్కు వచ్చేస్తానేమో నేను. అప్పుడు

వసంతి నన్నే మాత్రమూ తుమించదు.

ఏమైతేనేం అనుకున్నరోజున నాకు భగవంతురావుతో అపాయింట్ మెంటు దొరికింది. వరుకుతూనే ఆయన గదిలో ఆడుగుపెట్టి “నమస్కారం!” అన్నాను.

“అలా కూర్చో!” అన్నాడాయన. ఆయన ఓసారి నాకేసి చూసి ఏదో పుస్తకం చూస్తున్నాడు. నా వునికి నాయన ఆటే పట్టించుకున్నాడనిపించలేదు. అయిదు నిమిషాలలా గే గడిచిపోయాయి. ఆయనతో మాట్లాడడానికి వచ్చిన వాణ్ణయినప్పటికీ ఆయన ఆలోచనల తీవ్రతను చూసి భయపడ్డాను. ఎక్కడ దగ్గు వస్తుందో ఆయను, డిస్టర్బ్ చేస్తానోనని భయపడుతున్నాను.

“శివరావుకదూ నీ పేరు...”

“అవునండి...”

ఆయన మళ్ళీ పుస్తకంలోకే చూసుకుంటున్నాడు. కాసేపాగి “మా యిల్లు మళ్ళీ యెవరికేనా అమ్మేస్తావనుకున్నాను. అలా చేయలేదనుకొంటే బాగా నచ్చినట్లుంది నీకు...” అన్నాడు.

“అంత మంచి యిల్లెవ రమ్ముకుంటారండీ...?” అన్నాను.

“మంచిల్లు కాబట్టే. నల్లబెజ్జెలు చేస్తుందది. నువ్వు నా దగ్గర పదహారువేలకి కొన్నా—తర్వాత దాన్ని హెచ్చు ధర కమ్ముకుంటావనుకున్నాను...” అన్నాడు భగవంతురావు.

నన్ను గురించి ఆయనలా అనుకోవడం నాకు నచ్చలేదు. నాకు నచ్చని మాట ఆయన మాట్లాడడడంతో— ఆయనతో మాట్లాడడానికి నా ధైర్యం పెరిగింది. “అ

ఇంటి విషయంలోనే తమతో ఓ చిన్న విషయం మనవి చేసుకుందామని వచ్చానండి...” అన్నాను.

“ఏమిటది?”

“దొడ్లో — రెండు మామిడి చెట్లున్నాయి. వాటి జోలికి నే నెప్పుడైనా వెళ్లే పక్షంలో తనకు తెలియజేయ వలసిందిగా నాకు ఇల్లు కొనుక్కున్న సమయంలో తమరు స్వయంగా చెప్పారు. అందుకే నే నిప్పుడు స్వయంగా వచ్చాను.”

హఠాత్తుగా భగవంతురాలు దృష్టి నాపైన కేంద్రీకరించబడింది. ఆయన చేతిలోని పుస్తకాన్ని మూసేసి నా వంక అదోలా చూస్తూ — “ఏం చేయదల్చుకున్నావ్? మామిడి మొక్కల్ని తవ్వేసి సపోటాచెట్లు వేస్తావా?” అన్నాడు.

“లేదండి — ఆ రెండు చెట్ల ప్రాంతంలోనూ యాభై అడుగుల గోతులు తీయిద్దామనుకుంటున్నానండి —” అన్నాను.

భగవంతురాలు ఉలిక్కిపడ్డాడని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. “ఎందుకా గోతులు?”

“మన్నించాలి. అవన్నీ నా స్వవిషయాలు. మామిడి మొక్కల జోలికి వెళ్లేటప్పుడు తమకు తెలియబర్చడం నా విద్యుక్త ధర్మంగా భావించి ఇప్పుడు మీ దగ్గరకు వచ్చాను. మరి సెలవు తీసుకొంటాను...” అంటూ లేచాను.

భగవంతురాలు తడబడుతూ “కూర్చో — నీతో ఇంకా మాట్లాడాలి!” అన్నాడు.

అప్రయత్నంగా నే కూర్చున్నాను నేను.

“ఎవరె నా గోతులు తీయించమని నిన్ను ప్రోత్సహించారా?”

“అలాంటిదేమీ లేదు...” అన్నాను భయపడుతూనే.

భగవంతురావు చాలా నెమ్మదిగా “అక్కడ గోతులు తీయించడానికి వీలేదు...” అన్నాడు. ఎంత నెమ్మదిగా అన్నప్పటికీ ఆయన మాటల్లో ఆజ్ఞ వుంది.

“నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను. వినవలసిందేమీ లేదు” అంటూ లేచాను. మా ఆవిడ శిక్షణను మాత్రం మనసులో మెచ్చుకుంటున్నాను.

ఈసారి భగవంతురావు నవ్వి “నీతో వాదిస్తూ కూర్చోడానికి నాకు టయింలేదు. ఎవరె నా అక్కడ నీకు ఏ లంక బిందెలో దొరుకుతాయని చెప్పాంటారు. అలాంటి ఆశలేం పెట్టుకోమాకు. నీ ప్రయత్నం మానేస్తే లక్షరూపాయ లిస్తాను నీకు...” అన్నాడు.

నాకు నోట మాటరాలేదు. ఏమీ చేయలేని, చెప్పలేని స్థితి వచ్చేసింది. భగవంతురావు నన్ను చంపేస్తానన్నా నే నంత ఆశ్చర్యపడి ఉండేవాణ్ణి కాదేమో!

నేనింకా ఆశ్చర్యంనుంచి లేరుకోకుండానే—“నీ ప్రయత్నం మానేసినందుకో లక్ష — మళ్ళీ యిలాంటి ప్రయత్నం తలపెట్టకుండా వుండేందుకింకో లక్ష — ఓకే అంటే ఓ బ్రీఫ్ కేస్ ఉచితం. ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తాను...” అన్నాడు భగవంతురావు.

భగవంతురావు కోటిశ్వరుడనీ ఆయనకు లక్షలంటే విలువలేదనీ నాకు తెలుసు. ఆయన యెంతటి ధనవంతుడయిందాలో నా కిప్పుడే తెలిసింది. “రెండు మామిడి

మొక్కలకు రెండు లక్షలాళీ?” అన్నాను.

“అవును. నేననుకున్న పని సాధించడానికి ఎంతైనా ఖర్చుపెడతాను. మనుషుల ప్రాణాల్ని కూడా లెక్క చేయను. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా నువ్వు నా దగ్గరకు రాదల్చుకుంటే ఒక విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. మనిషి ప్రాణాల కన్నా నాకా మామిడిచెట్టు ముఖ్యం—”

౨

“అన్నీ మంచి నోళ్ళే నంటారా? —...” అంది వసంత.

“దొంగనోట్లయితే మామిడిచెట్టు పోతాయికదా—” అన్నాను.

“పాపం—ధర్మారావుగారు నిజమే చెప్పాడండీ...” అంది వసంత.

“ఏమైతేనేం ఆయనో లక్ష సంపాదించుకున్నాడు. మనకో లక్ష సంపాదించిపెట్టాడు. ఇది అనుకోని లాభం...” అన్నాను.

“ఆయనకూ లక్ష ఇచ్చేయాలంటారా?” అంది వసంత బాధగా.

“ఇందులో మాత్రం నీ సలహా వినేదిలేదు. అన్న మాట తప్పితే ఉన్న ప్రాణం పోవచ్చు...” అన్నాను భయంగా.

“అక్ష రూపాయలూ ఏం చేద్దామంటారు? బ్యాంకులో వేస్తే యెవరికైనా అనుమానం వస్తుందేమో?” అంది వసంత.

“దానికో వుపాయం ఆలోచించాను. తలో బ్యాంకు లోనూ తలో కాస్తా ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల రూపంలో

పారేద్దాం. ఎవరికీ ఏ అనుమానం రాదు” అన్నాను.

డబ్బును చూసేసరికి వసంతకు మతిపోయినట్లయింది. ఆమె మెదడు పనిచేయడం మానేసింది. లేకపోతే ఆమె నన్ను సలహా అడగడమూ, నేను చెప్పింది వినడమూ కూడా విచిత్రమే!

అన్న గోజుకు ధర్మారావు మా దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆయనకు జరిగినదంతా వివరించి చెప్పాను.

“అయితే భగవంథరావు బ్లాక్ మనీలో కొంత బయటకు వచ్చిందన్నమాట!” అన్నాడు ధర్మారావు. “మీకిచ్చిన డబ్బాయనకో లెక్కలోనిది కాదు. మీరు తెలివితక్కువగా బేరాన్ని చౌకలో తేల్చేశారు. అయినా మించిపోయిందేమీలేదు. ఆ రెండు లక్షలూ తీసుకుని మళ్ళీ భగవంథరావుదగ్గర కెళ్ళండి. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ బేరం అయిదు లక్షలకు తగ్గించవద్దు—”

మనిషి ప్రాణాలకన్న ఆ మామిడిచెట్లే తనకు ముఖ్యమని భగవంథరావు చేసిన హెచ్చరిక నా చెవుల్లో వినిపించింది “మరి నేనాయన దగ్గరకు వెళ్ళను. అత్యాశకు పోతే మొదలుకే మోసం రావచ్చు. నేను అల్పసంతోషిని” అనేశాను. వసంత కూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ధర్మారావు నావంక అదోలా చూసి “మీరు వెడతారని నాకు తెలుసు. ఎందుకంటే గొప్పవాళ్ళు కావాలని మీ జాతకంలో రాసిపెట్టి వుంది. ఈ సారి భగవంథరావు దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ రెండు లక్షలూ ఇచ్చేయదల్చుకున్నానని చెప్పండి. మామిడిచెట్ల క్రింద నిధి వున్నదని దాని విలువ కనీసం పాతికలక్షలు చేస్తుందనీ మీకు తెలిసినట్లు చెప్పండి” అన్నాడు.

“ఆ మామిడిచెట్ల క్రింద నిధి వుందా?” అంది వసంత చటుక్కున “అయిన పక్షంలో ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళడ మెందుకూ! మనమే గుట్టుచప్పుడు లేకుండా...”

“అలా కుదరదండి...” అన్నాడు ధర్మారావు— అక్కడ ఏమీ లేకుండానే తెలివితక్కువగా ధర్మారావు మీ ఆయనకు మారుమాట్లాడకుండా రెండు లక్షలు సమ ర్పించుకున్నాడనుకుంటున్నారా? భగవంతుర్రావు చాలా తెలివైనవాడు. ఆయనకు ఎక్కడ ఖర్చుపెట్టాలో ఎక్కడ పొదుపు చేయాలో బాగా తెలుసు. మన విషయంలో ఆయన చాలా వితరణ చూపిస్తాడని నాకు తెలుసు. ఆ నిధి మనకు పనికివచ్చేవి కాదు. ఆయనకు మాత్రం చాలా ముఖ్యమైనది.”

“అదిసరే—దానికోసం ఆయన ఎంత డబ్బయినా ఖర్చు పెడుతున్నాడంటే—అదేదో విలువైనదే అక్కడుండి వుందాలి” అంది వసంత.

“భగవంతుర్రావులాంటి వాడిలో వ్యవహరించేటప్పుడు మన హద్దుల్లో మనముందాలి. మనకో ఇరవైలక్షలదాకా ముట్టించనుకోండి. చెరో పదిలక్షలూ అన్న మాట. దానితో తృప్తిచెందకపోతే అది అత్యాస అవుతుంది. అలాగే ఆ మామిడిచెట్లవద్ద తవ్వించడానికి ప్రయత్నించా మంటే—అది హద్దుమీరటమే అవుతుంది” అన్నాడు ధర్మారావు.

“నామటుక్కు నాకు లక్షరూపాయలు చాలని పిస్తోంది” అన్నాను.

“సంతృప్తి గొప్పవార్షిక లక్షణం. అటువంటి వార్షిక దగ్గరికే లక్ష మళ్ళీమళ్ళీ పెడతానంటుంది. మళ్ళీ వెళ్ళి

ప్రయత్నించండి.”

“అయిన నన్ను బాగా హెచ్చరించాడు మళ్ళీ వెళ్ళేమాటయితే నా ప్రాణాలు దక్కవు” అన్నాను.

“మీ ప్రాణాల గురించి భయపడకండి. ఎటొచ్చి తగుమాత్రం జాగ్రత్తలు తీసుకోండి. అయన్ను పెర్సనల్ రూంలోనే మీటవ్వండి. ఎక్కడికి రమ్మన్నా వెళ్ళకండి. ఏ ఆశకు ప్రలోభ పడకండి. ఇరవైలక్షలుంచి బేరాన్ని చాలావరకు దింపకండి. ఆఖరిబేరం అయిదు లక్షలు. ఇరవై ఇచ్చేమాటైతే జన్మలో రాననండి. అయిదైనా పదైనా మళ్ళీమళ్ళీ రావాల్సింటుందని అనండి. నిర్భయంగా వ్యవహరించండి. మీరు భగవంతుని కలుసుకుందుకు వెళ్ళినట్లు తగినన్ని సాక్ష్యాధారాలుంచండి.”

6

“నువ్వు మళ్ళీ వస్తావని నాకు తెలుసు!” అన్నాడు భగవంతుని రావు.

నేను ఇబ్బందిగా నవ్వాను.

“నా బౌద్ధార్యం నీ ఆశను పెంచుతుంది. బ్రీఫ్ కేసు కూడా తెచ్చుకొన్నావు. ఎంత పడుతుందనుకొంటున్నావేమిటి?”

“ఇరవైలక్షలు” అని నవ్వి “ఇది మిరిచ్చిన బ్రీఫ్ కేస్” అన్నాను.

“ఇరవై లక్షలా — మైగాడ్ — ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?”

“ఏమీలేదు. మిరిచ్చిన బ్రీఫ్ కేసు తిరిగిచ్చేద్దామని వచ్చాను” అన్నాను.

అయిన చేతులుచాచి అందుకున్నాడు. తెరిచి గూసేక

ఆయన ముఖం వాడిపోయింది. అందులో ఆయనిచ్చిన రెండులక్షలు వున్నాయి.

“ఏమిటి కథ?” అన్నాడు భగవంతురావు.

“మామిడిచెట్ల క్రింద కనీసం పాతికలక్షలు విలువ చేసే నిధి వుందని తెలిసింది. అందువల్ల అక్కడ గోతులు తీయించే వుద్దేశం మానుకోలేదు. అలాంటప్పుడు మీ రెండు లక్షలు వుంచుకోవటం అన్యాయం గదా—అందుకని తిరిగి ఇచ్చేద్దామని వచ్చాను.”

“అయితే దానికి యాభై అడుగుల గోతులెందుకు? నీ పాడుగు ఆరడుగులు కూడా లేదు” అన్నాడు భగవంతురావు. ఆయన చూపులు క్రూరంగా వున్నాయి.

నాకు భయం వేయలేదు. కోపం వచ్చింది—“అవసరాన్ని బట్టి ఎంతయినా ఎదగ గలనులెండి” అన్నాను.

నా సమాధానం కంటే అందులోని ధైర్యం భగవంతురావుని కదిలించిందనుకుంటాను. ఆయన అదోలా చూసి “అయితే నా డబ్బు నాకిచ్చేస్తానంటావ్” అన్నాడు.

“అవునండి...”

“చాలా థాంక్స్, వెళ్ళిరా!” అన్నాడు భగవంతురావు.

దెబ్బ తిన్నాను. ఏంచేయాలో తోచలేదు. వెనకడుగు వేసి—వెనక్కు తిరిగేక కూడా ఆయనింకా నన్ను వెనక్కు పిలుస్తాడన్న ఆశ వుంది. కానీ అలా జరగలేదు.

7

వసంత కళ్యోలో నీళ్ళు తిరిగాయి—“ఒకటి కాదు రెండుకాదు. రెండులక్షల రూపాయలు వచ్చినట్లే వచ్చి పోయాయి...”

“అందుకే అత్యాశ పనికిరాడన్నారు...” అన్నాను.

“బాగుందండీ-అసలే గెండులక్షలు మాత్రం వస్తాయనుకున్నామా? ధర్మారావుగారు చెప్పింది విని చేయడం వల్లనేకదా మనకవి వచ్చాయి. మళ్ళీ ఆయన సలహానే పాటించాము. వచ్చినవి వచ్చినట్లే పోయాయి...” అంది వసంత.

“ఏదో గారడీలో కాసేపుండి వచ్చినట్లయింది...” అన్నాను.

“సరే-ఇలా జరిగినట్లు ధర్మారావుగారికి ఉత్తరం రాసి పారేయండి...” అంది వసంత. ఈ సారి ధర్మారావు తను మా ఇంటికి రాలేనన్నాడు. ఏం జరిగిందీ తనకు తరం ద్వారా తెలియబర్చమన్నాడు. అందుకే వసంత చెప్పిన విధంగా ఆయనకు తరం రాశాను.

తిరుగుటపాలో ధర్మారావు దగ్గర్నుంచి జవాబు వచ్చింది. ఏమీ కంగారు పడవద్దనీ ఒక వారంలోజూలాగి మనకు మళ్ళీ ఉత్తరం వ్రాయమనీ వ్రాసాడాయన. ఈలోగా భగవంతురావేదైనా చిన్న బేరం పెడితే లాంగ వద్దని కూడా హెచ్చరించాడు. ఆ ఉత్తరం చదివేక శ్రీమతికి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. మళ్ళీ లక్షలు సంపాదించగలమని ఆమెకు నమ్మకం కలిగింది.

భగవంతురావు దగ్గర్నుంచి వచ్చేసిన రెండోలకు నాకు ఆయన దగ్గర్నుంచి టెలిఫోన్ వచ్చింది. తాత్కాలిక హోటల్లో అయిదోనంబరు గదిలో నేనాయన్ను కలుసుకోవాలట.

“నాకు వీలుపడదండీ. గోతులు మిషన్ల ద్వారా తీయిద్దామనుకుంటున్నాను. ఆ ప్రయత్నంలో చాలా హడావుడిగా వున్నాను” అన్నాను.

సమాధానంగా తులిఫోన్ క్లిక్ మంది.

సాయంత్రం ఈ విషయం వసంతకు చెప్పాను. ఆమెలో మళ్ళీ ఆశలు చిగురించాయి. పదిలక్షలెలా ఖర్చు చేయాలో మరి ఉత్సాహంగా కాకపోయినా ఓమాదిరిగా చర్చించింది.

రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఆ రోజు మా ఇంటి తలుపు నెవరో తట్టారు. నేను లేచానుగానీ వసంత లేచి నన్ను వెళ్ళద్దంది. తను తలుపుదాకా వెళ్ళి-- “ఎవరది?” అనడిగింది. ఆమె వెనకనే నేనున్నాను.

అవతల్నించి జవాబు రాలేదు.

“ఇంట్లో ఆయన లేరు. మీ రెవరో నాకు తెలియదు. ఆయనతో మాట్లాడాలనుంటే రేపు మధ్యాహ్నం రండి” అంది వసంత.

అవతల్నించి జవాబు రాలేదు కానీ తర్వాత ఎవరూ తలుపులు తట్టలేదు. అవి అలా ఎందుకు ఎవరు తట్టారో నాకు తెలియలేదు.

మర్నాడు ఆఫీసులో ఉండగా నాకు మళ్ళీ ఫోన్ వచ్చింది. భగవంతరాజే మాట్లాడుతున్నాడు-- “నిన్న రాత్రి యముడి పిలుపు విన్నావా?”

“లేదు” అన్నాను.

“మీ యింటి తలుపు తట్టినవారెవరో తెలుసా?”

“తెలియదు...”

“వాడు నరహంతకుడు. హెచ్చరించడానికి మాత్రమే నేను పంపాను. అందువల్ల వాడు మీ యింటి తలుపులు బద్దలు కొట్టలేదు. అది వాడికి కష్టమైన పనేంకాదు.”

“నేనుడబ్బున్నవాణ్ణి కాకపోయినా నాకు బ్యాంకులో

ఒక లాకరుంది. ఆ లాకర్లో మా ఆవిడకున్న కొద్దిపాటి నగలతోపాటు ఓ ఉత్తరముంది. అందులో మీ వివరాలన్నీ ఉంటాయి. ఆ ఉత్తరం పోలీసులు చదివితే నన్ను హత్యచేసిన నేరానికి మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయడమూ, మామిడిచెట్ల క్రింద యాభై అడుగుల గోతులు తీయించడమూ జరుగుతుంది. అదీ సంగతి..." అన్నాను.

"నువ్వు సామాన్యుడివనుకున్నాను..."

"ఒక పళిడు సామాన్యుణ్ణి. కానీ మీరే నన్ను గొప్పవాణ్ణి చేస్తున్నారు. దయచేసి ఈ రాత్రికి ఎవర్నీ పంపించకండి. మా ప్రాణాలు మీకు చాలా విలువైనవి."

అవతలవైపు ఫోను క్లిక్ మంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం నేనింటికి వెళ్ళేసరికి—తలుపు తీసింది వసంత కాదు. భగవంతురావు.

ఆ క్షణంలో నాకు చాలా భయమేసింది కానీ మొండి ధైర్యం తెచ్చుకుని "నమస్కారం!" అన్నాను.

"ఎందుకొచ్చిన నమస్కారాలు. లోపలకు రా. మనం శత్రువులం..." అన్నాడు భగవంతురావు.

"మిత్రులైనా శత్రులైనా మీరు గొప్పవారు. మీలాంటి వారు మా ఇంటికి రావడం నా ఆద్యష్టం. తగురీతిగా మిమ్మల్ని సత్కరించాలి..."

"ఆడేవో నువ్వే చేయాలి మరి. నీ పెళ్ళాం యింట్లో లేదుకదా మరి" అన్నాడు భగవంతురావు.

"లేకపోతే మాత్రం—రావడం ఎంత సేపు?" అన్నాను నిబ్బరంగా. అలా ఎలా మాట్లాడగల్గుతున్నానో నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది.

వసంతకు భగవంతురావువల్ల ఏదో కీడు కలిగిందని

నాకు తోచింది. ఆ క్షణంలో ఆవేశమూ, భయమూ నాకు సహకరించవు. తీరి కూర్చుని కష్టాలు తెచ్చుకున్నామని నాకు తెలుసు. అయితే రోట్లో తలదూర్చి కోకటి పోటుకు వెరచి ప్రయోజనం లేదు.

“వస్తుంది. నువ్వు తీయించే గోతిలోకి వెళ్ళడానికే.”

“పోనీలేండి. నేను గొయ్యి తీయిస్తానని నమ్మకం కలిగింది కదా!”

“గొయ్యి ఎలా తీస్తావో నేను చూస్తాను” అన్నాడు భగవంతురావు పళ్ళు పటపట కొరువతూ.

“య్యాభైకాదు-వంద అడుగుల గొయ్యి తీయిస్తాను” అన్నాను కసిగా.

“సరే అలాగే చేయి. నేను వెదురుతున్నాను. నీ పెర్మాం క్షేమంకోసం పక్షంలో మళ్ళీ నాకు ఫోన్ చేయ...” అని భగవంతురావు అక్కణ్ణించి కదలబోయాడు.

“చూడండి మీకు మామిడిచెట్లకంటే మనిషి ప్రాణాలెక్కువ కాదన్నారు. నాకు వసంత ప్రాణాలముందు ఈ లోకమంతా దిగుదుడు పే. వసంత కేదై నా జరిగి తే...”

“ఏం జరిగినా అంతా నీ చేతిలోనే వుంది. మళ్ళీ రేపు ఫోన్ చేస్తాగా...” అని వెళ్ళిపోయాడు భగవంతురావు.

నాకు పుట్టెడు దుఃఖం వచ్చింది. నా వసంతను నేను మళ్ళీ కళ్ళతో చూడగలనా అనుకున్నాను. కొద్ది నిమిషాలు ఆశక్తుడినై కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాను.

ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి? పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాలా? లేక భగవంతుర్రావు కాశ్యప పట్టుకోవాలా?

అలాచనలు తేగలేదుకానీ దాహం వేసింది. వీధి తలుపులు వేసి వంటింట్లోకి వెళ్ళాను. ఆశ్చర్యం! అక్కడ వసంత ఉంది.

వసంత మెలకువగానే ఉందికానీ కదలడానికి వీలేకుండా కాశ్యప, చేతులూ కట్టబడి ఉన్నాయి. మాట్లాడానికి వీలేకుండా నోట్లో గుడ్డలు కుక్కబడి ఉన్నాయి.

నా దాహం సంగతి మరచిపోయాను. త్వరగా ఆమె కట్టు విప్పి “వసంతా, నువ్వు-తేమంగానే వున్నావా?” అన్నాను. అంతకుమించి ఆనందం కారణంగా నా నోట ఇంకో మాట రాలేదు.

వసంత చటుక్కున నన్ను కాగలించుకుంది. ఆమెకూ ఆనందాతిశయంలో నోట మాట రావడం లేదనుకొంటాను.

“ఏం జరిగింది వసంతా? ఆ దుర్మాయుడు నిన్నేమి చేయలేదుకదా—” అన్నాను.

“ఏమీ చేయలేదండీ—పైగా ఇరవై లక్షలు ఇచ్చేశాడు...” అంది వసంత. ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆమెచుట్టూ బిగించుకున్న నా చేతులు పట్టు విడిపోయాయి.

“ఏమిటి నువ్వంటున్నావ్?” అన్నాను.

“అయిన వచ్చి నాకు డబ్బిచ్చి-మీరు వచ్చేముందే నన్నిలా కట్టిపారేశాడు. ఒకటికాదు-రెండుకాదు ఇరవై లక్షలు. నా కాశ్యప చెదిరిపోయాయి. అయితే మనమిక ఈ ఇంట్లో ఉండకూడదు. ఆ మాటకొస్తే ఈ డిల్లీనే ఉండకూడదు...” అంది వసంత.

“ఏం జరిగిందో చెప్పు...” అన్నాను.

భగవంతుర్రావు మధ్యాహ్నం వచ్చాడట. ఆయన యెవరో ముందుగా వసంతకు తెలియలేదుట. కాసేపు తన పేరు చెప్పకుండా అవీ ఇవీ మాట్లాడి చివర్లో ఆసలు రూపాన్నీ విషయాన్నీ బయటపెట్టి బెదిరించాడట. వసంత ఆయన బెదిరింపులకు ఏమాత్రమూ చలించలేదట. చివరికి ఆయన తను తెచ్చిన బ్రీఫ్ కేసు వసంతకు ఇచ్చాడట. అందులో డబ్బు ఆమె స్వయంగా లెక్కపెట్టి ఇరవై లక్షలున్నట్లు రూఫీ చేసుకుంది.

ఇంతలో నేనొచ్చే సమయంకాగా ఆయన “వేళే ముందు మీ ఆయనతో చిన్న నాటకమాడిపోతాను...” అని వసంతను కట్టిపారేశాడట భగవంతుర్రావు. డబ్బు ఆమె దగ్గరే వదిలిపెట్టి ఆయన హాల్లోకి వచ్చాడు.

వసంత నాకు బ్రీఫ్ కేసు చూపించింది. ఇద్దరం ఒకటికి రెండుమార్లు లెక్కపెట్టాం. అందులో పదిలక్షలు మాత్రమే మావి. మిగతా పదిలక్షలూ ధర్మారావువి. ఇవ్వాలంటే బాధగానే ఉన్నప్పటికీ సామాన్యజీవితం గడుపుతున్న మాకు ఒకటికి పదిలక్షలు సంపాదించి పెట్టిన ధర్మారావుతో అటలాడడం అన్యాయమని మా ఇద్దరికీ తోచింది.

వెంటనే ఆయనకో ఉత్తరం రాసి పారేశాం. తిరుగు టపాలో జవాబు వచ్చింది.

ఆ ఉత్తరం ప్రకారం మేమిద్దరం విమానంలో బయల్దేరి కలకత్తా వెళ్ళాలి. ఎయిర్ పోర్టులో మాకోసం ఓ కారు వస్తుంది. ఆ కారు నెంబరుకూడా ఆయన ఇచ్చాడు. ఆ కారెక్కాక మిగతా విషయా లాయన చూసు

కుంటాడు.

మేమెక్కువసేపు ఆలోచించలేదు. ఆయన రాసినట్లు చేయడానికే నిశ్చయించుకున్నాం. ఈలోగా భగవంతుని రావునించి మాకేవిధమైన ప్రమాదము జరుగలేదు. అంతటి కోటిశ్వరుడు ఇరవై లక్షలు మాకు అప్పజెప్పి ఊరుకుంటాడా అన్నది నా ఆనుమానం.

“ఆ మామిడి చెట్లక్రింద ఏదో పెద్ద రహస్యముంది?! లేకపోతే అంత సులువుగా ఇంత డబ్బు మన చేతికి అప్పగిస్తాడా?” అంది వసంతు.

“ఇరవై లక్షలు వదులుకునేటంత గొప్ప రహస్యం ఏముంటుంది? అది నిజంగా నిధి అయి ఉన్నపక్షంలో ఆ విషయం ఆయనకు ముందే తెలుసు. అయినా ఆయన అయింటిని అమ్మేశాడు. అంటే యేదో తిరకాసుంది...”

“గొప్పవాళ్ళకు చాలా రహస్యాలుంటాయి. ఎలాంటి రహస్యం దాగుందో ఆ చెట్లక్రింద...” అంది వసంతు.

“అదెలాంటి రహస్యమైనా మనమూ గొప్పవాళ్ళం కాబోతున్నాం. మనకెలాంటి రహస్యాలూ ఉండకూడదు” అన్నాను.

9

కారు నెంబరు సరిపోయింది. మాట్లాడకుండా మా పేర్లు చెప్పి అందులో యెక్కాం. వెంటనే కారు కదిలింది.

నేను పైకి యెంత ధైర్యంగా వ్యవహరిస్తున్నప్పటికీ ఎప్పటికప్పుడే నా గుండెలు పీచుపీచు మంటున్నాయి. ఈ కారు మమ్మల్నెక్కడికి చేరుస్తుందోనని ప్రస్తుతానికి భయంగా ఉంది నాకు.

కారు ఓ చిన్న పెంకుటింటిముందాగింది. మమ్మల్ని దిగవలసిందిగా హిందీలో చెప్పాడు డ్రైవర్. మేము దిగాం. మేము వెళ్ళవలసిన యిల్లు చూపించి డ్రైవర్ కదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

మాకు కొంతదూరంలో ఇంకో కారు ఆగి ఉండడం అప్పుడే నా కళ్ళబడింది. అందులోనించి ఓ మనిషి బయటకు--మావైపే చూస్తున్నాడు.

నేను వసంత చేయి పట్టుకున్నాను. రెండోచేతిలో బ్రీఫ్ కేసుంది. ఇద్దరం ఆ ఇంటి మెట్లెక్కి తలుపు తట్టాము. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఏడనిమిదేళ్ళ పిల్ల వచ్చి తలుపు తీసి “శివరావు గారేనా మీరు?” అనడిగింది హిందీలో.

అవునన్నాను. ఇద్దరం లోపల అడుగుపెట్టాం. ఆ పిల్ల తలుపులు గడియవేసింది. తర్వాత మమ్మల్ని తీసుకుని దొడ్లోకి తీసుకళ్ళింది. దొడ్డి గుమ్మం తలుపు తెరిచి “వెళ్ళండి—” అంది.

అయోమయంగా ఫీలవుతూనే యిద్దరం బయటపడ్డాం. మా వెనుకనే దొడ్డిగుమ్మం తలుపులు మూసుకున్నాయి. మే మిప్పుడు ఇంకో వీధిలోకి వచ్చాము.

అప్పుడే సర్కిగా మా ముందు టాక్సీ ఒకటి వచ్చి ఆగింది. టాక్సీ డ్రైవర్ బయటకు తొంగిచూసి “మీ పేరు శివరావా...?” అన్నాడు హిందీలో. అవునన్నాను.

“అయితే యిందులో యెక్కండి—” అన్నాడు డ్రైవర్.

ఇద్దరం అందులో యెక్కాం. టాక్సీ ఓ యేడనిమిది

సందులు తిప్పి ఒక యింటినుండు అగింది. మళ్ళీ ఇందా కటి అనుభవమే ఎదురయింది.

ఇలా నాలుగైదుసార్లు జరిగాక ఓ ఇంటి దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర టాక్సీకి బదులు ధర్మారావును చూశాం మేము. అతన్ని చూడగానే యెవరో ఆత్మబంధువును చూసిన ఆనందం కలిగింది మాకు.

“ఇంకేం భయంలేదు. మన ఉనికిని భగవంతుర్రావు మనుషులు తెలుసుకోలేరు” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అతను మమ్మల్ని వెన్నాడుతున్నాడంటారా?”

“అంతే మరి. ఇరవైలక్షలు యిచ్చి చేతులు ముడుచు కుని కూర్చునే రకం కాదతను. మీ వెనుక మిమ్మల్నాడి స్తున్న వ్యక్తి ఒకడున్నాడని ఆయన పసిగట్టాడు. ఆ వ్యక్తిని తెలుసుకుని భస్మం చేయడంకోసమే మీకు డబ్బి చ్చాడు. అయితే అదాయన తరంకాదు...” అని “ఇప్పు టికే మీరు చాలా అలసిపోయినట్లున్నారు. పదండి పోదాం” అన్నాడు ధర్మారావు.

ముగ్గురం కొంతదూరం నడిచి ఒక టాక్సీ ఎక్కి ధర్మారావు చెప్పిన చోటుకి వెళ్ళాం. అది ఓ చిన్న ఇల్లు. ధర్మారావే తాళంలేసి ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. మేమాయ న్ననుసరించాము.

ఇంట్లో రెండు ఫ్లాస్కుల్లో కాఫీ సిద్ధంగా ఉంది. అది తాగి సిమితపడ్డాక జరిగినదంతా వసంత ఆయనకు వివ రించి చెప్పింది.

“మీ వెనుక ఎవరో మనిషున్నాడని భగవంతుర్రావుకు తెలిసింది. మిమ్మల్ని బెదిరిస్తే ఆ వ్యక్తి రక్షణ కోరతా రేమో—ఆ విధంగా నన్ను బయటపెట్టవచ్చునని ఆయన

భావించాడు. నే నెవరో తెలిసేదాకా ఆయన మీ కే విధమైన హాసీ కలిగించలేడు. మీరు నా గురించిన రహస్యాన్ని దాచడం మీ ప్రాణాలను కాపాడి లక్షలను సంపాదించిపెట్టింది...” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అసలా మామిడిచెట్లక్రింద ఏముంది? వాటి గురించి భగవంతురాలవంతుగా ఎందుకు కంగారుపడిపోతున్నాడు? లక్షలకు లక్షలు వాటి గురించి ధారపోస్తున్నాడంటే అందుక్కారణమేమిటి?” అనడిగేశాను నేను.

“ఇప్పుడా విషయాన్ని మీకు నేనెలాగూ చెప్పబోతున్నాను...” అన్నాడు ధర్మారావు. అతని కళ్ళు చూస్తే ఏవో పాత జ్ఞాపకాలను తవ్వకుంటున్నట్లునిపిస్తుంది.

10

“ఏమిటి నాన్నా రాస్తున్నావ్?” అనడిగాడు ధర్మారావు.

శంకరావు కంగారుగా కాగితాలు మూసివేసి హడావుడిగా “ఇది నువ్వు తెలుసుకోవలసిన విషయంకాదు. వెళ్ళు...” అన్నాడు.

ధర్మారావు వారం పదిరోజులుగా తండ్రిని గమనిస్తున్నాడు. ఆయన అతి శ్రద్ధగా ఈ వ్రాత పని చూస్తున్నాడు. ఏమిటి చేస్తున్నాడో తెలియదు కానీ ఆయన వ్రాసే కాగితాలను వీలైనంత రహస్యంగా ఉంచడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇంట్లో తను లేనప్పుడాయన రాసే ఆ కాగితాలను ఓ పెట్లో పెట్టి దానికి రెండు తాళాలు వేస్తున్నాడు.

చారిత్రాత్మక గాథలకు కల్పనను జోడించి రసవతరంగా వర్ణించి వ్రాయడంలో శంకరావుకు చాలా

పేరుంది. రచనలే ఆయన జీవనాధారం. నెలకు రెండు మూడువేలవరకూ వాటిపైన సంపాదిస్తున్నాడాయన. అటువంటిది ఇటీవల పదిరోజులుగా ఆయన తన రచనల కోసం వచ్చిన పబ్లిషర్స్ నందరినీ రెండునెలల గడువు కోరాడు. ఏదేనిమిదివేల రూపాయల ఆదాయం వదులు కున్నాడు.

ఒకరోజు ఆయన ఆ వ్రాతప్రతులను తీసుకుని భగవంతుని యింటికి వెళ్ళాడు. మళ్ళీ తిరిగిరాలేదు. ధర్మారావెన్నో విధాల వాకబుచేశాడు. ఆయన ఆచూకీ తెలియలేదు. భగవంతుని తనకూ శంకరావుకీ ఏమీ సంబంధం లేదన్నాడు.

ధర్మారావు నిస్సహాయుడై ఉండగా అతనికో చిన్న ఆధారం దొరికింది. సైన్స్ లెస్ స్టీలు దుకాణంలో గిన్నెల మీద పేర్లు చెక్కుతూండే వరదరాజు కూడా భగవంతుని యింటికి వెళ్ళి మాయమయ్యాడట. అయితే భగవంతుని ఈ విషయంలోకూడా తనకేమీ తెలియదని బుకాయించాడు. వరదరాజు తమ్ముడు ఏడుకొండలు ఈ విధంగా ధర్మారావుకు తోడయ్యాడు.

ఈలోగా భగవంతుని ఒక యింట్లో నిధి ఉందని పుకారు పుట్టింది. దాని గురించి ఆయన పెద్ద ఎత్తున ప్రయత్నాలారంభించాడు. కోటీశ్వరుడైన ఆయనకు నిధి గురించి ఆశ ఉండడం ప్రజలు విద్వారంగా చెప్పుకున్నారు. ఆయన మాత్రం అందులో ఏమైనా అపూర్వ వస్తువులు దొరికితే వాటిని ప్రభుత్వానికి తన పేరుమీదుగా సమర్పించుతానని అంటూ వచ్చాడు.

ఆ ఇంటి దొడ్లో నలభై అడుగుల లోతున రెండు పెద్ద

గోతులు తియ్యబడ్డాయి. అంతవరకూ వాటిలో ఏమీ నొరకలేదు. పోలీసు డిపార్టుమెంటుకు చెందిన కొందరు వ్యక్తులు కూడా వచ్చి ఆ గోతుల్ని పర్యవేక్షించి వెళ్ళారు. చాలామంది జనం ఆ గోతుల్ని చూశారు.

విచిత్రమేమిటంటే నల్లభై అడుగుల లోతు తీసిన మర్నాడు గోతులు మూడొంతులకు పెగా కప్పుబడి బోయాయి. బహుశా రాత్రికి రాత్రి వీడైనా ప్రమాదమైనా జరిగివుండాలి. లేదా భగవంతుర్రావు శావాలనే ఆ గోతుల్ని కప్పెట్టించి వుండాలి.

రెండోదే నిజమయ్యుండాలని ధర్మారావు అనుమానం. కప్పుబడిపోయిన ఆ గోతుల్ని చూడ్డానికి చాలామంది జనం వెళ్ళారు. భగవంతుర్రావు దిగులుగా ముఖంపెట్టాడు.

ఆ గోతుల్లో శంకర్రావు, వరదరాజులకు సంబంధించిన రహస్యాల్లేమైనా వుండవచ్చునని ధర్మారావు అనుమానం. అయితే అవి ఎటువంటి రహస్యాలయ్యుంటాయి?

భగవంతుర్రావు గురించి కొన్ని పుకార్లు మాత్రం వచ్చాయి. ఆయనకు నరబలిపైన నమ్మకమున్నదనీ, తనకు క్లిష్టసమస్యలేర్పడినప్పుడాయన దానికి పాల్పడతాడనీ చాలామంది అనుకున్నారు.

నరబలియిచ్చి వాళ్ళను నిలుపులోతున పాతిపెట్టి, దానిమీద మామిడి మొక్క ఆ నరబలియిచ్చిన వాడే స్వయంగా చేత్తో పాతిపెడితే—ఇప్పటికీ అవుతుందని ఆ ఊళ్ళో ప్రచారముంది. దానికి తగ్గట్లుగానే ఇప్పుడక్కడ రెండు మామిడిమొక్కలున్నాయి.

ధర్మారావు జనంలొంచి ముందుకు వెళ్ళి తన అనుమానాన్ని బహిరంగం చేశాడు. కొంతమంది అవుననీ

మరికొందరు కాదనీ అన్నారు. అక్కడున్న పోలీస్‌స్టేషను మాత్రం-ఇది అర్థంలేని నేరాలోపణ అనీ ఏమీ సంబంధం లేని శంకరావు, వరదరాజులను భగవంతురావు హత్య చేయడమూ, ఆ తర్వాత యింత హడావుడి చేసి గోతులు తీసి వాటిలో వాళ్ళను పాతిపెట్టడమూ అసంభవమని అన్నాడు.

ధర్మారావుకూ అది నిజమేననిపించింది. నిజంగా హత్యలు చేసినట్లయితే భగవంతురావింత హడావుడి ఎందుకు చేస్తాడు?

భగవంతురావు మాత్రం—“ఇది చాలా బాధకరమైన ఆరోపణ. నేను నిజంగానే నరబలి చేశాననుకుందాం. మామిడి మొక్కలు నేను స్వయంగా నాటినప్పుడు గదా నాకిష్టసిద్ధి కలిగేది! అనుమాన నివృత్తికోసం ఆ ఆరోపణ చేసిన వ్యక్తిని ఈ మొక్కలను నాటమనండి—” అన్నాడు.

ధర్మారావు తనచేత్తో స్వయంగా ఆ మొక్కలను నాటాడు. నా టేటప్పుడే అతని మనసులో అనుకున్నాడు “ఈ మామిడి మొక్కల క్రింద ఏదో రహస్యముంది. దాన్ని నేను భేదించాలి అదే నా జీవిత ధ్యేయం...”

భగవంతురావు కాగోతుల్లో నిధి దొరికిందనీ అందుకే రాత్రికిరాత్రి ఆ గోతులు కప్పెట్టించాడనీ మరికొందరు చెప్పుకున్నారు. ఇదలావుండగా భగవంతురావు నవల రాసి ప్రచురించాడు. ఆ నవల అతనికి చాలాపేరు తెచ్చి పెట్టింది. అదొక చారిత్రాత్మక గాథ.

వ్యాపారంలో తల మునకలవుతున్న కారణంగా తనకు రచనలు చేసే వ్యవధి వుండదనీ, ఇదే తను చేసిన

మొదటిదీ, ఆఖరిదీ ఆయన రచన అనీ భగవంతుర్రావు ప్రకటించాడు. ఆయనలోవున్న రచనాచాతుర్యాన్ని గొప్పగొప్ప రచయితలు కూడా ప్రశంసించారు.

భగవంతుర్రావు పేరున వెలువడ్డ ఆ నవల తనతండ్రి రాసినదేనని ధర్మారావు అభిప్రాయం. శైలి, వాక్య నిర్మాణం వగైరాలన్నీ పోల్చి చూసుకున్నాక ఆతనికా విషయంలో ఇంకేమీ సందేహం మిగలలేదు.

భగవంతుర్రావు పేరుప్రఖ్యాతులపట్ల చాలా మోజున్న దని అంతా చెప్పుకుంటారు. చరిత్రలో తనపేరు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవడంకోసం ఆయన ఏమైనా చేస్తాడంటారు.

అందుకే ఆయన శంకరావుని ఓ చారిత్రాత్మక నవలను వ్రాయమని వుంటాడు. నవలనైతే వ్రాశాడు కానీ శంకరావుకు దాన్ని భగవంతుర్రావు రచనగా ప్రజల ముందుంచడం ఇష్టముండి ఉండదు. భగవంతుర్రావు నయానా భయానా చెప్పిచూసి విఫలుడయ్యేక_తను రచయితగా ప్రజలదృష్టిలో నిలిచిపోవడంకోసం_ శంకరావుని హత్య చేసివుండాలి.

ఇది ధర్మారావు అనుమానం. అయితే ఒక నవలను స్వంతం చేసుకోవడంకోసం భగవంతుర్రావు హత్యవరకూ వెడతాడంటే ధర్మారావుకు తన ఆలోచన అసందర్భంగా వున్నదేమోననిపించేది.

భగవంతుర్రావు స్వంతడబ్బులో ఓ సినిమా తీసి అందులో తనే కథానాయకుడిగా వేశాడు. ఆ చిత్రానికి దర్శకత్వ బాధ్యతకూడా స్వీకరించాడు. డబ్బిచ్చి ఎవని చేతనో డైరక్షన్ చేయించాడని కొందరు చెప్పుకున్నా

కాగితాలపైన మాత్రం ఆయన పేరే వుండిపోయింది.

అలానే ఓ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడిగా కూడా ఆయన పేరు వేయబడింది. మరో చిత్రానికి ఆయనే కథకుడు. అంతటితో ఆయన సినిమా ఫీల్డుకి స్వస్తి చెప్పాడు. అదృష్టమో, దురదృష్టమో ఆయన వేలు పెట్టిన చిత్రాలన్నీ ఘనవిజయం సాధించాయి.

రాజ్ కీయాల్లో కూడా భగవంతురావు చెప్పుకోదగ్గ పేరు సంపాదించాడు. రూపాయనోట్లు పంచిపెట్టి ఎమ్మెల్యే అయ్యాడు. కట్టలు పంచిపెట్టి మంత్రి అయ్యాడు. పత్రికలవాళ్ళను తృప్తిపరచి సమర్థుడైన మంత్రి అనిపించుకున్నాడు.

ఒక సంవత్సరం మంత్రిగావుండి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చాడు. తనబోటివాడు పదవిలో లేకుండా యింకా ఎక్కువ ప్రజాసేవ చేయవచ్చుననిపించి అలా చేశాడట. పత్రికలన్నీ ఆయనకు పదవీ వ్యామోహం లేదంటూ ఆకాశానిక తిపారేశాయి.

భగవంతురావు ఏమేం చేసినా ధర్మారావుకు బాధలేదు. ఆయన తన తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాడు. ఆ బెంగతో ఏడాది తిరక్కుండా తల్లి చనిపోయింది. అతను ఏకాకి అయిపోయాడు.

ధర్మారావు, భగవంతురావును కలుసుకుని నవలగురించి తన అనుమానాలు బయటపెట్టాడు. నోరు మూసుకుంటే అక్షరూపాయలిస్తానన్నాడాయన. దాంతో ధర్మారావు అనుమానం బయటపడింది. అతను అప్పటికింకా క్షత్రవాడు కాబట్టి ఆవేశపడి భగవంతురావుని నానామాటలూ అనేసి బయటకు వచ్చేశాడు.

తర్వాత ధర్మారావుమీద అయిదారు హత్యా ప్రయత్నాలు జరిగాయి. అన్నీ కాఫీ, టీల దూపేటా జరిగాయి. అన్ని ప్రమాదాలనుంచీ అతను తప్పించుకుని కాఫీ, టీలను విసర్జించాడు.

అంశుక్కారణం నిజంగా విషప్రయోగ భయంకాదు. చాణక్య శపథంలాంటిది పట్టాడతను. భగవంతుర్రావు అంతు చూపేవరకూ — కాఫీ, టీలు తాగకూడదని అతని నిర్ణయం.

ధర్మారావుకున్న వొక్కటే అనుమానం. భగవంతుర్రావు తీయించిన ఆ గోతుల్లో నిజంగా ఏదైనా రహస్యమున్నదా? ఉంటే అది ఏమిటి? దాని విలువెంత?

11

“నా అనుమాన నివృత్తికోసం మిమ్మల్ను పయోగించుకున్నాను. ఇరవై లక్షలకు తక్కువ కాకుండా విలువ చేసే రహస్యమా గోతుల్లో వున్నదని తేలిపోయింది. ఇంక తేల్చవలసిందా రహస్యమొక్కటే!” అన్నాడు ధర్మారావు.

నేను, వసంతు కూడా నోళ్ళు తెరుచుకుని వింటున్నామికథను. వినడానికి చాలా పసందుగానే వున్నప్పటికీ — అది ఒక మనిషి జీవితానికి సంబంధించిన చేదునిజం అన్న విషయాన్ని గుర్తించగలిగాను నేను.

“అయితే యిప్పుడు మనమేం చేయాలి?”

“మీ వంతు మీరు చేశారు. ఇంక నా వంతు నేను చేయాల్సివుంది. అందుకుపాఠ్యం ఆలోచించే వుంచాను. నా పని అయ్యేవరకూ మీరు కొంతకాలం రహస్యంగా వుండాలి...” అన్నాడు ధర్మారావు.

“ఏంచేస్తారు మీరు?”

“భగవంతుర్రావు చాలా పలుకుబడిగల మనిషి. అతన్ని దిరించి అతని దొడ్లో గోతులు తీయించడమంటే మాటలు కాదు. అందులోనూ సామాన్యమైన గోతులు కావు— కనీసం యాభై అడుగులైనా ఉండాలవి. ఈ విషయంలో నాతో ప్రాఫెసర్ గారు సహాయపడుతున్నాడు. ఆయన నా తండ్రికి స్నేహితుడు. భగవంతుర్రావు రచన నాయన చూసి అది తప్పక మా నాన్న గారు రాసిందే అయిందా అన్నాడు. ఆయనకు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి వుంది. ఆర్కియాలజీ ఆయన సబకు. ఆయన ఇప్పుడు భగవంతుర్రావు ఇంట్లో ఏవో పురాతన కట్టడాలకు సంబంధించిన శిథిలాలు లభించగలవని అనుకుంటున్నట్లూ, అందుకు ఆధారాలు లభించినట్లూ చెబుతాడు. ఆయన తన బృందంతో, పరికరాలతో భగవంతుర్రావు దొడ్లో మకాం వేస్తాడు. ఆయనకు పోలీసు రక్షణ కూడా వుంటుంది.”

“ఈ పని మీ గొప్పదో చేయవలసింది...” అన్నాను.

“చేసేముందు ఆ గోతిలో రహస్యముందో లేదో తెలుసుకోవాలిగదా—కొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రయత్నిస్తూ ఏమీ తెలుసుకోలేకపోయాను. మీద్వారా ఆ గోతి విలువ తెలిసింది.”

“కానీ...” అంది వసంతు అదోలా “ఏ రహస్యం దాచాలని ఇరవైలక్షలు ఇవ్వడానికి భగవంతుర్రావు సిద్ధ పడ్డాడో—ఆ రహస్యాన్ని ఆయనదగ్గర ఇరవైలక్షలూ పుచ్చుకున్నాక కూడా బయటపెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. ఇది అన్యాయం కదూ...”

“చూడండమ్మా—మీరింకోలా కూడా ఆలోచించాలి.

జీవితకాలం మీరు రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్నప్పటికీ
ఓ పాతిక పేలె నా కూడ బెట్టలేరు. రెండు మామిడిచెట్ల
కోసం ఇరవైలక్షలు ఊణంలో ఇచ్చేకాదు భగవంతురావు.
ఎక్కడిదీ డబ్బు? ఎలా వస్తోదింత డబ్బు? అన్యాయాల
వల్లనేకాదా. అలాంటివాడికి ఏం చేసినా అన్యాయం
కాదు.

అసలు నేను మిమ్మల్ని ప్రోత్సహించడానిక్కారణం
తెలుసా? ఎలాగూ భగవంతురావు బ్రతుకు బయట పెట్ట
బోతున్నాను నేను. ఈ లోగా మీకు కొంత వుపకారం
చేయాలనిపించింది. తన బ్రతుకు బయటపడ్డాక ఆయ
నెలాగూ డబ్బివ్వడు. ఇది మనకు అదనపు లాభం
అన్నమాట..." అన్నాడు ధర్మారావు.

"మీరు చాలా విచిత్రమైన మనిషిలాగున్నారు..."
అన్నాను.

"ఒక విధంగా అలాగే అనుకోవచ్చు. తలదండ్రులకు
ఒక్కగానొక్క కొడుకుని నేను. అల్లారు ముద్దుగా
పెరిగాను. బుద్ధిగా చదువుకున్నాను. ఒక్క సంవత్సరం
తేడాలో తల్లి తండ్రీ దూరమయ్యారు నాకు. అందు
క్కారణం భగవంతురావే అయినప్పటికీ, నా జీవన
ధ్యేయం అతనిమీద పగతీర్చుకోవడ మొక్కటే కాదు.
అలాంటివారిని వెతికివెతికి పట్టుకుని ప్రభుత్వాని కప్ప
గిస్తాను. ఆ ప్రయత్నంలో కొందరు మీలాంటివారికి
సహాయపడడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నా పదిలక్షలలో నేను
ప్రజాసేవకు పాటుపడతాను. మీ పదిలక్షలలో మీరు
మంచిగా బ్రతకండి" అన్నాడు ధర్మారావు.

అప్పటికప్పుడు మామధ్య డబ్బు పంపకాలు జరిగాయి.

“మనం మళ్ళీ కలుసుకుందాం. మీ రెక్కడున్నా నేను చెప్పిన చిరునామాతో ఉత్తరం రాసిపారెయ్యడం మరిచిపోకండి...” అని తన చిరునామా చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు ధర్మారావు.

పదిలక్షల గొక్కంతో నేనూ, వసంత కలకత్తాలో ఆ ఇంటి మిగిలాము.

12

రెండురోజులు మేమిద్దరమూ ఆ ఇంట్లో గడిపాము. తర్వాత ఇంటివారికి ధ్యేవాదాలు చెప్పి, ఆ ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాం.

ఇప్పుడు మా వేషాలు కొద్దిగా మారాయి. నేను మధ్యపాపిడి తీసాను. లాల్చీ, పూరాయి ధరించాను. నొసట బొట్టుపెట్టాను. గడ్డం గీయడం మానేశాను.

వసంత బెల్ బాటమ్ వేసుకుంది. రెండు జడలు వేసుకుంది. ముఖానికి మేకప్ పెంచింది.

ఇదివరలో మమ్మల్నెరిగున్న వాళ్ళు యిప్పుడు చూస్తే వెంటనే గుర్తుపట్టడం కష్టం.

శనికి భయపడి పరమశివుడు చెత్తరికల మధ్య దాక్కున్నాడుట. పదిలక్షలకు స్వంతవారులమైన మేనూ శివునంతటి వాళ్ళమే! తాత్కాలికంగా రహశ్యజీవనం చేయాల్సి వస్తోంది. అందుకే డబ్బున్నప్పటికీ విమానం ఎక్కలేదు. రెండవ తరగతి రైలుప్రయాణం రెండు రోజులు చేసి తెలుగుదేశంలో పడ్డాం. మా ఊరు మాత్రం వెళ్ళలేదు.

మా దగ్గర డబ్బున్నట్లు ఎవ్వరికీ అనుమానం రాకుండా చాలా జాగ్రత్తగా దాన్ని కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాం. కానీ ఎప్పటికప్పుడే మాకు భయంగా ఉంటోంది. ఏ బ్యాంకులోనో ఆ డబ్బు చేరేవరకూ మాకు చాలా బెంగగా ఉంటోంది.

ఒక ఊరు చేరాక నాకో ఉపాయం తోచింది. నగల దుకాణానికి వెళ్ళి వసంతకు ఏడెనిమిదివేలు విలువచేసే నగలు కొన్నాను.

తర్వాత ఆ షాపు యజమానితో—“అయ్యా! మీరు నాకో చిన్న సాయంచేయాలి. మేమిప్పుడు తీర్థయాత్రలు చేస్తున్నాము. మీ షాపులోని నగలు ఆకరించిన శారణంగా అనుకోకుండా కొనేశాం. అయితే దూరప్రాంతాల ఇలాంటి ఖరీదైన నగలతో తిరగడం మాకివ్వలేదు. ఈ ఊరు మాకు కొత్త. మీరు రికమండ్ చేసి ఏ బ్యాంకులో నైనా మాకో లాకర్ ఇప్పించగలిగారంటే చాలా సంతోషిస్తాం...” అన్నాను.

షాపు యజమాని చాలా సంతోషంగా అంగీకరించి మాకటువంటి ఏర్పాటు చేశాడు. నా తెలివితేటల్ని, అదృష్టాన్ని అభినందించుకుంటూ డబ్బునీ, నగల్ని కూడా లాకర్ లో దాచేశాను.

ఆ తర్వాత ఇద్దరం కలిసి ధైర్యంగా మాకు కాస్త దగ్గర చుట్టాలున్న ఓ గ్రామం వెళ్ళాం. ఆ ఊళ్ళో మా అత్తయ్యుంది. మా వేషాలు చూసి అత్తయ్య తిట్టడమే కాక చీదరించుకుందికూడా.

ఇద్దరం తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకుని ధర్మారావుకో ఉత్తరం రాసిపారేశాం.

తిరుగుటపాలో ధర్మారావు స్వయంగా మా దగ్గరకు వచ్చి “మరో అదృష్టం మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది!” అన్నాడు.

అతని మాటలు మా కర్ణం కాలేదు—“ఏమిటది...—?”

“భగవంథరావుని పట్టుకుని అప్పగించినవారికి అక్షరపాఠాల బహుమతి...”

“ఏమిటి?” అంది వసంత.

“అయితే మీరు పేపర్లు చూడడంలేదా?” అన్నాడు ధర్మారావు ఆశ్చర్యంగా.

“లేదు...” అన్నాను.

“భగవంథరావు దొడ్లో మామిడిచెట్ల తవ్వకం జరిగింది. సుమారు యాభై అడుగుల లోతున తీసిన గోతుల్లో దొరికిన వేమిటో తెలుసా?”

“ఏమిటి?” అన్నాం నేనూ వసంతా ఆత్రుతగా.

“మీరుకానీ నేనుకానీ మరెవ్వరూ కాని ఊహించలేనిది...”

మా ఇద్దరికీ ఆత్రుతాగడంలేదు.

“వరదరాజు, మా నాన్న ఎందుకు మాయమయ్యాలో ఆ సంఘటనతో అర్థమయింది. దుర్మార్గుడు—నా తండ్రిని అన్యాయంగా పట్టబెట్టుకున్నాడు...”

“ఆ గోతుల్లో ఏముందో చెప్పండి...”

“రెండింటిలోనూ శతాబ్దాల తరబడి చెక్కచెదరకుండా నిలువగల కంచు పెట్టెలు. ఆ పెట్టెలలో రాగి రేకులు. ఆ రేకులపై చరిత్ర. అది భారతదేశపు చరిత్ర.

ఆ చరిత్ర ప్రకారం మహాత్మాగాంధీ, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, జయ ప్రకాష్ నారాయణ్, ఇందిరాగాంధీ, మొరార్జీ దేశాయ్ ఈ దేశంలో పుట్టినవారే.

ఈ దేశ స్వతంత్ర్య పోరాటం భగవంతుని రావుకుటుంబం జరిపింది. ఈ దేశానికి నాయకత్వం భగవంతుని రావుకుటుంబం వహించింది. దేశపు రాజ్యాంగం భగవంతుని రావు చేత వ్రాయబడింది. ఇది భారతదేశంకాదు. భగవంతుని దేశం. ముందు తరాలవారికి భగవంతుని రావు అందజేయ దల్చుకున్న సమాచారమిది. దీని కారణంగా భగవంతుని రావు పేరు చరిత్రలో ఒక స్థాయిగా నిలిచిపోతుంది...

ఈ గోతుల తీవ్రత మొదలుపెట్టగానే భగవంతుని రావు మాయమయ్యాడు. దేశం, ప్రజలు, ప్రభుత్వం— ఎవ్వరూ ఆయన్ని క్షమించరు. ఇప్పుడు దాయన్న పట్టుకోవడమే నా ధ్యేయం. అయితే అందువల్ల నాకు దబ్బురానక్కర్లేదు. గొప్పవాడు కాగల అక్షణాలున్న మరో మనిషిని పట్టుకుంటాను..." అని అగాధు ధర్మారావు.

“అంటే, భగవంతుని పరారీలో ఉన్నాడన్నమాట” అంది వసంతుని ఆలోచనగా.

“తన నేరం బయటపడడానికి ముందే ఆయనకు విషయం తెలిసిపోయింది. కాబట్టి తప్పించుకుపోయాడు. నేను మళ్ళీ గొప్పవాళ్ళను వెతుక్కుంటూ బయల్దేరాల్సిందే...”

“మేము కాదా గొప్ప వాళ్ళం..." అన్నాను నవ్వుతూ.

“నేను చెప్పేది కాబోయే గొప్పవాళ్ళ గురించి. మరి మీరు గొప్పవాళ్ళయి పోయారు గా...” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అయితే ధర్మారావుగారూ-మేము ఇక తిరిగి మా ఇంటికి వెళ్ళిపోతాం. మీరు మాకు చేసిన మేలు ఈ జన్మలో మరువలేను. మరువలేని ఆతిథ్యం మీకివ్వాలనుంది మాకు” అంది వసంత.

“దానికేముంది? మీ చేత్తో కాస్త కాఫీ కలిపివ్వండి” ఆ పానీయ సేవనం మళ్ళీ ప్రారంభిస్తాను” అన్నాడు ధర్మారావు తృప్తిగా నవ్వుతూ.

—: ఐపోయింది :—

“మ చిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖ చిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు పైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీ లోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ వూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరు కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలలో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

“హోం డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది.

సభ్యత్వం కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.



క్రీమ్ లా తమాషా

కొనడం-అమ్మడం

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 15/- పొందిన రచన)

ఒక బిజినెస్ మ్యాగ్నెట్ వ్యాపార నిమిత్తం సరకు కొనడానికి బొంబాయి వెళ్ళాడు. అన్నప్రకారం ఆరు రోజులలో తిరిగిరాకుండా అక్కడ ఒక అమ్మాయికి అలవాటుపడి ఇంటికి “ఇంకా సరకు కొంటూనే ఉన్నాను. రావటానికి చురో పదిరోజులు పడుతుంది” అని ఒక టెలిగ్రాం యిచ్చాడు.

అది చదివి అసలు సంగతి తెలిసికొనిభార్య ఆతనికి వెంటనే రిపై టెలిగ్రాం యిలా యిచ్చింది. “మైడియర్! త్వరగా యింటికి వచ్చిపేయడం మంచిది. ఆలస్యంచేస్తే మీరు అక్కడ ఏదో కొంటున్నాను అనుకునేది నేను యిక్కడ అమ్మడం ప్రారంభించవచ్చు.”

—ముద్దా రమేష్- చాగల్లు.

ఆక్సిడెంట్—?

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 10/- పొందిన రచన)

“హెల్ప్! హెల్ప్!” ఓ మహిళ అరుస్తూంది.

“ఏంటమ్మా! ఏంజరిగింది?” ఓ బీట్ కానిస్టేబులు అడిగాడు.

“అదిగో, ఆ దూరంగా వెళ్ళిపోతున్న కారు నాకు డాష్ యిచ్చిందండి.”

“ఆ కారు ఏ కంపెనీదో చెప్పగలరా?”

“తెలీదండి”

“పోనీ ఎవరిదో తెల్సా?”

“తెలీదండి”

“నెంబరు....?”

“చూడేదండి”

“కార్లో ఎందరున్నారు?”

“ఒక్కతే ఉందండి”

“ఆమెలా ఉంటుందో చెప్పగలరా?”

“తెల్లని శరీరచ్ఛాయ. అట్టే పొడుగుకాదు, అట్టే లావుకాదు, మామూలుగా ఉంటుంది. బంతిపువ్వు రంగు చీర కట్టింది. చీరకు అంచు చిలక పచ్చరంగు. చీరనిండా మల్లెమొగ్గల డిజైను, గులాబీరంగు వి నెక్ జాకెట్టు. జాకెట్టుకి బటన్స్ బాక్ సైడు ఉన్నట్టున్నాయి. ఉంగరాల జుట్టు. తలలో కుడిప్రక్కపున్న గోల్డు నెలవంక. మెడలో ఒంటిపేటచై ను. చెవులకు రింగులు. చేతికి రెండే రెండు చింతాకు డిజైను బంగారు గాజులు....”

“? ? ? ?”

—ఎల్. సత్యం, కొత్తూరు.

Blank Page



Regd.no:H/H1